



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Prot. n° 336-VII/19/3

Bologna, 22 gennaio 2016

Sito: www.consbo.it

**PROCEDURA SELETTIVA PER TITOLI FINALIZZATA ALL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI
PER L'INSEGNAMENTO NEI CORSI PROPEDEUTICI JAZZ
A.A. 2015/2016**

IL DIRETTORE

VISTA la legge 21.12.1999 n° 508 ed in particolare l'art. 2, comma 8, lett. D); VISTO il D.P.R. 28.02.2003 n° 132;
VISTO il D.P.R. 08.07.2005 n° 212, in particolare gli artt. 10, comma 2, 12, comma 4, e 14;
VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna ;
VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna;
VISTO il Regolamento dei corsi propedeutici jazz del Conservatorio di "G.B. Martini" di Bologna;
VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 30 settembre 2015;
VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 12 ottobre 2015;
CONSIDERATA la necessità di reperire esperti esterni all'Istituto ai quali conferire contratti di collaborazione di supporto all'insegnamento di alcune delle discipline previste nel piano dell'offerta formativa concernente i corsi propedeutici jazz;

DISPONE

la seguente procedura comparativa per curricula per l'individuazione di docenti per l'insegnamento nei Corsi propedeutici jazz del Conservatorio Statale di Musica "G.B. Martini" di Bologna, valida per l'anno accademico 2015/16.

Art. 1 - Oggetto

1. Presso il Conservatorio di musica "G.B. Martini" di Bologna e indetta una procedura selettiva pubblica per titoli, utile all'individuazione di aspiranti cui conferire l'incarico di docenza nel corso di formazione propedeutica jazz delle seguenti discipline:

1. BASSO ELETTRICO JAZZ
2. BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
3. CANTO JAZZ
4. CHITARRA JAZZ
5. CONTRABBASSO JAZZ
6. PIANOFORTE JAZZ
7. SAXOFONO JAZZ
8. TEORIA DELLA MUSICA (per jazz)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Art. 2 - Requisiti generali di ammissione

La procedura è aperta a coloro che siano in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego e che, alla data di scadenza del presente bando, siano in possesso del diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente la legge di riforma 21/12/1999 n° 508, congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore e, relativamente ai corsi da 1 a 7, del diploma strumento relativo. Per i possessori di titoli AFAM è richiesto il Diploma Accademico di II livello di jazz nell'indirizzo relativo allo strumento per cui si presenta la domanda.

Sono esclusi coloro i quali, alla data di presentazione della domanda, risultino iscritti in Istituti AFAM.

2. I requisiti di cui sopra devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla pubblica selezione.
3. Gli aspiranti di nazionalità straniera devono dimostrare una approfondita conoscenza della lingua italiana.
4. I candidati sono ammessi alla selezione con riserva. L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione per difetto dei requisiti prescritti e per i casi in cui è previsto dagli articoli del presente bando. Il provvedimento di esclusione comporta la risoluzione del contratto eventualmente stipulato media tempore.

Art. 3 - Domanda e termine di presentazione

1. La domanda di candidatura, redatta in carta semplice secondo il modello allegato (Allegato A), sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" - P.zza Rossini, 2 - 40126 BOLOGNA, deve essere presentata entro il termine perentorio del **08/02/2016, ore 12.00**, secondo una delle seguenti modalità:

- a) direttamente presso l'Ufficio Protocollo del Conservatorio dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 12.00; l'ufficio rilascia apposita ricevuta dell'avvenuta presentazione della domanda;
- b) spedita per posta. A tal fine **non fa fede** il timbro postale; sulla busta dovrà essere indicato: "procedura selettiva prot. n° 336 - *disciplina*"

2. Nella domanda i candidati dovranno dichiarare sotto la propria personale responsabilità:

- ~ nome e cognome;
- ~ la data e luogo di nascita;
- ~ il codice fiscale;
- ~ di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- ~ il possesso della cittadinanza italiana ovvero quella di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- ~ il domicilio o recapito, completo del codice di avviamento postale, al quale si desidera siano trasmesse le comunicazioni relative alla selezione;
- ~ un recapito telefonico e/o un indirizzo mail;
- ~ indicazione della disciplina per la quale si concorre;
- ~ i titoli di studio posseduti;
- ~ curriculum vitae dal quale si evinca l'esperienza artistico-culturale e professionale maturata

3. La domanda dovrà essere, a pena di esclusione, sottoscritta dal candidato mediante l'apposizione della propria firma autografa, allegando la fotocopia del proprio documento di identità, così come previsto dalle norme in vigore sulla semplificazione e sullo snellimento dell'attività amministrativa.

