



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Prot. 2172 /10/05

RENDICONTO GENERALE E.F. 2015
Relazione tecnica del Presidente

Redatta ai sensi dell'articolo 34 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto.

La presente relazione si pone il fine di illustrare le risultanze dell'esercizio finanziario 2014 attraverso l'esame del conto di Bilancio.

Si allegano i seguenti documenti:

1. Rendiconto finanziario decisionale
2. Rendiconto finanziario gestionale
3. Situazione amministrativa
4. Stato patrimoniale
5. Tabella dimostrativa dell'avanzo di competenza

Degli obiettivi previsti nel Bilancio di Previsione E.F. 2014 molti sono stati positivamente raggiunti:

1. Piano Offerta Formativa a.a. 2014-2015
2. Piano Generale delle Attività A.A. 2014-2015
3. Diritto allo studio
4. Progetto Erasmus + chiave 1 e chiave 2
5. Convenzioni con Conservatori, Enti, Fondazioni, Teatri
6. Manutenzione ordinaria e straordinaria strumenti
7. Adempimenti d.l. 81/2008
8. Completamento Piano acquisti E.F. 2015

1. PIANO OFFERTA FORMATIVA A.A. 2014-2015

Preliminarmente giova evidenziare che già a partire dall'a. a. 2013/2014 non è stato più possibile immatricolarsi all'ordinamento previgente (Vecchio ordinamento e trienni sperimentali di I livello) ai sensi dell'art. 14 del D.P.R. 212/2005.

1. CORSI AD ESAURIMENTO: VECCHIO ORDINAMENTO E TRIENNI SPERIMENTALI DI I LIVELLO

a) Vecchio ordinamento

Le scuole del Vecchio ordinamento di studio ancora attive per l'A.A. 2014-2015 sono le seguenti:

- Arpa
- Canto
- Chitarra classica
- Pianoforte
- Clarinetto
- Contrabbasso
- Fagotto
- Flauto
- Oboe
- Composizione
- Corno
- Tromba
- Trombone
- Flauto dolce
- Sassofono
- Organo e composizione organistica
- Strumenti a percussione
- Viola
- Violino
- Violoncello

b) Triennio sperimentale di I livello

I corsi del Triennio sperimentale di I livello ancora attivi nell'A.A.2014-2015 sono i seguenti:

- Strumenti ad arco (Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso)

- Strumenti a Percussione
- Strumenti a fiato (Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Sassofono, Tromba, Trombone)
- Strumentazione Banda
- Pianoforte
- Organo e composizione organistica
- Musica Elettronica
- Musica ad utilizzo multimediale (musica d'uso)
- Musica corale e direzione di coro
- Jazz
- Flauto dolce
- Direzione d'Orchestra
- Composizione
- Clavicembalo
- Chitarra
- Canto
- Arpa

2. TRIENNI ORDINAMENTALI DI I LIVELLO

I corsi del Triennio Ordinamentale di I livello di studio attivati nell'A.A. 2013-2014 sono i seguenti:

| Dipartimento | Scuola | Corso di diploma accademico di primo livello | |
|--|---|--|--|
| TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE | Composizione | DCPL15 | <u>Composizione</u> |
| | Direzione d'orchestra | DCPL22 | <u>Direzione d'orchestra</u> |
| | Direzione di coro e composizione corale | DCPL33 | <u>Direzione di coro e composizione corale</u> |
| STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE | Clavicembalo e tastiere antiche | DCPL14 | <u>Clavicembalo e tastiere antiche</u> |
| | Organo e composizione organistica | DCPL38 | <u>Organo</u> |
| | Pianoforte | DCPL39 | <u>Pianoforte</u> |
| | Strumenti a percussione | DCPL44 | <u>Strumenti a percussione</u> |
| CANTO E TEATRO MUSICALE | Canto | DCPL06 | <u>Canto</u> |
| | Canto Rinascimentale e Barocco | DCPL08 | <u>Canto Rinascimentale e Barocco</u> |
| STRUMENTI AD ARCO E A CORDA | Violino | DCPL54 | <u>Violino</u> |
| | Viola | DCPL52 | <u>Viola</u> |
| | Violoncello | DCPL57 | <u>Violoncello</u> |
| | Chitarra | DCPL09 | <u>Chitarra</u> |
| STRUMENTI A FIATO | Clarinetto | DCPL11 | <u>Clarinetto</u> |
| | Flauto | DCPL27 | <u>Flauto</u> |
| | Oboe | DCPL36 | <u>Oboe</u> |
| | Saxofono | DCPL41 | <u>Saxofono</u> |
| DIDATTICA | Didattica della musica | DCPL21 | <u>Didattica della musica</u> |
| NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI | Jazz | DCPL03 | <u>Basso elettrico</u> |
| | | DCPL05 | <u>Batteria e percussioni jazz</u> |

| | | | |
|----------|--|--------------------|--------------------------|
| MUSICALI | | DCPL07 | <u>Canto jazz</u> |
| | | DCPL10 | <u>Chitarra jazz</u> |
| | | DCPL12 | <u>Clarinetto jazz</u> |
| | | DCPL17 | <u>Contrabbasso jazz</u> |
| | | DCPL40 | <u>Pianoforte jazz</u> |
| | | DCPL42 | <u>Saxofono jazz</u> |
| | | DCPL47 | <u>Tromba jazz</u> |
| | | DCPL50 | <u>Trombone jazz</u> |
| | | DCPL56 | <u>Violino jazz</u> |
| | | Musica elettronica | DCPL34 |
| DCPL34 | <u>Musica elettronica indirizzo Musica applicata</u> | | |

3. CORSI SPERIMENTALI DI II LIVELLO

I corsi Sperimentali di II Livello attivati nell'A.A. 2013-2014 sono i seguenti:

- Canto
- Canto rinascimentale e barocco
- Clavicembalo
- Chitarra
- Composizione corale e direzione di coro
- Flauto dolce
- Maestro Collaboratore
- Musica Jazz
- Musica elettronica indirizzo sound design
- Musica elettronica indirizzo musica da film
- Musica da camera
- Organo
- Percussioni
- Pianoforte
- Strumenti ad arco (Violino, Violoncello)
- Strumenti a fiato (Flauto, Corno)
- Tromba Barocca

4. CORSI DI FORMAZIONE PREACCADEMICA

I Corsi di Formazione Preaccademica sono istituiti ed organizzati dal Conservatorio, e finalizzati all'acquisizione di un'adeguata preparazione utile all'ingresso ai corsi dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Al termine del corso di studi viene rilasciato un certificato con l'indicazione del livello di competenza conseguito.

E' consentito presentare domanda di ammissione ai Corsi di formazione preaccademica, di seguito elencati.

Articolazione didattica dei corsi

a) Periodi di studio di 3+2+3 anni

- Arpa
- Chitarra
- Clavicembalo
- Composizione
- Contrabbasso
- Direzione d'orchestra
- Pianoforte
- Strumenti a percussione
- Viola
- Violino
- Violoncello
- Organo e composizione organistica

b) Periodi di studio di 3+2 anni

- Clarinetto
- Corno
- Fagotto
- Flauto
- Flauto Dolce
- Oboe
- Saxofono
- Tromba
- Trombone
- Canto

c) Periodi di studio di 2+3 anni

- Direzione di coro

Il Conservatorio "G.B. Martini" ha ottenuto il riconoscimento del Diploma Supplement Label.

Si tratta di una certificazione conferita dalla EACEA, The Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, (istituita dalla Commissione europea per la gestione dell'azione comunitaria nei settori dell'istruzione, degli audiovisivi e della cultura), che attesta la conformità del Diploma Supplement al modello sviluppato dalla Commissione europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO.

