



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODD 02 - Didattica dell'improvvisazione

Programma e contenuti

I due corsi verranno svolti coinvolgendo sia gli Allievi di Triennio sia quelli di Biennio dedicando a ogni Corso il numero di ore definito e modulando il lavoro in base al Corso stesso (lezioni per il Triennio e Laboratorio per il Biennio), ma in ambedue i casi si affronteranno le tematiche qui esposte:

- Concetti generali di improvvisazione storica, vocale e strumentale
- Pratica di alcune tecniche di improvvisazione basate sul Segno grafico
- Pratica di alcune tecniche di improvvisazione basate sul Segno gestuale
- Differenziazione tra improvvisazione e Conduction
- Pratica della Conduction, Biennio e del Triennio, ogni Allievo col proprio strumento e con la Voce.
- Ogni Allievo prenderà parte alle esercitazioni di Conduction sia in veste di Esecutore sia in veste di Conductor

Modalità di verifica dell'apprendimento

Idoneità I anno. • Esecuzione di una Improvvisazione libera con tempo di preparazione dell'ensemble di 15'. La preparazione non includerà alcun tipo di scrittura o supporto mnemonico, ma potrà orientare l'Ensemble dal punto di vista tecnico e poetico.

Esame II anno. • Esecuzione di una Improvvisazione libera con tempo di preparazione dell'ensemble di 15'. La preparazione non includerà alcun tipo di scrittura o supporto mnemonico, ma potrà orientare l'Ensemble dal punto di vista tecnico e poetico. • Esecuzione di una Improvvisazione in forma di Conduction, precedentemente preparata e fissata in forma scritta con qualsiasi notazione o forma grafica.