



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Scuola: Canto jazz

Disciplina: Canto jazz (B.O.) Anno: I

Contenuti del corso:

Propriocezione e autenticità artistica attraverso l'esperienza del corpo e della sua relazione con la voce.

Approfondimenti dei parametri improvvisativi nelle progressioni della tradizione: sostituzioni, alterazioni dei dominanti, melodie quartali, in e out dall'armonia data.

Studio delle progressioni modali e miste con relative strategie di apprendimento e memorizzazione armonica. La fonetica nell'improvvisazione e nel repertorio strumentale-vocale moderno. L'improvvisazione libera. Studio di nove brani, con relativa improvvisazione, del repertorio jazz moderno e di un brano composto dallo studente. Studio di cinque assoli vocali e/o strumentali tratti dal repertorio jazz moderno.

Programma d'esame: esame pratico della durata di 20 minuti circa

- 1) Esecuzione di uno studio relativo alle progressioni della tradizione con l'applicazione dei parametri studiati e relativa improvvisazione.
- 2) Esecuzione di due brani del repertorio studiato (uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione), con relativa improvvisazione.
- 3) Esecuzione del brano originale.
- 4) Esecuzione di due assoli tra i cinque studiati.
- 5) Recitazione di un testo dato.
- 6) Lettura cantata a prima vista.

Bibliografia:

Dispense del docente.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Scuola: Canto jazz

Disciplina: Canto jazz (B.O.) Anno: II

Contenuti del corso:

Approfondimento sulla propriocezione e l'autenticità artistica attraverso l'esperienza del corpo e della sua relazione con la voce. Approfondimenti dei parametri improvvisativi nelle progressioni della tradizione: sostituzioni, alterazioni dei dominanti, melodie quartali, in e out dall'armonia data.

Studio delle progressioni modali complesse e delle progressioni miste con le relative strategie di apprendimento e memorizzazione armonica. Approfondimenti relativi alla fonetica nell'improvvisazione e nel repertorio strumentale-vocale moderno. L'improvvisazione libera. Studio di nove brani, con relativa improvvisazione, del repertorio jazz moderno e di un brano composto dallo studente. Studio di cinque assoli vocali e/o strumentali tratti dal repertorio jazz moderno.

Programma d'esame: esame pratico della durata di 20 minuti circa

- 1) Esecuzione di uno studio relativo alle progressioni della tradizione con l'applicazione dei parametri studiati e relativa improvvisazione.
- 2) Esecuzione di due brani del repertorio studiato (uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione), con relativa improvvisazione.
- 3) Esecuzione del brano originale.
- 4) Esecuzione di due assoli tra i cinque studiati.
- 5) Recitazione di un testo dato.
- 6) Lettura partitura orchestrale in sezione.

Bibliografia:

Dispense del docente.