Il supplemento al diploma è la certificazione integrativa del titolo conseguito al termine di un corso di studi in una università o in un istituto di istruzione superiore.

È un certificato che fornisce la descrizione, secondo un modello condiviso, della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati da ciascuno studente.

Il Diploma Supplement facilita la valutazione dei percorsi di studio e favorisce la mobilità internazionale di studenti e lavoratori. Contiene solo dati ufficiali sulla carriera dello studente, con esclusione di valutazioni discrezionali, dichiarazioni di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento, e serve a rendere più trasparente lo stesso titolo perché lo integra con la descrizione del curriculum di studi effettivamente seguito, rendendo così più agevole il riconoscimento accademico e professionale dei titoli italiani all'estero e la libera circolazione internazionale dei nostri laureati.

Per quanto riguarda la regolamentazione delle procedure di ammissione, immatricolazione, pagamento tasse e contributi etc. nella sezione area studenti del sito istituzionale è pubblicato il Manifesto degli studi adottato con decreto del Direttore 642 del 23/4/2015 e vigente per l'a.a. 2014/2015.

2. PIANO GENERALE DELLE ATTIVITÀ A.A. 2014-2015

PREMESSA

Da diversi anni il Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna si distingue per una produzione artistica, didattica e culturale che ha saputo coniugare le esigenze interne all'Istituto con quelle provenienti dalla realtà del territorio della Città.

L'impegno ed i propositi che orientano tale produzione, infatti, agiscono in funzione della realizzazione di una operosità sinergica tra il ruolo artistico, formativo e culturale ed il ruolo istituzionale che contraddistinguono l'attività di un Conservatorio.

Nel corso dell'a.a. 2014-2015 si è registrata una attività complessiva di oltre 150 produzioni – tra concerti per orchestra, sinfonici, solistici, da camera e poi opere, lezioni/CONCERTO, seminari, saggi, convegni, MASTERCLASS, presentazioni di libri: manifestazioni, eventi, appuntamenti culturali dentro e fuori i confini della provincia – per i quali il Conservatorio di Bologna si è proposto sia come promotore ed organizzatore sia con partecipazioni di vario genere. Questo ha consentito di soddisfare innanzitutto le necessità interne all'Istituto, promuovendo i talenti migliori ed offrendo agli allievi di tutti i Dipartimenti numerose opportunità di esibirsi, garantendo loro di vivere appieno il momento della performance, indispensabile prova formativa all'interno del percorso didattico; in secondo luogo è stato rafforzato il ruolo guida del Conservatorio nel panorama culturale dell'intera provincia e di ampliarne i margini di intervento e di partecipazione. Molti, infatti, gli eventi organizzati dall'Istituto in collaborazione con amministrazioni, Istituzioni, scuole, media, associazioni ed enti con l'obiettivo di rendere il Conservatorio una realtà aperta all'intera cittadinanza.

PRODUZIONE ARTISTICA

Di seguito un dettagliato elenco delle attività che hanno interessato il Conservatorio G.B. Martini di Bologna nell'esercizio finanziario 2015.

Gennaio 2015

Masterclass di Violino con Cristiano Rossi

Un thè con la poesia

Il Conservatorio G. B. Martini a San Colombano

C&C. Il Conservatorio scende in Cantina

CONCERTO/DEGUSTAZIONE CON IL CONSERVATORIO E SLOW FOOD BOLOGNA

La canzone d'autore

Febbraio 2015

Masterclass di Contrabbasso tenuta da Petru Iuga

Il Conservatorio G. B. Martini a San Colombano

Concerto d'Inaugurazione dell'Anno Accademico 2014/2015

Masterclass di Chitarra tenuta da Oscar Ghiglia

INCROCI - The Electric Body

C&C. Il Conservatorio scende in Cantina

Musica con la chitarra, oggi

Un thè con la poesia

Metrica Elementare

Masterclass di Violino con Cristiano Rossi

Concerti di Giovani Musicisti

TERZA GIORNATA ITALIANA della RICERCA ARTISTICA E MUSICALE

Marzo 2015

Tre Quarti d'ora di Musica

I concerti-aperitivo del Conservatorio G. B. Martini - XI edizione

QUARTETTO PROMETEO - Masterclass di Quartetto d'Archi

Masterclass di Violino con Cristiano Rossi

SE LA PENA FA ANCORA SPETTACOLO - Dalla condanna di Andrea Chénier alla perdurante richiesta di sanzioni esemplari

Festa Nazionale della Grecia

MARTINI ELETTRICO - Concerti di musica sperimentale – I ciclo

BACH AI SERVIZI

Tre Quarti d'ora di Musica

YOUNG ABOUT - International Film Festival

Masterclass di Violino con Oleksandr Semchuk

Concerto OLEKSANDR SEMCHUK e LEONARDO ZUNICA

C&C. Il Conservatorio scende in Cantina

18 marzo 2015 - Cantina Bentivoglio, ore 21

Un thè con la poesia

Incontro con Nicola Piovani

Seminario del M° Tagliavini per la rassegna - Il Conservatorio G. B. Martini a San Colombano

Concerti di Giovani Musicisti

Festival Suona Francese - Projet Progetto SCELSI
Suona Lyon/Bologna – Primavera 2015
LP - Laboratorio Percussioni

Aprile 2015

JAZZ DAY - In occasione della Giornata Internazionale del Jazz indetta dall'UNESCO
Tre Quarti d'ora di Musica
Un thé con la poesia
Masterclass "Le Grandi Scuole Oboistiche" con Alberto Negroni
Tre Quarti d'ora di Musica
RESISTENZA ILLUMINATA - Caminar
Andrés López e Hyun Sook Tekin in concerto
Masterclass di Violino con Oleksandr Semchuk
Masterclass di Violoncello con Andrés López - Progetto Erasmus +
C&C. Il Conservatorio scende in Cantina
Conferenza di Stefano Zenni - Un complotto jazz. Charles Mingus, Aldo Moro e la musica mancata di Todo Modo
Masterclass di Oboe tenuta da Valter De Franceschi
Workshop di Teatro con Enrico De Feo
Tre Quarti d'ora di Musica
SCAMBIO TRA GLI STUDENTI DI MUSICA BAROCCA DEI CONSERVATORI DI SIVIGLIA E BOLOGNA
Seminario "Il Pianoforte, il più noto degli sconosciuti" tenuto da Elio Elia e Anna Elia
Il Conservatorio G. B. Martini a San Colombano - Seminario di Canto Barocco con Gloria Banditelli e concerto finale a San Colombano

Maggio 2015

MUSICA IN FIORE - Rassegna Primavera 2015
A n g e l i c A 25 - Festival Internazionale di Musica
L'Orchestra dei Giovanissimi alla Gewandhaus
Conferenza e Masterclass di Chitarra con il Prof. Luciano Contini
Musica per chitarra dalla Spagna al Sudamerica
Suona francese - Festival di Musica francese in Italia
Un thè con la poesia
Masterclass di Oboe con Luca Vignali
Concerti dei finalisti nazionali del PREMIO CLAUDIO ABBADO
INCROCI - The Electric Body
Masterclass di Violino con Oleksandr Semchuk
C&C. Il Conservatorio scende in Cantina
Progetto Europeo - International Creative Soundtrack Studies
MUSICA IN FIORE
Rassegna Primavera 2015
Poesia Primavera 2015
Seminario di musica contemporanea spagnola e Masterclass di composizione con Emilio Calandín
Progetto Erasmus +

