



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Bologna, 02/09/2022
Albo www.consbo.it

OGGETTO: ATTIVAZIONE CORSI AFAM n. 20

Si comunica ai Sigg. Studenti iscritti ai Trienni Ordinamentali e Bienni Sperimentali e Ordinamentali, che a partire dal 2 novembre 2021 sono convocati per il **primo incontro** con i docenti relativamente ai corsi sotto indicati.

Per le discipline non presenti in questo documento (prassi, discipline d'indirizzo, pratica pianistica, musica da camera, lettura della partitura, musica d'insieme, orchestra, coro) fare riferimento all'orario docenti e organizzazione aule pubblicati qui: <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/619>

CORSO	DOCENTE	DATA	ORA
Ambienti esecutivi multimodali e interattivi – Biennio Sound Design	Canavese	11 novembre	15.00
Analisi della musica elettroacustica - Triennio Musica Elettronica	Federici	8 novembre	--
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz I – Bienni Jazz	Zenni	16 febbraio	14.00
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz I – Trienni Jazz	Zenni	17 marzo	16.00
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz II – Bienni Jazz	Zenni	16 febbraio	10.30
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz II – Trienni Jazz	Zenni	17 marzo	14.00
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz III – Trienni Jazz	Zenni	17 marzo	11.00
Armonia Jazz I – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	09.30
Armonia jazz I – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	--
Armonia Jazz II – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	11.30
Armonia jazz II – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	--
Basso Elettrico – Triennio e Biennio	Serafini	09 febbraio	12.30
Campionamento Sintesi Ed Elaborazione Digitale Dei Suoni (Triennio Musica Applicata anno 1)	Cosimi	07 dicembre	15.00
Campionamento Sintesi Ed Elaborazione Digitale Dei Suoni (Triennio Musica Applicata anno 2)	Cosimi	06 dicembre	I gruppo 15.00 -- II gruppo 17.00
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni – Triennio Musica elettronica	Canavese	11 novembre	--
Canto cristiano medievale*	Butterin	3 settembre	17.30
Canto gregoriano*	Butterin	3 settembre	9.00
Composizione audiovisiva integrata I – Biennio Musica per Film	Corvino	16 maggio	15.00
Composizione audiovisiva integrata I – Biennio Sound Design	Federici	8 novembre	--
Composizione audiovisiva integrata I e II - Triennio Musica Elettronica	Federici	8 novembre	--
Composizione musicale elettroacustica – Triennio Musica Applicata	Core	08 settembre	10.00



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

CORSO	DOCENTE	DATA	ORA
Composizione musicale elettroacustica I – Biennio Improvvisazione Elettroacustica	Faraci	01 giugno	10.00
Composizione musicale elettroacustica I – Biennio Sound Design	Emiliani	17 maggio	09.00
Composizione musicale elettroacustica I – Biennio Sound Design	Giomi	5 novembre	--
Composizione musicale elettroacustica I – Triennio Musica Elettronica	Giomi	5 novembre	--
Composizione musicale elettroacustica II – Biennio Sound Design	Giomi	5 novembre	--
Composizione musicale elettroacustica II – Triennio Musica Elettronica	Federici	8 novembre	--
Composizione per la musica applicata alle immagini I – Biennio Musica per Film	Zarrelli	11 novembre	17.00
Composizione per la musica applicata alle immagini I – Triennio Musica Applicata	Zarrelli	11 novembre	15.00
Composizione per la musica applicata alle immagini II – Biennio Musica per Film	Zarrelli	11 novembre	18.30
Contrabbasso Jazz – Triennio e Biennio	Serafini	09 febbraio	12.30
Contrattualistica dello spettacolo dal vivo – Triennio	Valenti	Marzo (data da definire)	--
Corso base di corno – a scelta	Tagliaferri	18 febbraio	18.00
Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo – Biennio	Valenti	03 febbraio	16.30
Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo – Triennio	Valenti	01 febbraio	16.30
Dizione per il canto – Lingue straniere (Gruppo 1)	Masina Dirani	17 maggio	--
Dizione per il canto – Lingue straniere (Gruppo 2)	Masina Dirani	19 maggio	--
Ear Training I – Bienni Jazz e Musica per Film	Tenan	23 dicembre	12.00
Ear Training I – Trienni Jazz e Musica Applicata	Tenan	23 dicembre	09.00
Ear Training II – Bienni Jazz	Tenan	23 dicembre	13.00
Ear Training II – Bienni Jazz	Zarrelli	11 novembre	11.00
Ear Training II – Trienni Jazz e Musica Applicata	Tenan	23 dicembre	10.00
Ear Training II – Trienni Jazz e Musica Applicata	Zarrelli	11 novembre	09.00
Ear Training III – Trienni Jazz e Musica Applicata	Tenan	23 dicembre	11.00
Ear Training III – Trienni Jazz e Musica Applicata	Zarrelli	11 novembre	10.00
Elementi di contrappunto semplice	Serra	24 novembre	14.00
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica - Triennio Musica Elettronica	Giomi	5 novembre	--
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica - Triennio Musica Applicata (Gruppo A)	Cattivelli	5 settembre	13.30
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica - Triennio Musica Applicata (Gruppo B)	Cattivelli	5 settembre	16.30
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I – Biennio Improvvisazione Elettroacustica	Giomi	5 novembre	--



