



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Esame di Ammissione al Corso Propedeutico di Canto

Prova pratica

- 1) Esecuzione di vocalizzi per scale e arpeggi;
- 2) Esecuzione solfeggiata di uno studio estratto a sorte fra due preparati dal candidato e scelti tra i Testi* sotto indicati;
- 3) Esecuzione, preferibilmente a memoria, di due composizioni di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca oppure di un brano solistico e un duetto (o terzetto).

***Testi**

- F.ABT - *Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474*, Ed. Schirmer
F. ABT - *Practical Singing tutor for all voices*, Ed. Sheet Music (disponibile sul web)
A. BUSTI - *Studio di canto - Melodie per tutte le voci*, Ed. Cottrau
G. CONCONE - *50 lezioni per il medium della voce op.9*, Ed Ricordi/ Ed. Schirmer
G. CONCONE - *40 lezioni op 17 per br. e bs.*, Ed. Ricordi
E. HERBERT-CAESARI - *50 vocalizzi*, Ed. Ricordi
L. LABLACHE - *28 esercizi progressivi per basso*, Ed. Ricordi
PANOFKA - *24 esercizi op 81*, Ed. Ricordi
C. SEIDLER - *L'arte del cantare*, Ed. Carisch
V. RICCI - *Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy)*, London
F. P. TOSTI - *25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, Ed. Ricordi
N. ZINGARELLI - *Solfeggi per voce di basso*, Ed. Lucca
N. VACCAJ - *Metodo Pratico di canto italiano da camera*, Ed. Ricordi



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Esecuzione di un solfeggio parlato estratto a sorte tra 15 della raccolta* (rispettando il Metronomo indicato);
2. Esecuzione estemporanea di un frammento ritmico senza suddivisioni, con l'ausilio di piccoli strumenti a percussione;
3. Dettato ritmico- melodico di 8 battute con possibilità di modulazione ai toni vicini. Il dettato verrà proposto all'ascolto ripetendo moduli di 4 battute per volta;
4. Esecuzione e interpretazione di un solfeggio cantato scelto tra 15 della raccolta*. Si dovranno tenere presente anche le indicazioni agogiche e dinamiche;
5. Domande di teoria musicale.

**La Raccolta di solfeggi parlati e cantati per la preparazione dell'ammissione ai corsi propedeutici del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna è scaricabile al seguente indirizzo:*

<http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/260> o reperibile presso la

Copisteria "Il Papiro", Via Marsala 38/a 40126 Bologna Tel Fax 0516486730 ilpapirocopy@gmail.com