Masterclass di Canto con Alfonso Antoniozzi
Masterclass di Corno e Musica d'Insieme con Andrea Cesari
Masterclass di Saxofono con Hans De Jong
Masterclass di Clarinetto con Fabrizio Meloni
SETTIMANA ORGANISTICA «BOLOGNA CITTA' DEGLI ORGANI»
Masterclass di Organo con Javier Artigas Pina - Progetto Erasmus +
Masterclass di Dizione per Cantanti con Vicente Romaní López - Progetto Erasmus +
MUSICA IN FIORE
Rassegna Primavera 2015

Giugno 2015

17° FESTIVAL ORCHESTRE GIOVANILI - FOG
Concerto lirico all'Oratorio San Rocco
Concerto dell'Orchestra dei Giovanissimi al Museo Magi '900
"Addio Roma" - Progetto del Laboratorio ZeroCredits - Festival Internazionale Orestidi 2015
bè bolognæstate - Musiche e storie resistenti Il canto partigiano e la canzone d'autore
L'ascolto, lo sguardo, la ragione del cuore. - Appuntamenti di musica, danza e teatro in piazza
L'epoca d'oro del Madrigale. Musica vocale profana nel XVI secolo
#cameracontemporanea - Laboratorio di Musica Contemporanea in concerto
Il Conservatorio G. B. Martini ospita le prove dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori italiani
Masterclass di Violino con Oleksandr Semchuk
Masterclass di Tromba con Frits Damrow
Concerto di Fine Anno Accademico e Premio Zucchelli 2015
L'Orchestra dei Giovanissimi alla Chiesa di San Biagio
RITMO E INTERPRETAZIONE DELLE MUSICHE PER LA DANZA
Laboratorio a cura di Rita Marchesini
L'Orchestra dei Giovanissimi in CORTI, CHIESE E CORTILI - Musica colta, sacra e popolare
INCROCI - The Electric Body

Luglio 2015

CONTAMINAZIONI IN MUSICA FRA STILI E PAESI
NO MARTINI, NO PARTY! - Giornata di festa e condivisione degli studenti del Conservatorio

Settembre 2015

Masterclass di Violoncello con Miklós Perényi
OUVERTURE! - La classica torna in città
CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEI GIOVANISSIMI
Masterclass di Violoncello con Xavier Gagnepain
LIDIA PROIETTI - Una scuola pianistica, un'eredità musicale
La SaxBo Orchestra al San Giacomo Festival
Giornata Europea della Cultura Ebraica

Ottobre 2015

Il ritorno di Don Chisciotte

Novembre 2015

ISMEZ - Music live - I giovani per i giovani - Tour nord
Doppio concerto della Big Band del Conservatorio G. B. Martini al Bologna Jazz Festival
Bologna Jazz Festival - Seminario di Pietro Tonolo
Seminari Jazz in collaborazione con Bologna Jazz Festival

Dicembre 2015

Masterclass con Annibale Rebaudengo
Concerto Telethon 2015 - Orchestra Giovanissimi
Concerto d'inaugurazione dell'Anno Accademico 2015/2016
Musica in Fiore - Rassegna Autunnale 2015

3. ANALISI FINANZIARIA

La realizzazione delle attività relative al raggiungimento degli obiettivi indicati nel Bilancio di Previsione E.F. 2015, si compendia nei seguenti dati sintetici del Rendiconto Generale E.F. 2015:

| I – ENTRATE CORRENTI | Residui | Competenza (Accertamenti) | Cassa (Riscossioni) |
|--------------------------------|-------------------|------------------------------|------------------------|
| ENTRATE CONTRIBUTIVE | 0,00 | 620.576,57 | 620.576,57 |
| ENTRATE DA TRASFERIMENTI | 240.810,31 | 259.532,20 | 332.140,94 |
| ALTRE ENTRATE | 2.297,00 | 28.673,75 | 29.275,09 |
| TOTALE ENTRATE CORRENTI | 243.107,31 | 908.782,52 | 981.992,60 |

II - ENTRATE CONTO CAPITALE (o d'investimento)

| | | | |
|--|-------------|-------------|-------------|
| ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| ENTRATE DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| ACCENSIONE PRESTITI | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| TOTALE ENTRATE CONTO CAPITALE | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

III- ENTRATE PER PARTITE DI GIRO

| | | | |
|---|-------------|------------------|------------------|
| ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO | 0,00 | 28.858,52 | 28.858,52 |
| TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO | 0,00 | 28.858,52 | 28.858,52 |

| | | | |
|------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| TOTALE GENERALE | 243.107,31 | 937.641,04 | 1.010.851,12 |
|------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|

| I – SPESE CORRENTI | Residui | Competenza (Impegni) | Cassa (Pagamenti) |
|------------------------------|-------------------|-------------------------|----------------------|
| FUNZIONAMENTO | 344.712,42 | 476.821,17 | 359.125,67 |
| INTERVENTI DIVERSI | 170.123,20 | 554.068,93 | 425.115,02 |
| TOTALE SPESE CORRENTI | 514.835,62 | 1.030.890,10 | 784.240,69 |

II - SPESE CONTO CAPITALE

| | | | |
|------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| INVESTIMENTI | 48.780,71 | 23.464,66 | 50.149,37 |
| ONERI COMUNI | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| ACCANTONAMENTI SPESE FUTURE | 0,00 | 1.108,80 | 1.108,80 |
| TOTALE SPESE CONTO CAPITALE | 48.780,71 | 24.573,46 | 51.258,17 |

III- USCITE PER PARTITE DI GIRO

| | | | |
|---|------|-----------|-----------|
| USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO | 0,00 | 28.858,52 | 28.858,52 |
|---|------|-----------|-----------|

| | | | |
|-----------------------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
| TOTALE USCITE PER PARTITE DI GIRO | 0,00 | 28.858,52 | 28.858,52 |
| TOTALE GENERALE | 563.616,33 | 1.084.322,08 | 864.357,38 |

Trattiamo in dettaglio i Capitoli - Entrate e Uscite - maggiormente significativi ai fini di un riscontro dell'attività del Conservatorio:

| |
|----------------|
| ENTRATE |
|----------------|

1.1.1/1- CONTRIBUTO ALLIEVI

La somma di € 550.500= si riferisce al Contributo degli Studenti - A.A. 2014/2015 - per il funzionamento amministrativo - didattico del Conservatorio. Ha subito una variazione in aumento di € 70.076,57 ed ha raggiunto la cifra di € 620.576,57.

Al 21.12.2015 la variazione in aumento di € 70.076,57 è determinata da un maggior accertamento del Contributo di Funzionamento A.A. 2014-2015 di cui € 69.826,57 per maggiori introiti, ed € 250,00 per il versamento della II Rata Contributo di Funzionamento per l'A.A. 2015-16 posto in essere da Riccardo Foresti sul conto corrente bancario e non sul c/c postale.

1.2.1/101- FUNZIONAMENTO

Il Contributo ordinario per il Funzionamento del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale, previsto relativamente all'e.f. 2015, è di € 62.226,51=. Ha subito una variazione in aumento di € 99.860,49 ed ha raggiunto la cifra di € 162.087,00.

Al 22.12.2014 la variazione in aumento di € 99.860,49 è determinata dalle seguenti maggiori entrate:

nota Miur Prot. 15289 del 16/12/2015 assegnazione € 162.087.

1.2.1/102 - COMPENSI PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento.

1.2.1/102 - IRAP

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento.

1.2.1/110 - BORSE DI STUDIO

In tale Capitolo inizialmente non viene iscritto alcun stanziamento. Ha subito una variazione in aumento pari ad € 26.035,75 UPB 1.2.1/110 per somme incassate dal Ministero per essere corrisposte ai vincitori delle borse di studio istituite con il Premio Abbado e disposte con Decreto Miur prot. 2709 del 13/11/2015.

1.2.1/111- SPERIMENTAZIONE E RICERCA

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento.