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CORSO	DOCENTE	DATA	ORA
Estetica della musica	Parisini	3 novembre 5 novembre	16.30-18.30
Filologia musicale – Biennio	Parisini	20 aprile	16.30 (Online)
Filologia della musica (online)	Parisini	8 settembre	9.00
Filologia musicale – Direzione d'orchestra e Direzione di coro	Parisini	12 gennaio	16.30-19.30
Fondamenti di Composizione <u>Solo per gli studenti che NON sono stati già contattati personalmente dal docente.</u>	Montaguti	03 dicembre	14:00
Fondamenti di psicologia musicale – 24CFA	Bonfiglioli	17 gennaio	I gruppo 14.30 -- II gruppo 17.00
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Chitarra	Bonaguri	9 novembre	14.00
Fonetica della lingua straniera - Francese	Masina Dirani	6 marzo	18:00-20:00
Fonetica della lingua straniera - Tedesco	Masina Dirani	7 marzo	16:00-18:00
Forme, sistemi e linguaggi Jazz I – Bienni Jazz	Corcella	11 novembre	14.00
Forme, sistemi e linguaggi Jazz II – Bienni Jazz	Corcella	11 novembre	16.00
Informatica musicale – Trienni classici Gruppo 1 A-L	Cosimi	5 settembre	15.00
Informatica musicale – Trienni classici Gruppo 2 M-Z	Cosimi	6 settembre	10.00
Informatica musicale – Triennio Composizione	Cosimi	08 marzo	09.30
Informatica Musicale (Triennio Musica Elettronica anno 1)	Cosimi	07 dicembre	11.00
Informatica musicali – Bienni e corso a scelta	Cosimi	07 marzo	17.30
Intavolature e loro trascrizioni per chitarra	Vallerotonda	11 maggio	09:00
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione – Trienni e Bienni Jazz	Rossi R.	09 novembre	--
Letteratura dello strumento A – Biennio Chitarra	Bonaguri	29 marzo	14:00
Letteratura dello strumento A – Chitarra	Bonaguri	17 novembre	10.00
Letteratura dello strumento B – Triennio Chitarra	Vallerotonda	11 maggio	09:00
Lettura cantata III	Perrucci	10 novembre	15.30
Lettura cantata III	Perrucci	24 marzo	15.30-17.30
Lettura della partitura	Proni (ex Candela)	5 novembre	14.00
Lettura della partitura II – Triennio Musica Applicata	Bonanno	18 febbraio	11.00
Lingua straniera comunitaria Francese - Triennio	Masina Dirani	12 maggio	--
Lingua straniera comunitaria Inglese - Bienni	Masina Dirani	29 marzo	--
Lingua straniera comunitaria Inglese - Trienni	Masina Dirani	15 marzo	--
Lingua straniera comunitaria Tedesco - Triennio	Masina Dirani	12 maggio	--
Metodologia dell'educazione musicale – 24CFA	Anceschi	3 marzo	11.30
Metodologia dell'insegnamento strumentale – Pianoforte	Baldi	22 gennaio	15.00-18.00
Metodologia dell'insegnamento vocale	Corsini	15 dicembre	09.00



