



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

COID 01 - Composizione corale

Programma e contenuti

Trienni. Il docente individuerà un periodo della storia della musica all'interno del quale sceglierà uno o più compositori e/o una forma musicale di riferimento, significativi dal punto di vista del repertorio corale, sulla base dei quali lo studente dovrà elaborare delle composizioni in stile per coro. Particolare attenzione verrà posta al contrappunto rinascimentale.

Bienni. Composizioni di brani originali per coro, con o senza accompagnamento, previa analisi del repertorio corale, con particolare attenzione a quello moderno e contemporaneo, e/o composizione di brani polifonici in stile antico, preceduti da studi di approfondimento delle tecniche contrappuntistiche della polifonia antica, anche tramite lo studio di trattati d'epoca.

Testi e bibliografia

- W. Piston, Armonia – ed. EDT
- D. de La Motte, Manuale di Armonia – ed. Astrolabio
- D. de La Motte, Il Contrappunto – ed. Ricordi
- B. Cervenca, Il Contrappunto nella polifonia classica – ed. Bongiovanni
- Dionisi-Zanolini, La Tecnica del contrappunto vocale del Cinquecento – ed. Suvini Zerboni
- Owen Swindale, La composizione polifonica - ed. Ricordi
- Malcom Boyd, Lo stile di Palestrina - ed. Ricordi
- Trattati antichi di contrappunto

Modalità di verifica dell'apprendimento

Trienni. Presentazione, analisi e discussione, con domande relative all'armonia, al contrappunto e allo stile compositivo, di almeno 4 brani corali composti in stile dallo studente, basandosi sul periodo storico individuato all'inizio dell'anno accademico e in particolare sull'autore (o sugli autori) e/o sulla forma musicale scelti all'interno di quel periodo.

Bienni. Presentazione, analisi e discussione di almeno 3 brani composti dallo studente durante l'anno di corso.