1.2.1/112 - COFINANZIAMENTO PROGETTO LLP/ERASMUS

In tale Capitolo non era stato iscritto alcun finanziamento.

1.2.5/304: PROGETTO LLP/ERASMUS

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Solo nel corso dell'Esercizio Finanziario viene adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento della assegnazione quantificata da parte dell'Agenzia Nazionale per il finanziamento del Progetto LLP/ERASMUS.

Al 21/12/2015 la variazione in aumento di € 40.346,29= è determinata dall'accertamento conseguente all' Accordo n. 2015-1-IT02-KA103-013237- A.A. 2015-2016 Programma Erasmus+ Attività KA1.

1.2.6/351: FUNZIONAMENTO DIDATTICO

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Solo nel corso dell'Esercizio Finanziario viene adottata la variazione al Bilancio visti i contributi vari incassati per complessivi € 2.350,00 UPB 1.2.6/351 da parte dei partecipanti alle Masterclass.

1.2.6/359: CONTRIBUTO PER PROGETTI SPECIFICI

In tale Capitolo non viene inizialmente iscritto alcun stanziamento =. Al 21/12/2015 si è registrata una variazione in aumento per complessive € 28.660,78 Visti i contributi incassati a vario titolo come di seguito meglio specificato:

| DESCRIZIONE | | SOMME |
|------------------------------|---|----------|
| UNICREDIT S.p.A. | Contributo per la organizzazione e realizzazione della Rassegna "La Fortuna dei Cent'anni" 10.10.2015 - 12.12.2015 | 7.500,00 |
| FONDAZIONE ZUCHELLI | Contributo per la realizzazione del Premio Fondazione Zucchelli | 1.660,78 |
| Modena Amore Mio Soc. Coop. | Contributo per la realizzazione del Concerto a Modena il 7 /7/ 2015, in collaborazione, per EXPO | 500,00 |
| UNICREDIT S.p.A. | Contributo per la organizzazione e realizzazione del Progetto Orchestra dei Giovanissimi A.A. 2014-2015 | 7.500,00 |
| Fondazione MAST | Ai sensi della Convenzione tra la fondazione MAST e il Conservatorio Contributo per la realizzazione di interventi musicali | 5.000,00 |
| Azimut Consulenza SIM s.p.a. | Contributo per la organizzazione e realizzazione del Concerto del 29.11.2015, in Sala Bossi | 1.500,00 |
| Fondazione Musica Insieme | Contributo per la organizzazione e realizzazione del Concerto di Perényi al Teatro Comunale di Bologna il 22.09.2015 | 3.000,00 |
| Comune di Monte San Pietro | Contributo per la realizzazione di concerti da parte degli studenti del Conservatorio | 2.000,00 |

1.3.2/451 - INTERESSI ATTIVI SU MUTUI, DEPOSITI E CONTI CORRENTI.

In tale capitolo inizialmente viene iscritta una somma pari ad € 232.72. Al 21/12/2015 viene disposta una variazione in diminuzione pari ad € 6,04 e il capitolo raggiunge la previsione definitiva di € 226,68.

1.3.4/551 - ENTRATE EVENTUALI ED ALTRE ENTRATE

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Solo nel corso dell'Esercizio Finanziario viene adottata la variazione al Bilancio di € 24.997,19=

Al 27/12/2015 la variazione in aumento di € 24.997,19 = è determinata dalle seguenti Entrate:

| DESCRIZIONE | | SOMME |
|--|---|-------------|
| Dott.ssa MORELLI Domenica | Restituzione somma di € 500,00 su Liquidazione Fattura N. 2 PA per Versamento IRPEF | 500,00 |
| AEC | Rimborso per doppio pagamento effettuato nell'Anno 2014 | 934,00 |
| Partecipanti all'Orchestra dei Giovanissimi | Contributo per Viaggio a Lipsia dell'Orchestra dei Giovanissimi Regularizzazione Provvisori n.ri 28/35 E; 36/62 E; 64/82 E; | 15.723,40 |
| DAEM | Contributo forfetario per l'Anno 2014 per i distributori automatici installati presso la nostra Sede. | 1.522,50 |
| Melchionda Anna | Contributo per Assicurazione | 10,00 |
| Nieddu Antonietta | Rimborso per spese di vitto non sostenute per il Viaggio a Lipsia dell'Orchestra dei Giovanissimi | 1.390,81 |
| UNICREDIT S.p.A. | Regularizzazione Provvisorio N. 19 E Giroconto da Estinzione C7C 20003465 | 25,52 |
| Sig.ra NIEDDU Antonietta | Restituzione somme non spese per il Viaggio a Lipsia dell'Orchestra dei Giovanissimi | 180,96 |
| Componenti Orchestra dei Giovanissimi | Contributo per il Viaggio dell'OGB a Firenze. Regularizzazione Provvisori: da N. 97 a N. 137; da N. 139 a | 1.995,00 |
| Partecipante all'Orchestra dei Giovanissimi | Contributo per l'Assicurazione per l'A.A. 2014-2015 | 10,00 |
| Partecipanti al Viaggio a Firenze dell'Orchestra | Contributo per il Viaggio a Firenze dell'Orchestra dei Giovanissimi | 615,00 |
| Partecipanti al Bando di Selezione | Contributo per la organizzazione del Bando per Assistenti | 2.090,00 |
| TOTALE | | € 24.997,19 |

USCITE

1.1.1/1 INDENNITÀ DI PRESIDENZA E DI DIREZIONE

Al 31.12.2015 le somme impegnate ammontano ad € 20.701,20= **di cui € 3.017,59 pagate.**

Le somme iscritte, durante l'esercizio finanziario, in questo articolo si riferiscono alle seguenti retribuzioni:

- Liquidazione per la Indennità di Direzione E.F.2015.

Si fa notare che i compensi per tutti gli organi sovraindicati sono stati determinati dal D.I. del 01.02.2007 - trasmesso con Nota M.I.U.R. A.F.A.M. Prot. n° 2026 del 20.03.2007 - concernente la determinazione dei limiti dei compensi agli organi delle Istituzioni A.F.A.M., in attuazione dell'art. 4, comma 3 del D.P.R. 132/2003.

Il compenso per la Direzione è stato determinato dal D.I. del 16.01.2008 - trasmesso con Nota M.I.U.R. A.F.A.M. Prot. n° 601 del 22.01.2008 - concernente l'attribuzione dell'Indennità ai Direttori delle Istituzioni A.F.A.M., in attuazione dell'art. 6, comma 6 del D.P.R. 132/2003.

1.1/ 2 COMPENSI, INDENNITÀ DI MISSIONE E RIMBORSI AI COMPONENTI DI ORGANI E SPESE RINNOVO ORGANI

Al 31.12.2015 le somme impegnate ammontano ad € 10.248,89= **di cui liquidate € 7.323,50.**

Si evidenzia che i compensi per tutti gli organi sovraindicati sono stati determinati dal D.I. del 01.02.2007 - trasmesso con Nota M.I.U.R. A.F.A.M. Prot. n° 2026 del 20.03.2007 - concernente la determinazione dei limiti dei compensi agli organi delle Istituzioni A.F.A.M., in attuazione dell'art. 4, comma 3 del D.P.R. 132/2003.

1.1/3 - COMPENSI, INDENNITÀ DI MISSIONE E RIMBORSI AI COMPONENTI I REVISORI DEI REVISORI

Al 31.12.2015 le somme impegnate ammontano ad € 8.494,25= **di cui pagate € 3.577,05.**

Si evidenzia che il decreto interministeriale del 14 febbraio 2014 ha rideterminato il compenso dei revisori dei conti a decorrere dal 1 gennaio 2012 nella misura di € 1.810 lordi annui, prevedendo la possibilità di aumento del 20% laddove la consistenza di Bilancio fosse superiore a € 600.000. Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio con delibera del 21 dicembre 2015 ha disposto il predetto aumento a valere sull'esercizio finanziario 2015.

