



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Esame di Ammissione al Corso Propedeutico di **Composizione**

Prova pratica

Scritto (Clausura - tempo massimo 6 ore)

Il candidato dovrà realizzare, a scelta:

- L'armonizzazione di un Basso con modulazione ai toni vicini
- L'armonizzazione semplice di una melodia di Corale
- L'elaborazione di un breve spunto tematico per pianoforte

Orale

1. Discussione su argomenti inerenti la teoria dell'Armonia.
2. Discussione e riflessioni sull'ascolto di una tra le seguenti composizioni:
 - un movimento a scelta tra le sonate di W. A. Mozart e L. van Beethoven
 - un brano dalle Kinderszenen op.15 di R. Schumann
 - un brano dai Klavierstücke op.19 di A. Schönberg
 - un brano di polifonia profana del XVI / XVII sec.
 - un Lied corale di F. Mendelssohn
 - una delle "Six Chansons", per coro a 4 voci, di P. Hindemith

Proposta di testi per la preparazione dell'esame:

- W. Piston: Armonia
- Dionisi-Toffoletti-Dardo: Studi sul corale
- H. Keller: Il clavicembalo ben temperato - L'opera e la sua interpretazione



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Prova di Lettura della Partitura

Esecuzione al pianoforte di:

- una Invenzione a tre voci di J. S. Bach
- il 1° tempo di una sonata di Mozart, Haydn o Clementi
- lettura estemporanea, a prima vista, di una composizione pianistica
- trasporto di una semplice composizione pianistica, non oltre un tono sopra o sotto.

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Esecuzione di un solfeggio parlato estratto a sorte tra 15 della raccolta* (rispettando il Metronomo indicato);
2. Esecuzione estemporanea di un frammento ritmico senza suddivisioni, con l'ausilio di piccoli strumenti a percussione;
3. Dettato ritmico- melodico di 8 battute con possibilità di modulazione ai toni vicini. Il dettato verrà proposto all'ascolto ripetendo moduli di 4 battute per volta;
4. Esecuzione e interpretazione di un solfeggio cantato scelto tra 15 della raccolta*. Si dovranno tenere presente anche le indicazioni agogiche e dinamiche;
5. Domande di teoria musicale.

**La Raccolta di solfeggi parlati e cantati per la preparazione dell'ammissione ai corsi propedeutici del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna è scaricabile al seguente indirizzo:*

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/260> o reperibile presso la

Copisteria "Il Papiro", Via Marsala 38/a 40126 Bologna Tel Fax 0516486730 ilpapirocopy@gmail.com