



MUSICA DA CAMERA

ESAMI

Elenco

- **CORSI ACCADEMICI DI I° LIVELLO - TRIENNIO**
 - **CORSI ACCADEMICI DI II° LIVELLO - BIENNIO**
 - **ERASMUS - LIVELLO TRIENNIO**
 - **ERASMUS - LIVELLO BIENNIO**
 - **TRIENNIO DIDATTICA E BIENNIO A077**
 - **BIENNIO DI MUSICA DA CAMERA - Prassi esecutiva**
 - **DIPLOMA ACCADEMICO DI II° LIVELLO DI MdC**
- esami speciali***
- **ESAME DI MdC PER AMMISSIONE CORSO ACCADEMICO DI II° LIVELLO (altre prassi)**



CORSI ACCADEMICI DI I° LIVELLO - TRIENNIO:

Prima annualità - programma non inferiore a 15 min.

- almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori e periodi storici differenti / media difficoltà.

Seconda annualità - programma non inferiore a 20 min.

- almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori e periodi storici differenti / non possono essere ripetuti brani eseguiti nella prima annualità / adeguata difficoltà.
- concertazione ed esecuzione di un brano, o frammento selezionato, di musica da camera a scelta della commissione. Può essere tratto dal programma presentato.

Terza annualità (facoltativa) - programma non inferiore a 25 min.

- almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori e periodi storici differenti / non possono essere ripetuti brani eseguiti nelle precedenti annualità / adeguata difficoltà.

Annualità unica - programma non inferiore a 20 min.

- almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori e periodi storici differenti / adeguata difficoltà.
- concertazione ed esecuzione di un brano, o frammento selezionato, di musica da camera a scelta della commissione. Può essere tratto dal programma presentato.



CORSI ACCADEMICI DI II° LIVELLO - BIENNIO:

Prima annualità - programma non inferiore a 25 min.

- almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori e periodi storici differenti / adeguata difficoltà.
- concertazione ed esecuzione di un brano, o frammento selezionato, di musica da camera a scelta della commissione. Può essere tratto dal programma presentato.

Seconda annualità - programma non inferiore a 30 min.

- almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori e periodi storici differenti / non possono essere ripetuti brani eseguiti nella prima annualità / adeguata difficoltà.

Annualità unica - programma non inferiore a 30 min.

- almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori e periodi storici differenti / adeguata difficoltà.
- concertazione ed esecuzione di un brano, o frammento selezionato, di musica da camera a scelta della commissione. Può essere tratto dal programma presentato.



ERASMUS - LIVELLO TRIENNIO:

Prima annualità - programma non inferiore a 15 min.

- almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori e periodi storici differenti / media difficoltà.

Seconda annualità - programma non inferiore a 20 min.

- almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori e periodi storici differenti / non possono essere ripetuti brani eseguiti nella prima annualità / adeguata difficoltà.

ERASMUS - LIVELLO BIENNIO:

Prima annualità - programma non inferiore a 25 min.

almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori e periodi storici differenti / adeguata difficoltà.

Seconda annualità - programma non inferiore a 30 min.

almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori e periodi storici differenti / non possono essere ripetuti brani eseguiti nella prima annualità / adeguata difficoltà.



TRIENNIO DIDATTICA E BIENNIO A077:

programma non inferiore a 20 min.

- minimo 50% del programma con almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori diversi / media difficoltà.
- massimo 50% del programma composto da brano/i cameristico/i per bambini/ragazzi preferibilmente scritto/i dal candidato stesso, comprendenti in organico almeno due famiglie principali di strumenti (ad esempio: percussioni e fiati) da illustrare e, se richiesto dalla commissione, eseguire anche in forma parziale a completamento dell'illustrazione degli stessi. L'illustrazione dei brani in questione dovrà vertere in principale modo sull'aspetto cameristico, sulle problematiche e sulle tecniche utilizzate in termini di iterazione tra gli strumenti utili all'apprendimento delle capacità basilari indispensabili per suonare in un gruppo da camera.

**BIENNIO DI MUSICA DA CAMERA** - Prassi esecutiva:

Ammissione - programma non inferiore a 20 min.

- almeno 2 composizioni originali (o parti di esse) rappresentative del repertorio cameristico per il proprio strumento/voce eseguite con la formazione originale indicata dall'autore in partitura. Preferibilmente di autori e periodi storici differenti / adeguata difficoltà / non sono ammesse trascrizioni.

IL CONSERVATORIO NON FORNISCE I MUSICISTI COLLABORATORI PER L'ESAME DI AMMISSIONE.

Prima annualità - programma non inferiore a 30 min.

- almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori e periodi storici differenti / adeguata difficoltà.
- concertazione ed esecuzione di un brano, o frammento selezionato, di musica da camera a scelta della commissione. Può essere tratto dal programma presentato.

Seconda annualità - programma non inferiore a 40 min.

- Almeno 2 composizioni (o parti di esse) preferibilmente di autori e periodi storici differenti / non possono essere ripetuti brani eseguiti nella prima annualità / adeguata difficoltà.

DIPLOMA ACCADEMICO DI II° LIVELLO DI Mdc:

Esame - programma non inferiore a 50 min.

- almeno 2 composizioni / preferibilmente complete e preferibilmente inerenti la tesi. E' consentito riproporre brani completi o singoli movimenti presentati nelle precedenti prassi esecutive sino ad un massimo di 15 minuti / adeguata difficoltà.
 - tesi personale scritta come da criteri redazione generici validi per tutti i Diplomi Accademici di II° livello del Conservatorio di Bologna
-



esami speciali

ESAME DI MdC PER AMMISSIONE CORSO ACCADEMICO DI II° LIVELLO (altre prassi):

(indispensabile solo in mancanza dei requisiti necessari)

Esame - programma senza durata specifica

- Concertazione ed esecuzione di uno o più brani di musica da camera scelto/i della Commissione e tratti dal repertorio cameristico di adeguata difficoltà con un organico di almeno tre strumenti.
- Le parti dei brani scelti verranno consegnate in busta chiusa 3 (tre) ore prima dell'orario previsto per l'esame al candidato che rimarrà in chiusura tutto il tempo precedente l'esame medesimo. Dalla seconda ora egli potrà avvalersi dei collaboratori messi a disposizione dal Conservatorio stesso.