1.1.2/51 - COMPENSI A PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

La somma iscritta in questo articolo di € 173.070,17 è derivante da un avanzo di amministrazione finalizzato proveniente da Fondi MIUR. È stata impegnata e pagata la somma totale di € 7.823.,73 corrispondente agli emolumenti netti, ritenute erariali a carico dipendente, oneri riflessi a carico Stato per le Supplenze brevi e temporanee del Personale Tecnico Amministrativo.

Al 31.12.2015 risulta una disponibilità residua di € 165.246,44=, confluita in avanzo di amministrazione finalizzato.

1.1.2 / 61 - COMPENSI PER ATTIVITÀ AGGIUNTIVE

La somma prevista di € 179.226,51= ha subito una Variazione in aumento al 21/12/2015 con delibera del Cda n. 68 di € 26.000= **derivante** da un prelevamento avanzo di amministrazione ed ha raggiunto la previsione definitiva di € 205.226,51.

Al 31.12.2015 le somme impegnate risultano essere pari ad € 205.154,20 finalizzate alla liquidazione dell'attività Didattica Aggiuntiva relativa all'anno accademico 2014/2015, come di seguito dettagliata.

| CODICE | DOCENTE | DISCIPLINA | Ore extra affidate | Ore da liquidare |
|---------|-----------|--|--------------------|-------------------|
| CODI/02 | Acocella | Concertazione e direzione di repertori sinfonici e del teatro musicale | 38 | 6 |
| | | Direzione di gruppi vocali e strumentali I e II (Maestro collaboratore) | | |
| | | Direzione d'orchestra to bs pa | | |
| | | Laboratorio lirico - Integrativa | | |
| | | Pratica di direzione - Integrativa | | |
| CODC/01 | Aralla | Composizione Biennio | 54 | 54 |
| | | Composizione VO TO PA | | |
| | Bedetti | Oboe | 221 | 221 |
| CODC/01 | Benati | Analisi compositiva II (Direzione d'orchestra) - Triennio | 7 | 0 |
| | | Analisi dei repertori I (Direzione di coro) Biennio | | |
| | | Composizione PA VO | | |
| | | Oltre il segno: approfondimenti pratici di questioni compositive di ieri e di oggi Integrativa | | |
| | | Tecniche compositive (Clavicembalo) Triennio | | |
| | | Tecniche contrappuntistiche (Direzione di coro) Triennio | | |
| CODI/25 | Benvenuti | Lettura dello spartito - Triennio | 121 | 86 |
| | | Pratica del repertorio - Biennio | | |
| | | Pratica del repertorio vocale - Triennio/compresenza | | |
| | | Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale I registro | | |
| | | Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale II registro | | |
| | | Pratica dell'accompagnamento pianoforte | | |
| | Bergamini | Pratica della lettura vocale e pianistica - Triennio | 150 | verifica in corso |

| | | | | |
|---------|-------------|--|-----|------|
| CDD/05 | | Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica I - Biennio A077 | | |
| | | Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica II - Biennio A077 | | |
| | | Pratica dell'accompagnamento estemporaneo - Biennio A077 integrativa | | |
| | | Stili e tecniche di tastiera nei generi musicale d'uso I - Biennio A077 | | |
| COTP/03 | Bezziccheri | Pratica pianistica - vo pa to bs | 75 | 75 |
| COMI/03 | | Studio del repertorio col pianoforte - integrativa | | |
| CODI/02 | Bonaguri | Chitarra - Vo pa to bs | 35 | 34,5 |
| | | Prassi esecutiva e repertorio contemporaneo (Chitarra) - Biennio Triennio | | |
| CODI/23 | Bonfatti | Canto vo pa to bs | 5 | 5 |
| COTP/06 | Buda | Teoria della musica - Triennio | 30 | 30 |
| | | Teoria della musica - Triennio jazz | | |
| | | Teoria e solfeggio - vecchio ordinamento e preaccademico | | |
| COMJ/09 | Burk | pianoforte complementare jazz | 4 | 4 |
| | | pianoforte jazz | | |
| | Candela | Lettura della partitura - vo pa to bs | 50 | 50 |
| COTP/05 | | Pratica del basso continuo, improvvisazione e ornamentazione (Maestro collaboratore) - Biennio | | |
| CODI/21 | | Recupero debiti | | |
| CODI/06 | Capanni | Violino | 27 | 27 |
| | Ciavorella | Prassi esecutiva m.collaboratore - pratica del repertorio bs | 111 | 111 |
| | | pratica del repertorio corso singolo | | |
| | | pratica del repertorio e lettura dello spartito | | |
| | | pratica dell'accompagnamento BS pianoforte | | |
| | Conforzi | Metodologia dell'insegnamento strumentale I - Tromba - TFA e PAS | 47 | 47 |

| | | | | |
|---------|-----------|---|-----|-------------------|
| | | Tromba - vo pa to bs | | |
| COTP/02 | Conti | Lettura della partitura - vo pa to bs | 44 | 20 |
| CODI/23 | Corsini | Canto | 1 | |
| | De Felice | Metodologia dell'insegnamento strumentale II (violino) TFA | 20 | 0 |
| | | Violino | | |
| | Farulli | Viola - TO BS Vo PA | 73 | 73 |
| COTP/02 | Fattorini | Lettura della partitura - Biennio A077 | 50 | 50 |
| | | Lettura della partitura - VO PA To BS | | |
| CODI/15 | Faziani | Prassi esecutiva e repertorio contemporaneo (Saxofono) - Triennio | 142 | 142 |
| | | Metodologia dell'insegnamento strumentale - Saxofono PAS | | |
| | | Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra e Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Sax | | |
| | | Sassofono - VO PA TO | | |
| | | Improvvisazione jazz II (Saxofono) - Triennio | | |
| COMI/03 | Felizzi | Musica da camera - VO PA To BS | 141 | 141 |
| | | Laboratorio di musica contemporanea - Biennio *** | | |
| CODI/23 | Gentile | Canto VO PA TO BS | 101 | 101 |
| | | Prassi esecutiva e repertorio proprio strumento - canto | | |
| CODI/06 | Ghianda | Prassi esecutiva e repertori ARCHI | 95 | 95 |
| | | Violino VO PA TO BS | | |
| CORS/01 | Iotti | Arte scenica VO | 50 | 50 |
| | | dizione | | |
| | | Gestualità e mov scenico | | |
| | | Laboratorio arte scenica BS Canto | | |
| | | Laboratorio di arte scenica BS Canto barocco | | |
| | | Scenografia e costume | | |
| | | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica TO | | |
| CODC/01 | Lama | Tecniche compositive (jazz) - Triennio | 122 | verifica in corso |
| CODC/01 | Landuzzi | Composizione - VO PA TO BS | 54 | 54 |
| | | Forme e sistemi ... | | |