4. Le dichiarazioni rese e sottoscritte nella domanda di ammissione alla selezione hanno valore di autocertificazione resa ai sensi di quanto disposto dal D.P.R. 28/12/2000 n° 445.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

5. L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità in merito alla dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali telegrafici o comunque imputabili a fatti di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Art. 4 - Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa dei titoli da una Commissione nominata dal Direttore.

La Commissione giudicatrice predetermina i criteri per la valutazione comparativa. Una volta esaminata la documentazione, individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti artistico - professionali compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali all'insegnamento.

Art. 5 - Approvazione degli atti

Terminata la procedura, l'affidamento sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

Dalla data di pubblicazione decorre il termine di 5 giorni per eventuali reclami.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla procedura.

Art. 6 - Individuazione del destinatario e stipula del contratto

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione dell'insegnamento alle seguenti condizioni:

1. possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
2. mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso il Conservatorio;
3. disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico conformemente alle esigenze didattiche ed al calendario generale delle attività del Conservatorio;
4. impossibilità di svolgere l'attività in convenzione con altre Istituzioni;
5. gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) le attività di docenza comprendono lezioni ed esami che devono essere svolti nelle date negli orari stabiliti dalla Direzione e non possono subire variazioni non concordate;
- b) il docente è tenuto a compilare il registro che fa fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è a lui esclusivamente affidata;
- c) la presenza alle sessioni di esame, nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

Art. 7 - Natura e Stipula del contratto; Compenso orario

1. Con il candidato collocato in posizione utile, l'Amministrazione attiva contratto di collaborazione coordinata e continuativa, ovvero contratto di prestazione d'opera, definendo l'impegno orario a seconda delle condizioni e del numero degli studenti ammessi alla frequenza.

2. La sottoscrizione del contratto comporta l'obbligo di prestare l'insegnamento ivi indicato e di adempiere a tutte le attività connesse all'organizzazione didattica dei corsi di formazione deliberate dagli organi accademici del



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Conservatorio. Il contrattista si obbliga altresì ad accettare la sede, ovvero la struttura, presso la quale svolgere i corsi, a insindacabile scelta del Conservatorio.

3. Il collaboratore ha libertà di prestare la propria attività a favore di terzi purché tale attività sia compatibile con l'osservanza degli impegni assunti con la sottoscrizione del contratto. Il committente ha facoltà di richiedere al collaboratore relazioni periodiche sull'attività svolta.

Il Compenso per l'attività prestata e stabilito in € 20,00 al lordo delle eventuali ritenute che il Conservatorio dovesse applicare sul compenso per effetto della vigente normativa fiscale.

Art. 8 - Svolgimento dei corsi

1. Gli insegnamenti relativi ai corsi propedeutici jazz indicati nel precedente art. 1, in base alle necessità didattiche e ai corsi attivati, potranno essere espletati presso:

- ~ la sede del Conservatorio sita in piazza Rossini
- ~ in altre strutture territoriali convenzionate con il Conservatorio.

Art. 9 - Norme finali

1. Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare ed eventualmente trasmettere a terzi tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali allo svolgimento della selezione e alla eventuale stipulazione e gestione dei contratti e comunque nel rispetto della legge n° 196/2003.

2. Tutti gli allegati al presente bando ne costituiscono, anche ai fini dispositivi, parte integrante.

3. Decorso novanta giorni dalla data di approvazione degli atti, il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata, che può essere restituita su domanda e previo pagamento anticipato delle spese postali.

Art. 10 - Pubblicità

Il presente decreto è affisso all'albo del Conservatorio e pubblicato sul sito web dall'istituzione www.consbo.it

Art. 11 - Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.



IL DIRETTORE

(M^o Vincenzo De Felice)