



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Scuola: VIOLINO BAROCCO B.O.

Disciplina: PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI **Anno:** I (B. O.)

Contenuti del corso:

- B.Campagnoli: *Sept Divertissements pour le Violon* op.XVIII
- Studio dello stile ornamentale proprio della letteratura violinistica di J.S.Bach
- J.J.Walther: sonate e scherzi per violino e basso continuo
- J.P.Westhoff: sonate per violino e basso continuo e suites per violino solo
- J.S.Bach: sonate e partite per violino solo
- J.M.Leclair: sonate per violino e basso continuo dal III e IV libro, concerti per violino e orchestra
- G.Tartini: sonate per violino e basso continuo e concerti per violino e orchestra
- Sonate del periodo pre-classico: P.Nardini, G.Pugnani ecc...
- C.P.E.Bach, W.A.Mozart: sonate con tastiera concertante
- Brani di musica da camera con organici differenti di W.A.Mozart, F.J.Haydn e L.Boccherini
- Brani tratti dalla letteratura orchestrale con violino concertante

Programma d'esame:

L'esame si svolgerà sotto forma di concerto pubblico.

L'allievo dovrà scrivere personalmente delle note al programma in cui analizzerà brevemente tutti i brani oggetto dell'esecuzione.

Il programma musicale d'esame dovrà essere della durata massima di 60 minuti e così composto:

- Una sonata virtuosistica per violino e basso continuo o suite per violino solo a scelta fra quelle di J.J.Walther, J.P.Westhoff, H.I.F. von Biber
- Una sonata virtuosistica per violino e basso continuo a scelta rappresentativa dello stile francese del XVIII secolo
- Una sonata con tastiera concertante (cembalo o fortepiano) a scelta
- Un brano di musica da camera di W.A.Mozart, F.J.Haydn, L.Boccherini o altro autore del periodo classico.

Scuola: VIOLINO BAROCCO B.O.

Disciplina: PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI **Anno:** II

Contenuti del corso:

- A.Vivaldi: sonate "di Manchester" per violino e basso continuo, sonate e concerti scritti per Pisendel
- P.A.Locatelli: sonate per violino e basso continuo e concerti per violino e orchestra
- J.S.Bach: sonate e partite per violino solo
- W.A.Mozart: sonate e concerti per violino
- Brani di musica da camera con organici differenti di W.A.Mozart, F.J.Haydn, L.Boccherini o altro autore del periodo classico

Programma d'esame:

Il II anno del biennio superiore si conclude con un **ESAME** ed una **PROVA FINALE** comprendente sia un **RECITAL SOLISTICO** che la presentazione e discussione di una **TESI** inerente al programma presentato.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Sia l'esame che il recital si svolgeranno sotto forma di concerto pubblico; anche la discussione della tesi sarà pubblica. I concerti saranno eseguiti con orchestra, anche a parti reali; solo in caso di impossibilità l'esecuzione avverrà con accompagnamento di clavicembalo.

L'**ESAME** dovrà comprendere un programma musicale della durata massima di 60 minuti e dovrà essere così composto:

- Una sonata virtuosistica per violino e basso continuo o per violino solo a scelta rappresentativa dello stile italiano del XVIII secolo (A.Vivaldi, F.A.Bonporti, F.Geminiani, G.Tartini, P.A.Locatelli, P.Nardini ecc...)
- Una a scelta fra le sonate e partite per violino solo di J.S.Bach
- Un brano di musica da camera di W.A.Mozart, F.J.Haydn, L.Boccherini o altro autore del periodo classico
- Un concerto per violino e orchestra a scelta da eseguirsi con orchestra e da concertare

L' esame si svolgerà sotto forma di concerto pubblico.

L'allievo dovrà scrivere personalmente delle note al programma in cui analizzerà brevemente tutti i brani oggetto dell'esecuzione. Tale elaborato costituirà parte integrante della prova d'esame e la sua valutazione contribuirà alla determinazione della votazione finale.

La **PROVA FINALE** consiste in:

- Un **RECITAL SOLISTICO** a scelta del candidato. Il programma musicale dovrà avere una durata compresa fra 40 e 60 minuti (durata massima); dovrà avere una coerenza interna e non potrà contemplare più di due opere già eseguite nei precedenti esami di I e II anno.
- **Presentazione e dissertazione di una TESI SCRITTA, concordata con un relatore, inerente al programma presentato nel recital solistico.**