| | | | | |
|---------|------------|---|-----|------|
| | | Strumentazione e orchestrazione | | |
| | | Analisi compositiva (Composizione) - Triennio | | |
| CODI/21 | Lanzoni | Metodologia dell'ins strumentale TFA | 54 | 31 |
| | | Pianoforte VO PA TO BS | | |
| CODI/25 | Leonini | Lettura dello spartito I II III - Triennio | 41 | 35 |
| | | Pratica del repertorio - Biennio | | |
| | | Pratica del repertorio vocale - Triennio/compresenza | | |
| CODI/01 | Lollini | Analisi dei repertori - TO Direzione di coro | 11 | 11 |
| | | Composuzione corale - Triennio e Biennio | | |
| | | Direzione di gruppi strumentali e vocali - Triennio | | |
| | | Laboratorio di direzione corale - biennio | | |
| | | Prassi esecutiva e repertorio - Triennio | | |
| | | Tecniche di direzione e concertazione corale - BS | | |
| | | Teorie e tecniche dell'armonia TO | | |
| | Lorenzini | Violino - VO PA TO BS | 53 | 53 |
| COTP/01 | Luppi | Analisi delle forme compositive - Biennio | 190 | 190 |
| | | Composizione - PA VO | | |
| CODC/01 | | Analisi dei repertori - biennio | | |
| CODC/01 | | Tecniche compositive II (Organo) - Triennio | | |
| CODI/20 | Macinanti | Organo PA | 46 | 33 |
| | | Organo complementare | | |
| | | Pratica dell'organo e pratica organistica | | |
| | | Trattati e metodi; storia e tecnologia dello strumento, fondamenti di tecnica e registrazione, Organaria | | |
| COTP/06 | Mainardi | Ear training I | 50 | 15,5 |
| | | Lettura cantata e ritmica - TO jazz | | |
| | | teoria e solfeggio | | |
| | Malferrari | Pianoforte complementare - vecchio ordinamento e preafam. TO BS | 85 | 30 |

| | | | | |
|---------|-----------|---|-----|-----|
| CODI/24 | | Musica vocale da camera - Biennio | | |
| | Marena | Tecniche compositive - Musica elettronica | 33 | 0 |
| | | Analisi compositiva - triennio direzione e musica elettronica | | |
| | | Analisi musicale - biennio direzione | | |
| | | Composizione VO PA | | |
| | | Fondamenti di composizione e met analisi - biennio | | |
| | | Tecniche compositive e di strumentazione - to direzione | | |
| | Martinini | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento vlc barocco TO | 35 | 34 |
| CODI/07 | | Laboratorio di musica antica | | |
| | | Didattica dello strumento violoncello bs | | |
| | | Violoncello e Violoncello barocco VO PA TO | | |
| COMA/15 | Mazzoli | Pianoforte - VO PA TO BS | 214 | 214 |
| | | Pratica del fortepiano - integrativa; clavicembalo e forteplano | | |
| CODI/21 | Meniconi | Pianoforte VO PA TO BS | 12 | 12 |
| | Migliori | Teoria e solfeggio - vecchio ordinamento e preaccademico | 120 | 88 |
| COTP/06 | | Recupero ritmica | | |
| COTP/06 | | Lettura cantata, intonazione e ritmica I - Triennio | | |
| COTP/06 | | Lettura cantata, intonazione e ritmica II - Triennio | | |
| | Montaguti | Analisi dei repertori Triennio | 60 | 60 |
| | | Analisi del repertorio moderno e contemporaneo - TO chitarra | | |
| | | Armonia complementare - vecchio ordinamento e preaccademico | | |
| COTP/03 | Montanaro | Pianoforte complementare e lettura della partitura VO PA TO BS | 15 | 15 |
| | | Prassi secondo strumento TO Didattica | | |
| CODI/13 | Morini | Prassi esecutiva e repertorio (Flauto) - VO PA TO BS | 4 | |
| | | Repertorio contemporaneo | | |

| | | | | |
|---------|------------|--|-----|-----|
| COMI/03 | | Laboratorio di musica contemporanea - integrativa | | |
| CODI/13 | | Repertorio polistrumentale (Flauto) - Biennio (**) | | |
| | Mostacci | Violoncello - VO PA TO BS | 101 | 101 |
| | Nalbandian | Chitarra - Vo pa to bs | 30 | 30 |
| | | Metodologia chitarra PAS | | |
| | | Metodologia chitarra TFA | | |
| CODI/25 | Nicotra | Pratica dell'accompagnamento TO eBS | 91 | 91 |
| | | Compresenza canto/Pratica del repertorio Triennio | | |
| | | Lettura dello spartito | | |
| | | Pratica del repertorio vocale - Biennio canto | | |
| | | Tecniche del m° collaboratore | | |
| | Pezzoli | Metodologia dell'insegnamento strumentale I - Percussioni - Biennio A077 e TFA | 82 | 82 |
| | | Strumenti a percussione - PA | | |
| | | Strumenti a percussione - VO TO BS | | |
| CODI/22 | | Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra (Percussioni) - Triennio | | |
| CODI/22 | | Prassi esecutiva e repertorio per sole percussioni - Triennio | | |
| CODD/02 | Pisati | Elementi di composizione e analisi (Didattica della musica) - Triennio | 138 | 0 |
| CODD/02 | | Elementi di composizione per didattica della musica II - Biennio A077 | | |
| CODD/03 | | Elementi di composizione per didattica TFA | | |
| | | Laptip - DM8 | | |
| | | Metodologia dell'approccio ai repertori contemporanei I - Biennio A077 | | |
| CODD/03 | | Pratiche di musica d'insieme II - Biennio A077 | | |
| CODD/02 | | Tecniche di arrangiamento e trascrizione TFA | | |
| | | Analisi, improvvisazione, conduction II - Biennio A077 | | |

| | | | | |
|---------|----------|--|-----|-----|
| CODC/02 | | Composizione per la comunicazione visuale (Musica applicata) - Triennio | | |
| CODC/02 | | Composizione per la musica applicata alle immagini II (Musica applicata)- Triennio | | |
| CODC/01 | | Invenzione e interpretazione - integrativa | | |
| COMA/15 | Rambaldi | Clavicembalo per non clavicembalisti | 125 | 125 |
| COMA/15 | | Clavicembalo Biennio e Triennio | | |
| COTP/05 | | Pratica del basso continuo - integrativa | | |
| COMA/15 | | Clavicordo | | |
| | Ravaglia | Clarinetto - VO PA TO BS | 75 | 30 |
| COMI/03 | | Laboratorio di musica contemporanea - integrativa | | |
| COMJ/05 | | Clarinetto jazz | | |
| CODI/09 | | Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1(Clarinetto) - Triennio | | |
| | Risi | Teoria e solfeggio - vecchio ordinamento e preaccademico | 75 | 60 |
| COTP/06 | | Ear training II - Triennio | | |
| COTP/06 | | Ear training III - Triennio | | |
| | Torto | Canto Jazz | 116 | 116 |
| CODI/23 | Tramonti | Canto VO PA TO BS | 52 | 52 |
| | | Prassi esecutiva canto per non cantanti | | |
| | | Prassi esecutiva proprio strumento canto | | |
| COMI/03 | Valenti | Musica da camera - VO TO BS | 50 | 50 |
| | | Musica, copyright e web - corso libero | | |
| | | Tecniche dell'organizzazione - Biennio A077 integrativa | | |
| COCM/01 | | Diritto e legislazione dello spettacolo - Biennio e triennio integrativa + Triennio jazz + (Musica elettronica) - Triennio | | |
| COCM/01 | | Organizzazione dello spettacolo - integrativa | | |
| | Valli | Musica da camera | 40 | 40 |
| | | Musica da camera | | |
| | | Musica da camera Biennio A077 | | |
| CODM/01 | Vannoni | Bibliografia TO BS | 30 | 30 |

| | | | | |
|-------------------|----------|---|-------------|-------------|
| | Zanetti | Chitarra - vo PA TO BS | 44 | 44 |
| | | Metodologia dell'insegnamento strumentale II - Chitarra - TFA | | |
| CODI/02 | | Metodologia dell'insegnamento strumentale (Chitarra) - Triennio | | |
| | Zarrelli | Teoria e solfeggio - preaccademico e preaccademico | 103 | 103 |
| CODC/02 | | Composizione per la musica applicata alle immagini - Triennio e Biennio | | |
| CODC/02 | | Orchestrazione e arrangiamento I - Triennio e Biennio | | |
| COTP/06 | | Ear training I (Jazz) - Triennio | | |
| COTP/06 | | Ear training I (Musica applicata Jazz) - Triennio | | |
| COTP/06 | | Ear training II (Jazz) - Triennio | | |
| COTP/06 | | Ear training II (Musica applicata Jazz) - Triennio | | |
| COTP/06 | | Ear training III (Musica applicata Jazz) - Triennio | | |
| TOTALE ORE | | | 4043 | 3252 |

