



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODC 02 - Composizione per la comunicazione visuale

Programma e contenuti

Nozioni di Semiotica visiva. Loro applicazione al lavoro svolto parallelamente nel Corso DIscenaIN scena. Semiotica visiva nei segni musicali, nelle immagini, nelle immagini di scena. Critica semiotica del lavoro individuale eseguito in DIscenaINscena.

SENTI ? - Seminario 1. Rapporto testo orale-scritto, origine degli alfabeti. Sistemi di comunicazione scritta, variazioni sulla scrittura, illusione del tempo. Grafia musicale e stile grafico, comunicazione attraverso la notazione musicale

ZONE-Tarkus - Seminario 2. ZONE-Tarkus EmersonLake&Palmer/Pisati, VictorJapan 2004. BrassPsalm, FunnyHouseSnakes - M.Pisati/B.Lanzetti, Eclectilanz 2008. Rapporto Voce e sintesi elettronica, comunicazione verbale e figurativa, dal colore al tessuto alla moda

ALCUNI INDIZI, LA LORO MUSICA - Seminario 3. Origini, pragmatica e sintattica dei segni musicali. Segni musicali: loro trasformazioni storiche e implicazioni psicologiche nella pratica strumentale. La scrittura musicale, applicazioni pratiche delle varie tipologie di scrittura.

SPERIENZE - Laboratorio individuale/comune. Tipologie di ascolto e fruizione della musica. Esperienze di psicologia della percezione e ricerca personale

Testi e bibliografia

- P. Polidoro Che cos'è la semiotica visiva, CarocciEditore-Bussole, Roma 2008
- M. Pisati Senti? (segnare, insegnare, perturbazioni dell'aria) Ed. ETS, Pisa 2003
- M. Pisati Sperienze (appendice a "Senti?")
- Jean Grenier Isole, pref. Albert Camus, Ed. Mesogea, Messina 2003
- Evan Eisenberg L'angelo con il fonografo, Instar Libri, Torino 1997
- M. Cvetaeva Il racconto di Sonecka, Ed. Il Saggiatore, Milano 1982
- C. Sini L'etica della scrittura, Ed. Il Saggiatore, Milano 1992
- M. Pisati Inventori di musica M. Pisati, Ed. Unicopli, MusicaRealtà, Milano 1990
- M. Pisati Alcuni indizi, la loro musica (la magia inversa di un disordine)

Modalità di verifica dell'apprendimento

Presentazione scritta e discussione del lavoro di critica semiotica svolto sulle proprie esercitazioni elaborate nel Corso "DIscenaINscena" svoltosi parallelamente.