



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Scuola: Nuove Tecnologie Jazz

Disciplina: Prassi Esecutive E Repertori (T.O.) Anno: TO I

Contenuti del corso:

- Melodia e improvvisazione a memoria su qualche standard semplice
- Melodia e improvvisazione a memoria di almeno 5 blues
- Sviluppo del linguaggio Jazzistico
- Sviluppo del senso ritmico
- Scale maggiori, minori (melodiche e armoniche)
- Triadi in tutti i rivolti
- Trascrizione di soli
- Lettura (fraseggio, suono)

Programma d'esame: 25 minuti

- Esecuzione a memoria di un standard scelto dallo studente.
- Esecuzione a memoria di un blues scelta dalla Commissione fra una lista di 5 blues presentati dallo studente.
- Esecuzione di alcuni esercizi scelti della Commissione tra i seguenti:
 - o scale, intervalli di terze, intervalli di terze con note di approccio, triadi, triadi con note di approccio, quadriadi e quadriadi con note di approccio su tutti gradi di 36 tonalità:
 - 12 maggiore
 - 12 minore melodica
 - 12 minore armonica
 - o triadi maggiori/minori/aumentati e quadriadi diminuiti in tutti rivolti a distanza cromatica e secondo maggiore
- Esecuzione a memoria di una trascrizione di un solo scelto dallo studente.
- lettura a prima vista.

Scuola: Nuove Tecnologie Jazz

Disciplina: Prassi Esecutive E Repertori (T.O.) sassofono jazz. Anno: TO II

Contenuti del corso:

- Melodia e improvvisazione a memoria su almeno 10 standard/Blues.
- Sviluppo del linguaggio Jazzistico
- Sviluppo del senso ritmico
- Scale esatonali, diminuite, cromatiche, "Minor 6th/Diminished" e "Major 6th Diminished"
- Trascrizione di soli
- Lettura (fraseggio, suono)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Programma d'esame: 25 minuti

- o Esecuzione a memoria di un standard/blues scelto dello studente.
 - Esecuzione dello stesso standard (o un altro) accompagnato da un metronomo.
 - Esecuzione a memoria di uno standard/blues scelto della Commissione fra una lista di 10 standard/blues presentata dallo studente.
 - Esecuzione di qualche esercizi scelti dalla Commissione tra i seguenti:
 - o scale esatonali
 - o scale diminuite
 - o scala cromatica
 - o Scale dom7 (misolidio) e maggiore con note di passaggio
 - o Scale "Minor 6th/Diminished" e "Major 6th/Diminished"
 - Esecuzione di una trascrizione di un solo scelto dello studente
 - lettura a prima vista.
-

Scuola: Nuove Tecnologie Jazz

Disciplina: Prassi Esecutive E Repertori (T.O.) Sassofono Jazz. Anno: TO III

Contenuti del corso:

- Melodia e improvvisazione a memoria su almeno 20 standard/Blues.
- Sviluppo del linguaggio Jazzistico
- Sviluppo del senso ritmico
- Arpeggi quadriadi in tutti rivolti, scale maggiore e minore in intervalli di quarta.
- Trasportazione melodie
- Applicazione tritoni
- Trascrizione di soli
- Lettura (fraseggio, suono)

Programma d'esame: 30 minuti

- o Esecuzione a memoria di un standard/blues scelto dello studente.
 - Esecuzione dello stesso standard (o un altro) senza accompagnamento.
 - Esecuzione a memoria di uno standard/blues scelto dalla Commissione fra una lista di 20 standard/blues presentata dallo studente.
 - Esecuzione a memoria di alcuni esercizi scelti della Commissione tra i seguenti:
 - o Trasportazione di una frase in 12 tonalità a distanza cromatica, secondo maggiore, terzo minore, terzo maggiore e quarta giusta. La frase dovrà essere scelta dallo studente (per es: maggiore/minore / dominante 7 /II-V / turn around ecc...);
 - o Trasportazione di una frase scelto dello studente sul accordo di dominante 7 a distanza di una quinta diminuita (tritono) in 12 tonalità;
 - o Scale maggiori, minori melodiche e minori armoniche per salti di quarta.
 - o Accordi di Maj7, min7(Maj6), min7b5(min6), dom7, dom7+5 in tutti rivolti a distanza cromatica e secondo maggiore;
-



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

- Improvvisazione su un blues (maggiore) in una tonalità scelta della Commissione tra: Bb, F, Eb, C, Ab, G (concert).
- Esecuzione di un trascrizione di un solo scelto dello studente.
- Lettura a prima vista.