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CORSO	DOCENTE	DATA	ORA
Musica d'insieme per strumenti ad arco	Chiarotti	4 novembre	10.00-16.00
Musica d'insieme per strumenti antichi – Triennio chitarra	Bonaguri	9 febbraio	11.00
Musica, copyright e web – Integrativa Biennio	Valenti	01 febbraio	14.00
Musica, copyright e web – Integrativa Triennio	Valenti	03 febbraio	14.00
Musica, media e tecnologie (per il Sound Design)	Sacchetti	17 maggio	16.30
Orchestrazione e arrangiamento I – Biennio Musica per Film	Zarrelli	11 novembre	17.00
Orchestrazione e arrangiamento I – Triennio Musica Applicata	Zarrelli	11 novembre	14.00
Orchestrazione e arrangiamento II – Biennio Musica per Film	Zarrelli	11 novembre	18.30
Orchestrazione e arrangiamento II – Triennio Musica Applicata	Zarrelli	11 novembre	15.00
Orchestrazione e arrangiamento III – Triennio Musica Applicata	Zarrelli	11 novembre	16.00
Pianoforte	Baldi	8 novembre	10.00
Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali – Biennio Improvvisazione Elettroacustica	Visconti Prasca	19 febbraio	10.00
Prassi esecutiva Canto per non cantanti – Direzione di Coro, Direzione d'orchestra e Maestro collaboratore	Corsini	2 Dicembre	09.00
Prassi esecutiva Canto per non cantanti - Maestro collaboratore	Corsini	1 Dicembre	18.00
Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	Oliva	25 giugno	09.00
Pratica pianistica	Gregorio (ex Busi)	5 novembre	09.00
Psicologia musicale – 24CFA	Bonfiglioli	6 aprile	I gruppo 9.00 -- II gruppo 11.30
Ritmica della musica contemporanea	Perrucci	10 novembre	11.30
Ritmica della musica contemporanea gruppo A	Perrucci	23 marzo	11.30-13.30
Ritmica della musica contemporanea gruppo B	Perrucci	24 marzo	13.30-15.00
Saxofono Jazz - Triennio e Biennio	Middelhoff	08 novembre	--
Seconda lingua straniera Francese – Triennio e Biennio	Masina Dirani	12 maggio	--
Seconda lingua straniera Tedesco – Triennio e Biennio	Masina Dirani	12 maggio	--
Semiografia musicale – Biennio	Perrucci	10 novembre	13.30
Semiografia musicale – Bienni Musica antica	Butterin	2 settembre*	14.00
Semiografia musicale – Biennio (NO musica antica)	Perrucci	23 marzo	13.30-15.30
Semiografia musicale - Triennio	Perrucci	24 marzo	11.30-13.30
Semiografia musicale – Triennio	Perrucci	10 novembre	13.30
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali – Triennio Musica elettronica	Canavese	17 novembre (primo gruppo) 11 novembre (secondo gruppo)	9.30 ----- 11.00



