



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

## **CODC 01 - Forme, sistemi e linguaggi musicali**

### **Programma e contenuti**

**Composizione.** Studio delle forme e dei linguaggi della tradizione musicale occidentale (per il Biennio: particolare attenzione al repertorio del novecento e contemporaneo).

**Musica applicata. Premessa.** Nell'ambito della Musica Applicata e delle Nuove Tecnologie, nelle singole materie di "Forme e linguaggi musicali" e "Tecniche compositive", e talvolta nei loro accostamenti, vi sono similitudini, contraddizioni, ridondanze, o comunque prospettive differenti. Le evidenzieremo e diverranno opportunità per l'approfondimento di idee, strategie, tecniche di analisi e di composizione. L'organizzazione stessa di queste materie in un unico pensiero utilizza alcune strutture e una forma, evidenzia tecniche, concezioni musicali e poetiche, e ne considera altresì gli aspetti storicizzati in divenire. Considerando inoltre alcune premesse di Architettura generale, e di Architettura della forma in particolare, studiamo la differenza tra struttura e forma, processo e tecnica, maniera e invenzione. La Forma non è "una": anche la più codificata è passibile di più visioni, così come un'architettura e le sue parti sono visivamente diverse al variare del punto di osservazione. *Elemento comune a tutti i corsi.* Ogni anno viene fornito un diverso racconto letterario di autore contemporaneo, da considerare come input parallelo nel quale individuare le tecniche e le strategie narrative, per poi utilizzarle nella composizione individuale. *Materiali utilizzati.* Circa 6GB di audio, video, partiture, disponibili su HD in classe *Modalità di lavoro.* Ore in classe di ascolti e analisi attorno a 1/2 Autori scelti di anno in anno tra: John Cage, Cornelius Cardew, Futuristi, Bruno Maderna, Meredith Monk, Heiner Goebbels, Ishii Maki, Helmut Lachenmann, György Ligeti, Luigi Nono, Arnold Schönberg, Salvatore Sciarrino, Karlheinz Stockhausen, Igor Strawinsky, Iannis Xenakis, Frank Zappa e altri che periodicamente si aggiungono al materiale a disposizione. Lavoro individuale, produzione di schemi, scritti, partiture, e loro realizzazioni live o su file con qualsiasi tecnica l'Allievo ritenga idonea e che padroneggi. *Lavoro di base 1ª annualità.* Autore 1: Riduzione della forma a diagramma, o concatenazione di patches, o ad lib. Riferimenti e confronti con repertorio. Ascolti programmati. *Lavoro di base 2ª annualità.* Autore 1: Individuare elementi compositivi, interazioni, strutture, forma. - Riduzione della forma a diagramma, o concatenazione di patches, o ad lib. Autore 2: Analisi linguaggio. Individuare le relazioni strutturali, formali e compositive in genere, con brani di altri repertori. Traduzione individuale di uno dei due brani: Audio o AV, in coerenza con l'analisi. Ascolti programmati

### **Modalità di verifica dell'apprendimento**

**Composizione.** Presentazione e discussione dei lavori svolti durante il corso.

**Musica applicata.** Presentazione scritta e discussione di una relazione, sui processi compositivi e di analisi del lavoro svolto. Esecuzione dal vivo o simulazione audio, o audio video.