1.1.3 /107 - USCITE PER SERVIZI INFORMATICI

Sulla somma prevista di € 56.402,57 è intervenuta la variazione in aumento di € 36.000 determinata in parte da una maggiore entrata del contributo degli studenti per l'A.A. 2014-2015 (€ 29.000) e in parte da una maggiore entrata del contributo indistinto ministeriale (€ 7.000). Al termine dell'esercizio è stata raggiunta la previsione definitiva di € 92.402,57=

È stata **complessivamente** impegnata la somma di € 87.858,89 **di cui € 52.673,20 pagata**. Nel presente capitolo è stata imputata la spesa per la realizzazione del nuovo sito istituzionale. La gara mediante cottimo fiduciario è stata attivata con lettera di invito prto. 179 del 13/1/2015 alla quale hanno risposto n. 3 ditte. I lavori sono stati aggiudicati alla ditta Ideafutura S.r.l. con sede in Via Toscanini 7/2 – 40055 Villanova di Castenaso, al costo di € 24.000 + Iva di cui 18.500 per l'attività di realizzazione del nuovo sito ed € 5.500 per l'attività di manutenzione.

Il capitolo finanzia anche le spese di noleggio software dalla ditta Isidata s.r.l. comprensive di tutti gli applicativi in uso agli uffici (contabilità, pensioni, ricostruzioni, stipendi, personale, didattica)

Al 31.12.2015 risulta una disponibilità residua di € 4.543,68 confluita in Avanzo di Amministrazione vincolato.

1.1.3 /110 - MANUTENZIONE ORDINARIA STRUMENTI

La somma iscritta in questo articolo pari ad € 10.995,15 ha subito una variazione di € 5.522,50 di cui € 4.000 provenienti dalla maggiore assegnazione del contributo ministeriale ed € 1.522,50

provenienti dal contributo della DAEM. Il capitolo raggiunge, così, una previsione definitiva di € 16.517,65. Al 31.12.2015 sono state impegnate somme per € 13.607,84 di cui 12.595,24 pagate. L'economia di € 2.909,81 è confluita nell'avanzo di amministrazione finalizzato.

Il capitolo ha finanziato prioritariamente la manutenzione di pianoforti in occasione di eventi e per l'attività didattica del Conservatorio, dell'Organo Tamburini ubicato in Sala Bossi, la manutenzione ordinaria del Server e dei PC degli Uffici di Segreteria, della Direzione e della Consulta Studenti.

1.1.4 /111 - MANUTENZIONE ORDINARIA, RIPARAZIONE E ADATTAMENTO DI LOCALI E RELATIVI IMPIANTI

La somma iscritta in questo articolo è pari ad € 35.242,73. Al 31.12.2015 sono state impegnate somme per € 22.427,05 di cui € 14.441,16 pagate. L'economia di € 12.815,68 è confluita nell'avanzo di amministrazione finalizzato.

Il capitolo ha finanziato prioritariamente la manutenzione ordinaria delle Rete Wireless affidata alla Ditta Lan System, l'esecuzione di lavori di ordinaria manutenzione degli uffici e di alcuni locali del Conservatorio effettuati dalla ditta La Impianti Elettrici, precedentemente incaricati dalla Provincia allorquando l'immobile di piazza Rossini era sotto l'egida del predetto Ente territoriale.

1.1.3/128: MANUTENZIONE STRAORDINARIA STRUMENTI

La Somma iscritta in questo articolo di € 14.221,02=

Al 31.12.2015 è stata impegnata la somma di € 11.942 di cui pagata € 450,00. Il capitolo finanzia prioritariamente la manutenzione straordinaria dell'organo Zanin in esecuzione della delibera del C.d.A. n° 42 del 28.07.2015.

Al 31.12.2015 risulta una economia di € 2.279,02= confluita in avanzo di amministrazione finalizzato destinata al completamento della manutenzione straordinaria dei Pianoforti e di altri strumenti che necessitano di interventi urgenti e improcrastinabili.

1.1.3/131: ADEMPIMENTI PER ATTUAZIONE D.LGS. 81/2008

La somma prevista di € 10.089,98 ha subito una variazione in aumento ed una in diminuzione raggiungendo la previsione definitiva di € 8.089,98.

La somma impegnata è di € 5.042,76 di cui € 667,76 pagata; è finalizzata principalmente alla corresponsione dei compensi alle due figure previste dalla normativa in materia di sicurezza, medico competente e RSPP:

Al 31.12.2015 risulta una economia di € 3.047,22= confluita in avanzo di amministrazione per il sostenimento di spese finalizzate alla sicurezza.

1.1.3/132: CONVENZIONI E ACCORDI PER L'USO DI SPAZI DIDATTICI

La somma prevista di € 7.000,00 ha subito una variazione in aumento di € 4.500 raggiungendo la previsione definitiva di € 11.500.

Tale previsione trova motivazione nella Convenzione tra comune e Conservatorio di Musica di Bologna per l'utilizzo degli spazi di Ca' Selvatica.

La somma impegnata è di € 11.278,63 di cui pagata € 9.912,23.

Al 31.12.2015 risulta una disponibilità residua di € 221,37.

1.2.1/252: ESERCITAZIONI DIDATTICHE, DIREZIONE D'ORCHESTRA E DIREZIONE DI CORO

La somma prevista di € 15.000,00 ha subito una variazione in aumento di € 2.150,00 raggiungendo la previsione definitiva di € 17.150,00. La somma impegnata è di € 17.145,61 di cui € = 15.821,27 liquidate.

Al 31.12.2015 risulta una disponibilità residua di € 4,39.

Presso questo Conservatorio è istituita, con risultati di tutto rilievo, la Cattedra di Direzione d'Orchestra. Tale Classe (formata da studenti dei Corsi Ordinamentali e da Studenti dei Trienni e Bienni) ha necessità, per le Esercitazioni, di un'Orchestra di Professionisti. Gli Allievi di Direzione d'Orchestra devono potersi confrontare con Organici Orchestrali che costituiscono lo Strumento della loro Attività Didattica e della loro futura attività professionale. Le normative vigenti prevedono il ricorso a Professionisti Esterni per ottemperare degnamente alla formazione degli Allievi. Uguale necessità è presentata dalla Cattedra di Direzione di Musica Corale e Direzione di Coro.

1.2.1/253: SAGGI

La Somma iscritta in questo articolo di € 4.000,00= ha subito una variazione in aumento di € 2.500,00= in seguito a storni ed ha raggiunto la somma di € 6.350,00=.

La somma pagata e impegnata è di € 6.314,05=.

Il capitolo finanzia i saggi deliberati dal consiglio accademico nell'ambito del piano dell'offerta formativa. Giova evidenziare che il Conservatorio di Musica G.B. Martini da alcuni anni organizza la rassegna Musica in Fiore nell'ambito della quale si inseriscono i saggi degli allievi delle varie scuole. La principale sede di svolgimento della rassegna è la Cappella Farnese del Comune di Bologna, unitamente alla Sala eventi del Museo della Musica e la Sala Bossi. L'utilizzo delle predette sale è a titolo gratuito; restano a carico del conservatorio le spese di guardiania, assistenza e sorveglianza ai concerti, l'eventuale accordatura del pianoforte, e qualunque altra necessità di allestimento o attrezzatura.

