



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**REGOLAMENTO CONCERNENTE IL FUNZIONAMENTO DEI CONSIGLI DI CORSO**

**Art. 1. - Individuazione dei Consigli di corso**

1. Ai sensi del Decreto Direttoriale n 520 del 19/ 12/2011 in merito agli" AMBITI DI COMPETENZA E REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DELLE STRUTTURE DIDATTICHE", sono istituiti presso il Conservatorio "Giovan Battista Martini" di Bologna i seguenti Consigli di corso:

Canto  
Jazz  
Musica elettronica  
Fiati  
Organo e Composizione organistica  
Pianoforte  
Strumenti a percussione  
Arpa  
Chitarra  
Archi  
Composizione  
Direzione  
Didattica della musica e dello strumento  
Discipline interpretative della Musica antica  
Maestro collaboratore  
Musica da camera

**Art. 2 - Composizione dei Consigli di Corso**

1. I Consigli di Corso sono Composti da tutti i Docenti delle discipline previste dal Corso di Diploma Accademico di I e II livello, compresi i Docenti non appartenenti all'organico del Conservatorio ai sensi dell'articolo 4 comma 2 del Regolamento Didattico.
2. L'insieme dei Professori afferenti ad un Consiglio di Corso costituisce l'Assemblea di Consiglio.

**Consigli di Corso e gruppi di Consigli di Corso**

Consigli di corso/ Gruppi di consigli di corso	SCUOLE
1. Canto	Canto
2. Jazz	Strumenti jazz
3. Musica elettronica	Musica elettronica Musica elettronica ad indirizzo musica applicata



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
**~ Bologna ~**

<b>4. Fiati</b>	Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Tromba Trombone Saxofono
<b>5. Organo e Composizione organistica</b>	Organo
<b>6. Pianoforte</b>	Pianoforte
<b>7. Strumenti a percussione</b>	Strumenti a percussione
<b>8. Arpa</b>	Arpa
<b>9. Chitarra</b>	Chitarra
<b>10. Archi</b>	Violino Viola Violoncello Contrabbasso
<b>11. Composizione</b>	Composizione
<b>12. Direzione</b>	Direzione d'orchestra Musica Corale e Direzione di Coro
<b>13. Didattica della musica e dello strumento</b>	Didattica <i>( Per effetto del DPR 212 Dipartimento e consiglio di corso coincidono)</i>
<b>14. Discipline interpretative della Musica antica</b>	Flauto dolce Flauto Traversiere Tromba barocca Clavicembalo Canto barocco Violino barocco Violoncello barocco Viola da gamba
<b>15. Maestro collaboratore</b>	Maestro collaboratore
<b>16. Musica da camera</b>	Musica da camera



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Art. 3 - Compiti del Consiglio di Corso.**

1. I Consigli di Corso organizzano e gestiscono, sulla base delle deliberazioni del Consiglio Accademico, l'attività didattica, di ricerca e di produzione.
2. Il Consiglio di Corso è responsabile degli adempimenti previsti dal Regolamento dei Corsi di Studio.
3. Il Consiglio di Corso nomina un proprio Referente all'inizio dell'anno accademico il cui incarico può durare fino a tre anni.
4. I consigli di Corso formulano gli argomenti di studio delle singole discipline, i programmi di esame, la definizione delle prove di ammissione ai corsi; indicano le commissioni d'esame che successivamente vengono nominate dal Direttore.
5. I Consigli di Corso Formulano proposte per lo svolgimento e riconoscimento di attività formative all'estero nell'ambito dei programmi di mobilità internazionale (Learning Agreement)

**Art. 4 - Assemblea del Consiglio di Corso**

1. Il Consiglio di Corso si riunisce secondo le necessità dettate dalla organizzazione didattica, artistica e di ricerca del Conservatorio.
2. Le riunioni, alle quali i Professori afferenti hanno l'obbligo di presenziare, sono convocate almeno dieci giorni prima della seduta dal referente del Consiglio di Corso, mediante affissione all'albo.
3. Possono proporre punti da inserire nell'ordine del giorno i Professori afferenti al Consiglio, il Direttore, il Consiglio Accademico. Tali proposte devono pervenire per iscritto al Referente del Consiglio di Corso
4. Le riunioni del Consiglio di Corso sono valide se i partecipanti sono la metà più uno degli aventi diritto.
5. Per ogni seduta dell'Assemblea viene nominato un Segretario con il compito di redigere il verbale da trasmettere al Direttore per gli adempimenti conseguenti. Il Verbale viene inoltre affisso all'albo del Conservatorio. Le deliberazioni vengono prese a maggioranza dei presenti.

**Art. 5 - Referente del Consiglio di Corso**

1. Il Consiglio di Corso, nella prima riunione elegge, a maggioranza, un Referente e un suo vice.
2. Il Referente è il rappresentante del Consiglio di corso o del Gruppo di consigli di corso come formulati nella Tabella riportata; dura in carica un triennio e può essere rieletto consecutivamente una sola volta. In caso di cessazione o interruzione del mandato del Referente , si procede a una nuova elezione
3. Al Referente compete la convocazione del Consiglio di Corso e fissazione dell' ordine del giorno;
4. I componenti degli organi di governo dell'Istituto possono ricoprire la carica di Referente di Dipartimento.
5. Il Referente esercita azione di tutoraggio: lo studente può rivolgersi al referente per informazioni inerenti la didattica, consulenza sulla formulazione del piano di studio e altre indicazioni utili per la costruzione del profilo professionale.
6. Il referente partecipa ai lavori della Commissione per il riconoscimento di crediti nei Piani di studio individuali; predispone il materiale per il sito web del Conservatorio, coordina le commissioni per gli esami.

**Art. 6 - Revisione del Regolamento**

Possono avanzare proposte di revisione del presente Regolamento il Direttore, il Consiglio Accademico, il Consiglio dei Coordinatori ed il Collegio dei professori. Le modifiche sono approvate dal Consiglio Accademico.