



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

COTP 03 Pratica pianistica

Programma e contenuti

Corsi classici. Partendo dalle basi e competenze tecniche dello studente, nel corso si affronteranno lo studio della tecnica e del repertorio pianistico, della pratica di base della lettura e dell'accompagnamento al pianoforte, al fine di offrire gli strumenti per una più approfondita comprensione ed esecuzione del repertorio affrontato nel corso di indirizzo.

Corsi di musica jazz e musica applicata. Il corso è rivolto a studenti già in possesso di una buona base di competenza pianistica. All'inizio di ogni annualità verrà concordato un percorso di studio, orientato all'approfondimento del repertorio classico e della tecnica pianistica, al fine di consentire agli studenti che affrontano repertori pianistici differenti una più ampia conoscenza del repertorio pianistico dallo stile classico agli stili e linguaggi contemporanei.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Canto 1° annualità. Durata dell'esame dai 15 ai 30 minuti.

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato tratti da raccolte di autori vari di difficoltà non inferiore alla Czernyana vol. I (seconda parte)
2. Esecuzione di due brani (uno a scelta del candidato ed uno a scelta della Commissione) fra tre presentati e appartenenti ad ognuno dei gruppi A-B-C:
 - a. Sonatine o Sonate (per la Sonata anche solo il Primo movimento: Allegro) di autori vari
 - b. Repertorio dei secoli XVII e XVIII
 - c. Repertorio dei secoli XIX e XX
3. Esecuzione vocale e pianistica di un brano scelto fra: Concone- 50 lezioni op. 9; Concone- 40 lezioni op. 17; Seidler- L'Arte di cantare per S e T (prima parte); Vaccaj- Metodo di canto italiano da Camera; Vaccaj; Aria da camera o brano d'Opera dal '600 in poi (arie italiane)
4. Estrazione a sorte ed esecuzione di una scala maggiore e relative minori con i rispettivi arpeggi consonanti e dissonanti fino a quattro alterazioni nell'estensione di quattro ottave
5. Lettura estemporanea di un brano pianistico o dell'accompagnamento pianistico di un brano vocale di facili difficoltà scelto dalla Commissione.

Canto 2° annualità. Durata dell'esame dai 15 ai 30 minuti. Non è consentita la ripetizione di brani già eseguiti nel corso precedente.

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato tratti da raccolte di autori vari di difficoltà non inferiore alla Czernyana vol. II
2. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratti dalle opere di J.S.Bach di difficoltà non inferiore ai "23 Pezzi Facili"
3. Esecuzione di un brano tratto da uno dei gruppi A e B:
 - a. Esecuzione della parte pianistica di un brano per voce e pianoforte a scelta tra: Aria Antica da camera, Lied tedesco, Aria italiana del repertorio dei secoli XIX e XX (Il



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

brano andrà eseguito accompagnando un cantante e sarà premura del candidato presentare il solista da accompagnare in sede d'esame).

- b. Esecuzione vocale e pianistica di un brano scelto fra i seguenti metodi: Concone-25 lezioni op.10, Concone-40 lezioni op.17, Concone-15 vocalizzi op. 12, Seidler-" L'Arte di Cantare " (seconda parte), Panofka-24 vocalizzi op. 81 per S MS o T, Panofka-24 vocalizzi op. 81 per CT BAR o B, Marchesi- 24 vocalizzi op. 2
4. Esecuzione di un brano scelto fra opere dei secoli XVIII, XIX, XX
5. Estrazione a sorte ed esecuzione di una scala maggiore e relative minori con i rispettivi arpeggi consonanti e dissonanti da cinque a sette alterazioni nell'estensione di quattro ottave
6. Lettura estemporanea di un brano pianistico o dell'accompagnamento pianistico di un brano vocale di facili o medie difficoltà scelto dalla Commissione.

Canto 3° annualità. Durata dell'esame dai 15 ai 30 minuti. Non è consentita la ripetizione di brani già eseguiti nei corsi precedente.

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato tratti da raccolte di autori vari di difficoltà non inferiore alla Czernyana vol. III
2. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratti dalle opere di J.S.Bach di difficoltà non inferiore alle " Invenzioni a due voci " e alle Suite Francesi e Inglesi
3. Esecuzione della parte pianistica di due brani per voce e pianoforte di diversa epoca e scuola a scelta fra: Aria Italiana del secolo XX, Lied Tedesco, Lied Francese (I brani andranno eseguiti accompagnando un cantante e sarà premura del candidato presentare il solista da accompagnare in sede d'esame)
4. Esecuzione di un brano scelto fra opere dei secoli XVIII, XIX, XX
5. Lettura estemporanea di un brano pianistico o dell'accompagnamento pianistico di un brano vocale di medie difficoltà scelto dalla Commissione.

Strumenti classici 1° annualità. Durata del programma non inferiore ai 20 minuti

1. Esecuzione di uno Studio di media o alta difficoltà
2. Esecuzione di due brani (uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione) fra tre presentati e appartenenti ad ognuno dei gruppi A -B-C:
 - a. Sonata classica (anche solo il Primo movimento: Allegro)
 - b. Repertorio dei secoli XVII e XVIII (di J.S.Bach brano di difficoltà non inferiore ai 23 Pezzi facili)
 - c. Repertorio dei secoli XIX e XX

Strumenti classici 2° annualità. Durata del programma non inferiore ai 20 minuti. Non è consentita la ripetizione di brani già eseguiti nel corso precedente.

1. Esecuzione di uno Studio di media o alta difficoltà
2. Esecuzione di due brani di J.S.Bach di difficoltà non inferiore alle Invenzioni a 2 voci
3. Esecuzione di un brano scelto fra opere dei secoli XVIII – XIX
4. Esecuzione di un brano scelto fra opere dal XX secolo ad oggi

Strumenti classici 3° annualità. Durata del programma non inferiore ai 20 minuti. Non è consentita la ripetizione di brani già eseguiti nei corsi precedenti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

1. Esecuzione di uno Studio da concerto di varie epoche
2. Esecuzione di due brani di J.S.Bach di difficoltà non inferiore alle Invenzioni a 3 voci
3. Esecuzione di un brano scelto fra opere dei secoli XVIII – XIX
4. Esecuzione di un brano scelto fra opere dal XX secolo ad oggi