



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODD 01 - Direzione e concertazione

Programma e contenuti

PROGETTO. Presentazione di un piccolo repertorio corale di uso scolastico (da 3 a 5 brani in italiano o non motivandone la scelta) specificando i criteri artistici e didattici utilizzati e le modalità del suo impiego nella classe di riferimento 0/15 anni anche alla luce delle indicazioni bibliografiche fornite con analisi del punto di accessibilità e del punto di lavoro.

CRITERI SCELTA REPERTORIO CORO SCOLASTICO. Repertorio non autoreferenziale rispetto alla propria storia musicale di vita corale. Profilo professionale del Maestro del Coro: Sapere -Saper fare- Saper far fare.

CORO VOCI BIANCHE 0/15 ANNI. Criteri di scelta SONGS: Durata massima 2/3 minuti. Almeno 5 brani per laboratorio in lingua. Almeno 2 basi arrangiate con strumenti acustici di livello e spessore artistico significativo. Gestione dell'attacco. Interpretare e coordinare il proprio corpo sonoro. Imparare ad analizzare il proprio modo di stare di fronte al gruppo. Utilizzare FunSong. Sviluppare la percezione visiva del direttore e l risposte ai suoi interventi chironomici.

Testi e bibliografia

- C.Lavender Round the world 2012 Hal Leonard
- P.Hunt Voiceworks 2003 Oxford Press University
- S.McRae Directing the Children's Choir 1991Schirmer Books Inc. New York
- Elena Vivaldi Il Canto (metodo teorico-pratico per il cantante moderno) 2008 Carisch
- Gerd Guglhor Stimmtraining im Chor 2005 Innsbruck
- Edizioni Edimus 30 celebri canti trascrizione Roberto Dicorato Canti popolari da tutto il mondo- American Cowboy Songs American favorite Ballads Songs- Folk Songs -Scottish Song; Z.Kodaly "50 canti per bambini" 1980 Edizioni Carisch versione italiana di Davide Liani -Song Book ABRSM primo volume, Voice Works P.Hunt,Beth Bolton,Okinawa folk songs.

Modalità di verifica dell'apprendimento

3° anno. Durata 20 minuti. **1.** Direzione estemporanea di un canto monodico intonato col diapason. **2.** Concertazione di un brano intero o in parte a scelta dello studente studiato nei tre anni del corso. **3.** Presentazione di un mini repertorio congruo alla fascia di età elementare di almeno tre brani con relativa prova di direzione.