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CORSO	DOCENTE	DATA	ORA
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali – Biennio Sound Design	Canavese	17 novembre	15.00
Sistemi e linguaggi di programmazione per audio e applicazioni musicali I – Triennio Composizione	Cosimi	07 marzo	15.00
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II – Triennio Composizione	Magaglio	07 settembre	15.00
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali III – Triennio Composizione	Magaglio	07 settembre	17.00
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità – Biennio Sound Design	Magaglio	07 settembre	10.00
Storia del Jazz I – Bienni Jazz	Zenni	17 novembre	14.00
Storia del Jazz I – Trienni Jazz	Zenni	11 novembre	16.00
Storia del Jazz II – Bienni Jazz	Zenni	17 novembre	10.30
Storia del Jazz II – Trienni Jazz	Zenni	11 novembre	14.00
Storia del Jazz III – Trienni Jazz	Zenni	11 novembre	11.00
Storia della musica applicata alle immagini – Triennio Musica Applicata	Carrozzino	14 dicembre	11.30
Storia della musica applicata alle immagini – Triennio Musica Elettronica	Carrozzino	14 dicembre	08.30
Storia della musica applicata alle immagini I – Biennio Musica per Film	Parisini	18 maggio	16.30 (Online)
Storia della musica applicata alle immagini II – Biennio Musica per Film	Carrozzino	31 gennaio	11.30
Storia della musica elettroacustica – Triennio Composizione	Zattra	01 giugno	10.00
Storia della musica elettroacustica – Triennio Musica Applicata	Zattra	02 marzo	10.00
Storia della musica elettroacustica I – Biennio Improvvisazione elettroacustica	Zattra	02 marzo	13.30
Storia della musica elettroacustica I – Biennio Sound Design	Zattra	17 maggio	16.00
Storia della musica elettroacustica I – Triennio Musica elettronica	Zattra	02 marzo	16.00
Storia della musica elettroacustica II – Biennio Sound Design	Zattra	01 marzo	16.00
Storia della musica elettroacustica II – Triennio Musica Elettronica	Zattra	01 marzo	13.30
Storia della Popular Music – Biennio Musica per Film	Zenni	21 settembre	14.00
Storia delle forme e dei repertori – Biennio Canto (Cognomi da A a L)	Carrozzino	7 marzo	08.30
Storia delle forme e dei repertori – Biennio Canto (Cognomi da M a Z)	Carrozzino	7 marzo	10.30
Storia delle forme e dei repertori – Biennio Maestro Collaboratore	Carrozzino	7 marzo	12.30
Storia delle forme e dei repertori – Trienni Jazz	Carrozzino	2 novembre	13.30
Storia delle forme e dei repertori – Triennio Direzione d'orchestra	Carrozzino	31 gennaio	08.30



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

CORSO	DOCENTE	DATA	ORA
Storia delle forme e dei repertori – Triennio Musica Applicata	Carrozzino	2 novembre	11.00
Storia delle forme e dei repertori – Triennio Musica Elettronica	Carrozzino	2 novembre	08.30
Storia delle forme e dei repertori I – Biennio Musica da Camera	Carrozzino	11 aprile	08.30
Storia delle forme e dei repertori II – Biennio Musica da Camera	Carrozzino	11 aprile	11.30
Storia delle forme e dei repertori musicali	Parisini	16 marzo	16.30
Storia delle Musiche Extraeuropee – Biennio Sound Design	Zenni	21 settembre	10.30
Storia e storiografia della musica I	Parisini	16 marzo	14.30
Storia e storiografia della musica II (gruppo A-L)	Parisini	3 novembre	14.30-16.30
Storia e storiografia della musica II (gruppo M-Z)	Parisini	5 novembre	14.30-16.30
Strumenti e metodi della ricerca bibliografia – Gruppo 1	Vannoni	4 marzo	14.00-17.00
Strumenti e metodi della ricerca bibliografia – Gruppo 2	Vannoni	3 marzo	14.00-17.00
Systems and programming languages and tools for audio and musical applications – Master InMics	Canavese	17 novembre	11.30
Tecniche compositive - Triennio Musica Elettronica	Federici	8 novembre	--
Tecniche compositive Jazz – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	14.00
Tecniche compositive jazz – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	--
Tecniche compositive jazz – Triennio Composizione Jazz	Corcella	17 novembre	--
Tecniche compositive Jazz I – Bienni Jazz	Corcella	11 novembre	14.00
Tecniche compositive jazz I e II – Bienni Jazz	Corcella	11 novembre	--
Tecniche compositive Jazz II – Bienni Jazz	Corcella	11 novembre	16.00
Tecniche della comunicazione – Integrativa	Amoroso	02 maggio	11.00 (Online)
Tecniche di direzione chironomica – Triennio e Biennio Musica Applicata	Parmeggiani M.	05 febbraio	11.00
Tecniche di improvvisazione musicale – Trienni Jazz	Middelhoff	5 novembre	dalle 10.00
Tecniche di lettura estemporanea	Lopez	05 aprile	17.00
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per i vari tipi di ensemble – Triennio Composizione Jazz	Corcella	17 novembre	--
Trombone Jazz – Triennio e Biennio	Giannini	10 febbraio	--
Videoscrittura Musicale Ed Editoria Musicale Informatizzata (Jazz Triennio anno 1)	Cosimi	06 dicembre	I gruppo 10.00 II gruppo 12.00
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata II – Trienni Jazz e Didattica	Cosimi	07 marzo	10.00

*L'attivazione del corso è stata comunicata in data odierna.

Il Direttore
m° Aurelio Zarrelli
(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.L. 39/93)