



Conservatorio Statale di Musica «G. B. Martini» di Bologna
Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
Scuola di CANTO

Diploma Accademico di I livello

PRASSI ESECUTIVA
Programma di Esami

Docenti: Prof. Bonfatti, Prof.ssa Corsini, Prof.ssa Gentile, Prof.ssa Pedaci, Prof.ssa Tramonti

Ammissione:

- 1) Esecuzione di 2 arie d'opera di autore ed epoca diverse.
- 2) Esecuzione di 2 brani da camera (Lirica da camera italiana, Melodie francesi o spagnole, Lieder, Songs, etc) oppure un'aria tratta da Oratorio, Messa o Cantata e 1 da camera.
- 3) Esecuzione solfeggiata o vocalizzata di 1 studio estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato e scelti fra i Testi* sottoindicati ;
- 4) Lettura a prima vista di un facile brano;
- 5) Colloquio motivazionale e di cultura generale.

- Alla Commissione è data la possibilità di chiedere l'esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi).
- Tutti i brani d'opera dovranno essere preferibilmente eseguiti in lingua originale (a).
- E' gradita l'esecuzione a memoria.
- Gli esaminandi devono provvedere al proprio accompagnatore al pianoforte.

***Testi consentiti:**

M. Bordogni, 24 nuovi vocalizzi (per tutte le voci), Ed. Ricordi
A. Busti, Studio di canto, libri 3° e 4°, Ed Cottrau
G. Concone, 25 vocalizzi op. 10 per il medium della voce, Ed Ricordi
L. Lablache, vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano, Ed Ricordi
L. Lablache, Esercizi per soprano o tenore, Ed Sheet Music
S. Mercadante, 12 melodie preparatorie al canto drammatico; Ed Libreria Musicale Italiana
G. Nava, 25 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi
E. Panofka, 24 vocalizzi progressivi op.81, Ed. Ricordi
E. Panofka, 24 vocalizzi progressivi per baritono e basso op 85, Ed. Ricordi
A. M. Panseron, Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano, Ed. Lucca
N. Porpora, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci, Ed. Ricordi
V. Ricci, L'antica scuola di canto, Solfeggi per tutte le voci (tutte le serie), Ed. J Williams.
G. Seidler, L'arte del cantare (2° parte), Ed. Carisch
F. P. Tosti, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ed. Ricordi

Prassi Esecutiva Canto I:

1) Esecuzione vocalizzata di 1 studio, estratto a sorte, fra 3 presentati e tratti dai seguenti testi:

- G. Aprile, 36 vocalizzi (per sop., ten., mezzosop. e bar.), Ed Lucca
 - M. Bordogni, 36 vocalizzi (per tutte le voci), Ed. Ricordi
 - M. Bordogni, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. Ricordi
 - A. Busti, Studi di canto, libri 3° e 4°, Ed Cottrau
 - B. Carelli, 24 solfeggi progressivi, libro VII°
 - G. Concone, 15 vocalizzi op. 12 per soprano e mezzosoprano, Ed. Ricordi
 - G. Concone, 40 vocalizzi op. 17 per basso e baritono, Ed. Ricordi
 - L. Lablache, vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano, Ed. Ricordi
 - L. Lablache, Esercizi per soprano o tenore, ED. Ricordi
 - S. Mercadante, Studi di canto, Ed. Curci
 - S. Mercadante, 12 melodie preparatorie al canto drammatico, Ed. Libreria Musicale Italiana
 - G. Nava, 24 solfeggi progressivi (per tutte le voci), Ed. Ricordi
 - G. Nava, 25 solfeggi progressivi per voce di basso, Ed Sonzogno
 - E. Panofka, 24 vocalizzi op.81, Ed. Ricordi
 - E. Panofka, 12 vocalizzi d'artista op.86, Ed. Ricordi
 - A. M. Paneron, Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano, Ed. Lucca
 - N. Porpora, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci. Ed. Ricordi
 - V. Ricci, L'antica scuola di canto, Solfeggi per tutte le voci (tutte le serie), Ed. J Williams
 - G. Seidler, L'arte del cantare (3° e 4° parte), Ed. Carisch
- o altro testo di difficoltà equivalente.

2) Esecuzione di 2 arie d'opera di autori diversi di cui una preferibilmente con recitativo.

3) Esecuzione di 1 brano fino a tutto il '600.

4) Esecuzione di 2 brani cameristici (Mélodies, Lieder, Romanze e Arie da camera italiana, Songs, Canciones) oppure di 1 brano cameristico e 1 oratoriale (Oratorio, Messa, Cantata, Mottetto, ecc)

I brani d'opera vanno eseguiti a memoria e preferibilmente in lingua originale (a)

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma presentato.

Prassi Esecutiva Canto II:

1) Esecuzione di 1 studio estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato e tratti dai vocalizzi editi di autori del '900.

2) Esecuzione di 2 arie d'opera. Per almeno una delle arie è previsto l'obbligo del recitativo. Una delle arie può essere sostituita con 1 duetto o 1 terzetto o 1 quartetto operistico.

3) Esecuzione di 3 brani tratti da repertorio da camera o oratoriale. Uno dei brani può essere sostituito con un duetto o terzetto o quartetto cameristico.

I brani d'opera vanno eseguiti a memoria e preferibilmente in lingua originale. (a)

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma presentato.

Prassi Esecutiva Canto III:

Prova esecutiva (della durata minima di 30), che comprenda:

1) Arie d'opera non eseguite nelle precedenti verifiche. Oltre alle arie è possibile inserire nel programma 1 insieme operistico.

2) Brani vocali da camera dell'800 e del 900. Oltre alle arie da camera è possibile inserire 1

brano tratto dal repertorio oratoriale.

3) 1 brano edito dopo il 1930.

Tutti i brani d'opera devono essere eseguiti a memoria e preferibilmente in lingua originale (a).
La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma presentato.

Prova finale – Tesi:

Consisterà nella discussione di un elaborato scritto da redigere scegliendo fra le tipologie individuate da apposita commissione e approvate dal Consiglio Accademico e una prova esecutiva (di almeno 30 min.), che abbia attinenza con l'argomento trattato nella tesi.

E' consentita la ripetizione di 1 solo brano, già eseguito negli esami di canto precedenti.

N.B.

a) Per lingua originale si intenda anche una versione in lingua diversa dalla prima edizione, ma curata dallo stesso autore.

b) Per gli studenti che aderiscono al progetto Erasmus, frequentando dunque transitoriamente codesta Istituzione, i programmi (di studio e d'esame) saranno stabiliti dal docente di riferimento basandosi sulle competenze già acquisite e gli obiettivi da raggiungere.

(Tirocinio: Sono previste partecipazioni alla produzione artistica dell'Istituto, su segnalazione del docente.)

Bologna, 26 febbraio 2018