



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Corsi di formazione Preaccademica
CHITARRA

Programma esame di ammissione

Verifica delle attitudini musicali e valutazione delle abilità strumentali eventualmente acquisite

LIVELLO I - Obiettivi formativi del corso

Obiettivi e conoscenze

1. conoscere i principali elementi organologici dello strumento
2. saper controllare l'emozione durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello
3. acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale
4. acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento
5. saper eseguire facili brani del repertorio di riferimento

Metodi e repertori di riferimento

Chiesa, Guitar Gradus

Giuliani, 120 Arpeggi op. 1 (primi 50)

Pujol, Escuela razonada vol. II (fino al n. 60)

Giuliani, Studi op. 50

Sor, Studi op. 60, 31 e 35 (i più facili)

Sagreras, Le prime lezioni

Storti, Il primo repertorio del chitarrista

Carcassi, Studi dal Metodo

Aguado, Studi (i più facili)

Carulli, Studi dal Metodo

Ponce, Preludi corti

[Qualunque Metodo]

[Qualunque raccolta di studi e brani facili]

Esame di compimento del I livello del corso pre-accademico

1. Otto scale (quattro maggiori e quattro minori) di cui almeno due nella massima estensione consentita dallo strumento
2. Dieci formule di arpeggio
3. Quattro Studi (o facili brani) di autore dell'Ottocento
4. Due Studi (o facili brani) tratti dal repertorio del Novecento
5. Lettura a prima vista di una facile composizione monodica in prima posizione assegnata dalla Commissione

LIVELLO II - Obiettivi formativi del corso

Obiettivi e conoscenze

1. conoscere la storia e la letteratura dello strumento
2. acquisire un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale
3. acquisire un'adeguata tecnica strumentale per l'esecuzione di studi e brani dal repertorio di riferimento
4. saper applicare tecniche fondamentali di memorizzazione e di lettura estemporanea
5. acquisire metodologie di studio finalizzate alla soluzione di problemi tecnici ed interpretativi

Metodi e repertori di riferimento

Bellettini, Breve storia della chitarra

Storti, La nuova tecnica degli arpeggi

Pujol, Escuela razonada (vol. II)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Giuliani, 120 Arpeggi (almeno primi 110)
Giuliani, Studi op. 1, 51, 98, 100 e 139
Sor-Segovia (Studi 2, 5 e 6)
Sor, altri Studi op, 31 e 25 adeguati al livello
Paganini, Ghiribizzi
Matiegka, Studi e minuetti op.15
Molino, Preludi
Carcassi, Studi op. 60
Sagreras, Le seconde e le terze lezioni
Brouwer, Studi semplici (1a e 2a serie)
Brouwer, Nuovi Studi semplici
Ponce, Preludi
Bettinelli, Studi e Preludi
Sauget, Musiques pour Claudel
Dodgson-Quine, Studi (i più facili)
[Qualsiasi raccolta di facili brani di musica antica]
[Altri studi o brani di livello adeguato di qualsiasi epoca]

Esame di compimento del II livello del corso pre-accademico

- 1 Scale singole in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione consentita dallo strumento
- 2 Tre studi sugli arpeggi
- 3 Quattro Studi a scelta (o facili brani) di autore dell'Ottocento
- 4 Tre brani facili di musica antica
- 5 Tre studi scelti fra: Sor-Segovia, Carcassi op. 60, Giuliani op. 48 e op. 111, Aguado (III parte del Metodo)
- 6 Due studi (o due brani) di media difficoltà scelti dal repertorio moderno o contemporaneo
- 7 Lettura a prima vista di una facile composizione polifonica assegnata dalla Commissione

LIVELLO III - Obiettivi formativi del corso

Obiettivi e conoscenze

1. ampliare la conoscenza della storia e della letteratura dello strumento
2. consolidare l'acquisizione di uno specifico equilibrio psicofisico nei vari contesti dell'esecuzione musicale
3. saper eseguire con abilità tecnica e consapevolezza interpretativa composizioni di media difficoltà
4. consolidare l'acquisizione di tecniche di memorizzazione e di lettura estemporanea
5. consolidare metodologie e autonomia di studio finalizzate alla soluzione di problemi tecnici ed interpretativi

saper apprendere ed eseguire un brano in un tempo prestabilito

Metodi e repertori di riferimento

Radole, Liuto, chitarra e vihuela

Tonazzi, Liuto, chitarra, vihuela e strumenti similari

Dell'Ara-Gilardino, Manuale di storia della chitarra (2 volumi)

Chiesa, Le scale

Sor-Segovia, 20 Studi

Bach, Trascrizioni dal liuto, violino e cello

Coste, Studi op. 38 e Composizioni

Carulli, Sonate

Legnani, Capricci

Mertz, Bardenklänge e Composizioni

Paganini, Minuetti, Sonate e Composizioni



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Tarrega, Studi e Composizioni

Barrios, Studi e Composizioni

Carlevaro, Studi e Composizioni

Castelnuovo-Tedesco, Appunti e Composizioni

Llobet, Canciones catalanas

Ponce, Composizioni

Pujol, Studi dalla 3a parte del Metodo razionale e Composizioni

Villa-Lobos, Preludi, Studi n° 1, 4, 5, 6, 8 e 11 e Suite populaire brasilienne

[Composizioni di ogni epoca di pari o superiore difficoltà]

[Brani sul temolo tratti da autori quali Tarrega, Mozzani, Barrios, Molino, Sain de la Maza, Moreno-Torroba, ecc.]

Esame di compimento del III livello del corso pre-accademico

1. Un brano dei secoli XVI, XVII, XVIII tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra barocca, tiorba.
2. Uno studio presentato dal candidato tratto dagli "Studi" di Fernando Sor dal n°11 al n°20 dei 20 studi numerazione Segovia.
3. Uno studio presentato dal candidato tratto dai 12 Studi di Heitor Villa-Lobos
4. Un brano originale per chitarra del XIX secolo a scelta del candidato
5. Una composizione originale per chitarra tratta dal repertorio del '900 storico o contemporaneo a scelta del candidato