

III Convegno di Studi Storici
sul Repertorio Arpistico



con il patrocinio scientifico
del «Saggiatore musicale»



La cultura musicale europea nell'età napoleonica

Venerdì 22 Ottobre 2021
dalle ore 11

Conservatorio "G. B. Martini"
Sala della Biblioteca
Piazza Rossini 2 - Bologna

Intorno a Beethoven

Sabato 23 Ottobre 2021
dalle ore 10

Conservatorio "G. B. Martini"
Sala della Biblioteca
Piazza Rossini 2 - Bologna



La cultura musicale europea nell'età napoleonica

- Ore 11.00 Inizio dei lavori e saluto ai partecipanti
Ore 11,15 **Cecilia Marchetta**
Istituzioni musicali nella Repubblica Cisalpina: il caso di Bologna
Ore 12.00 **Annarosa Vannoni**
I Bonaparte amavano la musica?
Ore 12.45 Elisa Bognetti – Paola Perrucci
Musiche di Paisiello per corno naturale e arpa Erard
Ore 12.00 **Luca Delpriori**
Il repertorio per corno naturale e arpa nella 'nouvelle cour'
Ore 12.45 L. van Beethoven
Sei variazioni su 'Nel cor più non mi sento'
dall'opera "La Molinara" di G. Paisiello, WoO70, per pianoforte (1795)
Chiara Sintoni, pianoforte

Pausa

- Ore 15.30 M. P. Dalvimare,
Sonata per arpa sola op. 9 (Allegro- Adagio- Rondò)
Paola Perrucci, arpa
Ore 16.00 **C. Mazzoli – P. Perrucci**
Erard e lo sviluppo tecnico di arpa e pianoforte nell'età napoleonica
Ore 16.30 *La Terza Sinfonia di Beethoven "Eroica"*
nella trascrizione per pianoforte a 4 mani di Carl Czerny
C. Mazzoli – G. Brandi, pianoforte
Ore 17,00 Presentazione del volume *L'arpa e il pianoforte tra storia e tecnica, Atti del I e II convegno di studi storici sul repertorio arpistico.*
Interverranno il Presidente del Conservatorio prof.ssa Jadranka Bentini
Il Direttore M° Vincenzo De Felice e il successore alla direzione
M° Aurelio Zarrelli

Intorno a Beethoven

- Ore 10,00 Ripresa dei lavori
Chiara Sintoni
Consuetudini musicali al tempo di Beethoven
Ore 10.45 **Luca Delpriori**
L. van Beethoven e la Sonata per corno naturale e fortepiano
L. van Beethoven - *Sonata per corno naturale e fortepiano op. 17*
Allegro moderato, Poco Adagio, quasi Andante, Rondò Allegro moderato
Elisa Bognetti, corno naturale - Carlo Mazzoli, fortepiano
Ore 12.00 **Carlo Mazzoli – Paola Perrucci**
Il repertorio cameristico per duo nella scrittura di due
Autori in contemporanea
C. Czerny - P. Alvars - *Grande Fantasia Brillante per fortepiano e arpa*
Carlo Mazzoli, fortepiano – Paola Perrucci, arpa

Pausa

- Ore 15.00 **Luca Delpriori**
Il repertorio per corno naturale e arpa nella scrittura di due
Autori in contemporanea
F.-J. Naderman-J.B. Duvernoy - *Tema e variazioni*
per corno naturale e arpa
Elisa Bognetti, corno naturale – Paola Perrucci, arpa
Ore 16.00 **Chiara Sintoni**
Beethoven nei trattati per pianoforte tra Sette e Ottocento
Ore 16.30 C. Czerny - *Marcia funebre sulla morte di Luigi van Beethoven,*
per il Piano-Forte solo, op. 146 (1827)
Chiara Sintoni, fortepiano
L. van Beethoven - *Tema e variazioni su un'aria svizzera per arpa sola*
Paola Perrucci, arpa
Ore 17,00 Conclusioni