



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Decreto Direttoriale n° 1211
Prot. 2541-I/4

Bologna, 23 marzo 2022

IL DIRETTORE

- VISTA** la legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO** il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge n° 508 del 21 dicembre 1999;
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio;
- VISTO** l'Art.17 del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Giovan Battista" di Bologna;
- VISTA** la delibera n.7 del Consiglio Accademico del 31 gennaio 2022;
- VISTA** la delibera n. 8 del Consiglio d'Amministrazione del 28 febbraio 2022;

DECRETA

Art. 1 - E' emanato il **REGOLAMENTO DELL'ORCHESTRA DEI GIOVANISSIMI** del Conservatorio di Musica "Giovan Battisti Martini" di Bologna allegato al presente decreto di cui costituisce parte integrante;

Art. 2 - Il **REGOLAMENTO DELL'ORCHESTRA DEI GIOVANISSIMI** del Conservatorio di Musica "Giovan Battisti Martini" di Bologna è reso pubblico mediante affissione all'albo del Conservatorio www.consbo.it

IL DIRETTORE
(Maestro Aurelio Zarrelli)
F.to Aurelio Zarrelli



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Il presente Regolamento disciplina l'attività, la partecipazione e la frequenza degli strumentisti all'Orchestra dei Giovanissimi di Bologna.

Art. 1. Finalità istituzionali

1. Il Conservatorio, secondo quanto disposto all'Art. 1, comma 4 del proprio Statuto, concorre alla diffusione sul territorio della cultura e della pratica della musica quale elemento essenziale per la crescita culturale, sociale ed intellettuale degli studenti e dell'intera comunità.

2. A tal fine, il Consiglio Accademico, con delibera nr. 7 del 31.01.2022, istituisce il progetto "Orchestra dei Giovanissimi" del Conservatorio G.B. Martini di Bologna (di seguito OGCM) quale progetto didattico strutturale e continuativo dell'Istituto, parte integrante dell'offerta formativa, con decorrenza dall'Anno Accademico 2021/2022.

3. In attuazione dell'Art. 6, comma 1 dello Statuto, il progetto è un servizio culturale e sociale stabile e permanente del Conservatorio, offre agli studenti la possibilità di acquisire nuove conoscenze di carattere tecnico e professionale, e favorisce, attraverso la struttura organizzativa del Conservatorio, la realizzazione di programmi e iniziative culturali, promuovendo, nello specifico, i propri concerti e le proprie manifestazioni.

Art. 2. Descrizione del Progetto

Il progetto OGCM consiste nella formazione di un'Orchestra *under 18*, costituita sia dagli studenti interni del Conservatorio, che da studenti esterni, i quali desiderino farne parte. Il progetto nasce in seno al Conservatorio per formare i propri studenti più giovani in un contesto trasversale ed esteso a tutte le realtà presenti sul territorio con l'intento di coinvolgere quanti più giovani musicisti possibile, sviluppando, oltre alle loro capacità esecutive, l'aggregazione e i rapporti interpersonali.

Il progetto mira ad essere un punto fisso e continuativo di formazione e si rivolge agli studenti dei Corsi Preaccademici a esaurimento, dei Corsi Propedeutici e dei Laboratori PrePropedeutici del Conservatorio, come attività curriculare e obbligatoria, nonché agli studenti delle scuole di musica esterne (private o civiche), prioritariamente a quelle che abbiano sede nella provincia di Bologna, convenzionate o non convenzionate con l'Istituto - e ad altri giovani strumentisti privatisti, interessati alla partecipazione.

Art. 2. Modalità di accesso

Gli allievi interni del Conservatorio – afferenti ai Corsi Preaccademici a esaurimento, ai Corsi Propedeutici, ai Laboratori PrePropedeutici, fanno parte di diritto dell'OGCM.

Gli allievi esterni verranno ammessi a partecipare solo se valutati idonei attraverso un'audizione preliminare. L'audizione sarà presieduta da una Commissione Esaminatrice, composta dal Direttore del Conservatorio, dal docente Referente di progetto, e da un terzo docente nominato dal Consiglio Accademico o dal Direttore.

Superata l'audizione, fermo restando gli obblighi di iscrizioni da effettuarsi ogni Anno Accademico secondo l'art.9 seguente, la partecipazione degli studenti esterni si intende tacitamente confermata di anno in anno, fino al compimento della maggiore età, salvo diversa comunicazione pervenuta per iscritto da parte degli interessati.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Art. 2. Requisiti di accesso e di permanenza nell'organico

I partecipanti:

- non dovranno aver compiuto, al 31 dicembre dell'anno solare di riferimento, il 18° anno d'età;
- è richiesta la cittadinanza Italiana o Europea;
- i cittadini extra UE saranno ammessi solo se in possesso di regolare permesso di soggiorno da inviare in allegato alla domanda di partecipazione;
- gli studenti interni del Conservatorio dovranno essere regolarmente ai Corsi Preaccademici a esaurimento, ai Corsi Propedeutici, ai Laboratori PrePropedeutici;
- gli studenti esterni dovranno risultare idonei all'apposita audizione e aver regolarmente versato all'Istituto le quote richieste entro i termini prestabiliti.

