



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Informazioni sul corso di studio**

**Scuola:** PIANOFORTE

**Disciplina:** PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - TRIENNIO, PIANOFORTE **Anno:** I (T. O.)

**Programma d'esame:**

- 1) Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. Bach estratto a sorte seduta stante tra 4.
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra 4, scelti dai 100 del Gradus ad Parnassum di M. Clementi oppure dall'op.740 di C. Czerny.
- 3) Esecuzione di una Sonata di F.J.Haydn o di M. Clementi o di W.A. Mozart a scelta del candidato.
- 4) Esecuzione di una composizione del periodo romantico (da F. Schubert a J.Brahms)
- 5) Esecuzione di una composizione del periodo moderno (da C. Debussy ai nostri giorni)

**N. B.** La Commissione si riserva il diritto di indicare eventualmente quali opere eseguire solo parzialmente. Sono escluse tutte le composizioni inedite.

---

**Scuola:** PIANOFORTE

**Disciplina:** PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - TRIENNIO PIANOFORTE **Anno:** II (T. O.)

**Programma d'esame:**

- 1) Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. Bach estratto a sorte seduta stante tra 2 con fughe a 4 o 5 voci
- 2) Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti di carattere brillante
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra due da concerto, di cui almeno uno di F. Chopin.
- 4) Esecuzione di una Sonata di L. Van Beethoven (esclusa l'op.49)
- 5) Esecuzione di una composizione del periodo romantico (da F. Schubert a J.Brahms)
- 6) Esecuzione di una composizione del periodo moderno (da C. Debussy ai nostri giorni)

**N. B.** La Commissione si riserva il diritto di indicare eventualmente quali opere eseguire solo parzialmente. Sono escluse tutte le composizioni inedite.

---



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Scuola:** PIANOFORTE

**Disciplina:** PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - TRIENNIO, PIANOFORTE **Anno:** III (T. O.)

**Programma d'esame:**

Prima giornata:

Esecuzione di un programma da concerto di circa 50 minuti che comprenda :

- 1) Una Sonata di L. Van Beethoven (escluse le op. 49 e 79) oppure un'altra opera dello stesso autore nel caso venga presentata una Sonata romantica o moderna.
  - 2) Una significativa composizione del periodo romantico
  - 3) Una significativa composizione del periodo moderno (da C. Debussy ai nostri giorni)
- Inoltre possono essere eseguite altre opere scelte dal candidato.

Seconda giornata:

Esecuzione (con accompagnamento di un secondo pianoforte) di un concerto per pianoforte e orchestra.

**N. B.** Sono escluse tutte le composizioni inedite.

Nel programma di pianoforte 3, è data facoltà di presentare una composizione (sonata, brano romantico o brano moderno) già eseguita nei precedenti esami di Prassi.