



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

## **CODI 23 - Educazione alla voce**

### **Conoscenze e abilità da conseguire**

Rinforzo della memoria armonica. Sviluppo della concentrazione vocale attraverso i canali della produzione, ascolto, comparazione. Controllo psico-fisico della personale emozione musicale. Evaluation e self-evaluation sul prodotto ottenuto dalla propria vocalità nell'attività di canto individuale e collettiva. Facilitare il percorso di produzione vocale sia con esempi di coro parlato che attraverso semplici partiture cantate solistiche, corali, monodiche e polifoniche non necessariamente per lettura cantata ma anche attraverso imitazione. Sapersi ascoltare nella produzione sonoro-vocale. Sapersi correggere. Sapersi confrontare con il gruppo musicale di riferimento.

### **Programma e contenuti**

Pratica di improvvisazione vocale libera e guidata. Miglioramento della propria consapevolezza vocale nelle articolazioni ritmico/melodica del canto. Classificazione delle consonanti e loro uso nello studio del canto, in base alle aggettivazioni che le distinguono nelle proprie caratteristiche fonetiche-espressivo-musicali e risonanze vocali.

Utilizzo di repertori multipli anche in lingua dalla musica contemporanea e d'uso fino alla musica antica. Eventuale progetto specifico annuale con performance pubblica.

### **Testi e bibliografia**

- VIVALDI E., *Il canto*, 2008
- BOLTON B.M., *Childsong*, 1999
- Dispensa a cura del docente Silvia Rossi

### **Modalità di verifica dell'apprendimento**

**1° anno.** Esame pratico con i contenuti del repertorio utilizzato nel corso. Una parte di esame prevede il cantare a cappella ed una parte con accompagnamento pianistico sostenuto dal docente. Durata esame 20 minuti circa. Nella parte teorica utilizzo del libro IL CANTO ELENA VIVALDI.

**2° anno.** Esame pratico sui contenuti orientati al rapporto posturale del corpo umano in connessione con la produzione vocale medesima. Una parte significativa viene elaborata su LEARNING THE LANGUAGE OF MUSIC DI BETH M. BOLTON (Book 1). Arrangiamento di un testo poetico inventato dalla studentessa o studente su brani di repertorio utilizzati nella prima annualità (mashup, rap, lied, song, canzone). Riflessioni compositive sul valore delle consonanti.