



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Scuola: Flauto dolce

Disciplina: Prassi esecutiva e repertori del Flauto Traversiere **Anno:** III (T. O.)

Contenuti del corso:

Il corso di Flauto Traversiere per la scuola di Flauto dolce fornisce le nozioni di base di un secondo strumento ed è centrato sullo studio del flauto traversiere di tipo barocco, lo strumento a sette fori e una chiave, in uso tra la fine del XVII secolo e l'inizio del XIX. Esso propone un approccio allo strumento sia per chi non ha alcuna preparazione specifica sia per chi proviene da studi in grado di avviare velocemente alla pratica (studenti che abbiano ad es. studi pregressi di flauto traverso moderno), perciò il corso di studi è concepito in una forma aperta e sintetica e adattabile alle caratteristiche dell'utenza, tenendo in debita considerazione la durata del corso (unica annualità). Il percorso di studio perciò è differenziato:

- A - per chi non abbia alcuna conoscenza della tecnica di emissione di un flauto traverso. In questo caso lo studente verrà avviato a un approccio graduale, all'impostazione dello studio sui fondamentali aspetti tecnici dello strumento: postura, respirazione, ricerca e qualità del suono, attraverso una tecnica pratica di emissione d'ispirazione vocale, e in seguito, attraverso lo studio di facili esercizi preparatori, scale ecc., per pervenire all'esecuzione di un breve e facile duetto di autore del Settecento;
- B - per chi abbia già conoscenza della tecnica di emissione di un flauto traverso. In questo caso lo studente verrà condotto gradualmente alla pratica attraverso l'affinamento della tecnica d'emissione specifica e l'approfondimento specifico delle differenti diteggiature del flauto traversiere ad intonazione non temperata. Inoltre lo studio e l'applicazione delle articolazioni polisillabiche nelle varie fasi storiche completerà la formazione di base. Punto di arrivo sarà l'esecuzione di una facile sonata tratta dal repertorio barocco.

Programma d'esame:

Percorso A):

- esecuzione di due brevi e facili duetti di autore del periodo Barocco/Classico/Primo Romanticismo, o di un tempo di sonata tratta dal repertorio barocco, a scelta del candidato o diverso programma concordato col docente.

Percorso B):

- esecuzione di una sonata tratta dal repertorio barocco o diverso programma concordato col docente.

Bibliografia:

- A. MAHAUT *Nouvelle methode pour apprendre en peu de temps a jouer de le flute traversiere* (Amsterdam 1759) ed. Minkoff
- C. DELUSSE *L'art de la flute traversiere* (Paris ca.1761, ed. Spes)
- J. GUNN *The art of playing the German-flute* (London 1793, ed. J.Dockendorff Boland)
- F. DEVIENNE *Nouvelle methode theorique et pratique puor la flute* (Paris 1794, ed. Spes)
- G. M. CAMBINI *Methode pour la flute traversiere* (Paris 1796-7, ed. Spes)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

A. VANDERHAGEN *Method nouvelle et raisonnee pour la flute* (Paris 1799, ed. Spes)

JANICE DOCKENDORFF BOLAND *Method for the One-Keyed Flute: Baroque and Classical* (University of California Press)

MARGARET NEUHAUS *The Baroque Flute Fingering Book*, 2° ed. (Folkers & Powell, 2002)

<http://www.oldflutes.com/charts/index.htm> (sito web con diteggiature di flauti rinascimentali, barocchi a 1 chiave, classici e romantici a 5,6, 9 chiavi fino ai flauti traversi del primo novecento a 12/15 chiavi)
