



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

## **CODI 23 - Metodologia dell'insegnamento vocale**

### **Conoscenze e abilità da conseguire**

Il corso è indirizzato a coloro che vogliono coltivare o sviluppare le proprie competenze tecniche e didattiche ed approfondire gli aspetti legati alle metodologie dell'insegnamento.

### **Programma e contenuti**

Il corso sarà organizzato con lezioni teoriche e pratiche. Le lezioni teoriche tratteranno argomenti sulla fisiologia, anatomia, igiene vocale, etc. del cantante con il supporto di presentazioni in PowerPoint, file audio e video. Le lezioni pratiche vedranno l'attivazione di un laboratorio svolto tra gli allievi, per individuare le cause delle difficoltà vocali più frequenti nel percorso di studio puntando all'apprendimento e alla ricerca dei metodi più efficaci alla risoluzione delle esigenze esecutive. Potranno essere presi in esame trattati o testi specifici che esaminino gli argomenti trattati durante il laboratorio.

### **Testi e bibliografia**

- Tosi, Pierfrancesco, "Opinioni de' cantori antichi e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato" 1723
- Mancini, Giambattista Riflessioni pratiche sul canto figurato 1777
- Mengozzi, Bernardo Il metodo di canto del Conservatorio di Parigi 1803
- Lablache, Luigi Il metodo completo di canto 1840
- Garcia, Manuel, figlio Trattato completo dell'arte del canto 1847
- Marchesi, Mathilde Il metodo vocale teorico-pratico 1886
- Delle Sedie, Enrico Arte e fisiologia del canto 1876
- Lamperti, Francesco L'arte del canto 1883
- Lehmann, Lilli La mia arte del canto 1902
- Hahn, Reynaldo Lezioni di canto 1913
- Caruso Enrico, Trazzini Luisa, Pertile Aureliano, Lauri Volpi Giacomo, "La tecnica vocale negli scritti" 1909 - 1952
- Maragliano Mori, Rachele Coscienza della voce nella scuola italiana di canto 1970
- Mari, Nanda Canto e Voce. Difetti causati da un errato studio del canto 1987
- Juvarrà, Antonio "Il canto e le sue tecniche" 1987
- Tomatis, Alfred "L'orecchio e la voce" 1993
- Fussi, Franco L'arte vocale 1994
- Barthélemy Yva La voce liberata. Una nuova tecnica di preparazione muscolare per l'arte lirica e la rieducazione 2010.