Occasionalmente e in base alle necessità che si dovessero manifestare, l'OGCM potrà essere integrata con studenti dei Corsi Accademici e/o Docenti del Conservatorio, su richiesta specifica e motivata da parte del referente di progetto, indirizzata alla Direzione e alla Direzione Amministrativa per l'eventuale copertura economica.

Art. 5 Attività formative

L'attività didattica, teorica e pratica, si esplica attraverso l'organizzazione di esercitazioni di Musica d'Insieme ed Esercitazioni Orchestrali svolte organicamente e con continuità.

L'OGCM esegue concerti ed interventi musicali aventi scopo didattico e promozionale rivolti principalmente al pubblico esterno; rappresenta il Conservatorio di Bologna in Italia e all'estero anche nell'ambito di scambi culturali con formazioni orchestrali omologhe e affini di altri Conservatori, o a seguito di inviti per la partecipazione a rassegne e nazionali ed internazionali. Partecipa a concorsi, privati e pubblici, a scambi culturali e gemellaggi con analoghe realtà residenti in Italia e all'estero.

L'Orchestra potrà inoltre realizzare incisioni discografiche e registrazioni audiovisive e il materiale potrà essere utilizzato e pubblicato dal Conservatorio.

Art. 6 Trasferte

In attuazione di quanto previsto all'Art. 4 comma 1, lettera L dello Statuto, il Conservatorio realizza progetti di interscambio culturale con istituzioni straniere comunitarie ed extracomunitarie, attivando le procedure necessarie per ottenere finanziamenti anche di istituzioni sovranazionali. Pertanto l'OGCM, previa disponibilità di fondi, potrà recarsi in trasferte in Italia e/o all'estero, di durata anche superiore a un giorno, purché legate alla durata della manifestazione. Per le trasferte potrà eventualmente essere chiesto un contributo ai partecipanti determinato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.

Art. 7 Frequenza e calendario delle prove, assenze e ritardi.

1. Le prove si svolgono secondo il calendario comunicato dal Referente del progetto.
2. La frequenza per gli studenti interni è obbligatoria secondo quanto previsto dal piano degli studi dei corsi di appartenenza, in ragione al numero delle ore assegnato.
3. Gli studenti esterni sono tenuti alla frequenza di almeno il 75% delle lezioni.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

4. Assenze frequenti, anche se giustificate, possono prevedere l'esclusione della partecipazione alle manifestazioni pubbliche, fino all'esonero definitivo dal progetto. In occasione delle esibizioni pubbliche non è in nessun caso consentito assentarsi alle prove generali, salvo gravi, giustificati motivi.
5. Le presenze degli studenti verranno registrate prima dell'inizio dell'attività didattica, a ogni lezione, su apposito registro elettronico del professore.
6. È indispensabile la puntualità: è gradito l'anticipo di 15 minuti prima dell'inizio delle prove e di 30 minuti prima dei concerti.
7. L'utilizzo degli strumenti musicali di proprietà del Conservatorio è consentito solo agli studenti interni, con apposita modulistica e consenso del proprio docente. Gli strumentisti esterni si presenteranno quindi con il proprio strumento, fatta eccezione per le arpe e percussioni.
8. L'accettazione del presente regolamento implica l'accettazione del [Regolamento disciplinare degli studenti](#) del Conservatorio di Bologna, in particolare per quanto riguarda le norme di comportamento.

Art. 8 Riprese audio, video, pubblicazione del materiale audiovisivo.

La partecipazione al progetto è subordinata al rilascio, all'atto dell'iscrizione, della liberatoria per eventuali riprese radiofoniche, televisive, discografiche o telematiche, e il consenso a cedere all'Istituzione ogni diritto di riproduzione di pubblicazione del materiale raccolto.

Art. 9 Quote di partecipazione

Gli studenti esterni ammessi al progetto sono tenuti al pagamento di un contributo annuale di partecipazione deliberato dal Consiglio di Amministrazione e pubblicato sull'Appendice al Manifesto degli Studi, oltre a quanto dovuto per la copertura assicurativa, da versarsi ogni Anno Accademico entro e non oltre il termine perentorio indicato dall'Amministrazione.

10. Rinuncia

Il ritiro dall'attività deve essere richiesto per iscritto compilando il seguente modulo (<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/1%252Ff%252Fa%252FD.919257b05b76888d5970/P/BLOB%3AID%3D1721/E/pdf?mode=download>) e inviandolo alla mail orchestragiovanissimi@consbo.it. Una volta accettata la richiesta di ritiro non sarà più possibile far parte dell'OGCM durante l'Anno Accademico per cui si sia effettuata la rinuncia. Eventuali quote di frequenza già versate non verranno rimborsate, nemmeno parzialmente.

11. Dichiarazioni di consenso

I genitori o i tutori di tutti gli studenti dell'OGCM sono tenuti a sottoscrivere e firmare la liberatoria (*Allegato A scaricabile alla seguente pagina: <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPpagina/1721>*), dando il loro consenso a far partecipare il proprio figlio o tutelato a tutte le prove e a tutte le prestazioni dell'OGCM stessa, nonché a cedere all'Istituzione ogni diritto di esecuzione per eventuali riprese radiofoniche, televisive, discografiche o telematiche. La stessa dichiarazione autorizza il trattamento dei dati inseriti nella domanda di ammissione esclusivamente nell'ambito delle comunicazioni relative alle attività dell'OGCM di Bologna.