Al 31.12.2015 vi è la disponibilità residua di € 35,95=.

1.2.1/255: PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA

La somma prevista di € 94.250,55 ha subito le sottoelencate Variazioni e storni al 21/12/2015 ed ha raggiunto la previsione definitiva di € 182.196,99.

- La variazione in aumento di € 34.860,49 deriva da un maggiore entrata del contributo ministeriale; € 12.000 dal maggior accertamento per contributi allievi; € 19.925,17 per rimborso contributi dai partecipanti dell'Orchestra dei Giovanissimi; € 28.660,78 di seguito specificati:
 1. Contributo di € 7.500,00= dalla Unicredit Spa per il Progetto "Orchestra dei Giovanissimi" facente parte del Piano generale delle Attività A.A. 2014-2015"
 2. Contributo di € 7.500,00= dalla Fondazione del Monte di Bologna per la Rassegna "La Fortuna dei Cent'Anni" facente parte del Piano generale delle Attività A.A. 2014-2015"
 3. Dalla Fondazione Zucchelli € 1.660,78= per la realizzazione e organizzazione del Concerto e del Premio Zucchelli
 4. Da Modena Amoremio soc. coop. € 500,00=per la realizzazione del concerto a Modena il 7/7/2015 in collaborazione con Expo
 5. Dalla Fondazione Mast € 5.000 ai sensi della Convenzione per la realizzazione di interventi musicali

6. Da Musica Insieme € 3.000 per la organizzazione e realizzazione del concerto di Pereny al Teatro comunale di Bologna il 22/9/2015
7. Da Azimut € 1.500= per la realizzazione del concerto in Sala Bossi del 29/11/2015
8. Dal Comune di Monte San Pietro € 2.000 per il Concerto tenuto dagli Studenti del Conservatorio

Storno di € 7.500 al fine di rimpinguare il capitolo 260 facente parte della stessa UPB. Considerata la variazione in aumento di € 95.446,44 = e lo storno di € 7.500 tale capitolo presenta la previsione definitiva di € 182.196,99. Al 31.12.2015 sono state impegnate somme per € 181.986,86 di cui liquidate € 115.758,54.

1.2.1/256: BORSE DI STUDIO PER DIRITTO ALLO STUDIO

La somma inizialmente iscritta in questo articolo di € 4.490,00 ha subito variazioni in aumento per un totale di € 26.035,75 raggiungendo una previsione definitiva di € 30.525,75 determinata dall'introito ministeriale per la conseguente corresponsione delle borse di studio agli allievi iscritti al Conservatorio e vincitori del Premio Abbado. Somma impegnata al 31.12.2015 € 30.497,75 di cui € 30.233,75 pagata.

1.2.1/259 PROGETTO LLP/ERASMUS ED ERASMUS MUNDUS

La Somma iscritta in questo articolo proveniente dall'avanzo di amministrazione finalizzato pari ad € 69.348,26= ha subito una variazione in aumento di € 43.346,29= ed ha raggiunto la somma di € 112.694,55=.

Al 21/12/2015 € € 3.000= dovuta a maggiori entrate dei contributi degli allievi, ed € 40.346,29 derivante dall'attuazione dell'accordo con l'Agenzia Nazionale per l'a.a. 2014/2015.

Al 31.12.2015 la disponibilità residua di € 62.839,37= è confluita nell'Avanzo di Amministrazione finalizzato.

Anche l'a.a. 2014/2015 ha visto un incremento del contributo assegnato dall'Agenzia Nazionale soprattutto grazie al maggior numero di docenti in uscita sia per attività di docenza sia per attività di aggiornamento.

Interessante è il confronto didattico che scaturisce dall'incontro con altri docenti ma anche la naturale internazionalizzazione dell'Istituto che questa attività comporta.

1.2.1/260: TRIENNI, BIENNI E BIENNIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

La somma prevista di € 160.000 ha subito al 21/12/2015, le seguenti variazioni in aumento:

- € 13.350,00 determinati per € 11.000 da una maggiore entrata del contributo degli allievi ed € 2.350 dal contributo dei partecipanti alle Masterclass;
- € 250,00 dal contributo di funzionamento versato dall'allievo Foresti Riccardo sul ccb
- € 23.603,45 derivante da un prelevamento avanzo di amministrazione.

Il capitolo è stato, inoltre, rimpinguato con storni per un totale di € 18.832,72

La previsione definitiva è di € 216.036,17= e al 31.12.2015 il totale delle somme impegnate è pari ad € 215.822,09 di cui € 136.979,78 pagate.

2.1.1/555: INTERVENTI MANUTENTIVI E DI CONSOLIDAMENTO DELL'IMMOBILE

Tale capitolo è stato attivato in seguito alla Convenzione tra Comune, Provincia e Conservatorio. La somma inizialmente iscritta pari ad € 208.763,85 derivante dall'avanzo di amministrazione vincolato e.f. 2014, ha subito un aumento di € 23.826,57 = raggiungendo la Previsione definitiva di

€ 232.592,42= La variazione si è resa necessaria per garantire interventi urgenti di manutenzione delle coperture dell'edificio fortemente compromesse oltreché interventi di insonorizzazione e correzione acustica di alcune aule del Conservatorio, considerato il rientro nella sede centrale della scuola di jazz.

Al 31.12.2015 la disponibilità residua di € 211.758,92 è confluita in avanzo di amministrazione vincolato.

2.1.2/603: ACQUISTI DI BENI DI I E III CATEGORIA

La Somma iscritta in questo articolo di € 15.614 ha subito una variazione pari ad € 13.000 raggiungendo la previsione definitiva di € 28.614,00. Il capitolo ha finanziato prioritariamente l'acquisto di nuove panche per pianoforti. Tuttavia, la somma residua di € 25.980,84 è totalmente confluita nell'avanzo di amministrazione per finanziare l'acquisto di un nuovo server e di nuovi pc per gli uffici, vista l'obsolescenza di quelli in uso.

Al 31.12.2015 la somma impegnata è di € 2.633,16= di cui € 1.865,78 liquidati.

In ultima analisi giova evidenziare che durante l'esercizio finanziario si è operata una radiazione dei seguenti residui passivi:

RESIDUI PASSIVI RADIATI

1.1.2 / 61 REGIONE EMILIA ROMAGNA

Versamento IRAP su liquidazione Attività Didattica € 3,83

1.1.2 / 61 Docenti facenti parte dell'Organico del

Liquidazione - Lordo dipendente - dell'attività didattica € 45,00

1.1.2 / 61 TESORERIA DI ROMA

Versamento INPDAP - a carico Amministrazione - su liquidazione € 10,89

1.2.1 / 260 Prof. Francesco CANAVESE

Retribuzione per attività di n° 153 ore di Docenza nei Trienni e € 33,60

1.2.1 / 260 Prof.ssa Valeria MONTANARI

Retribuzione per attività di Clavicembalista Accompagnatore per € 1.005,43

1.2.1 / 260 Prof. Massimo Salvatore GRECO

Retribuzione per attività di n° 60 ore di docenza nei Trienni € 32,00

1.2.1 / 260 Aventi Diritto

Retribuzione per attività di Docenza nei Corsi dei Trienni € 894,07

1.2.1 / 260 Aventi Diritto

Liquidazione Netto-Irpef- oneri acarido dipendente e a carico € 2.236,50

1.2.1 / 260 PRESTATORI D'OPERA OCCASIONALI

Codice Fiscale 80074850373
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168
pec: conservatoriobologna@pec.it
- www.conservatoriobologna.it

| | |
|---|--------------------|
| Retribuzione per attività di Supporto all'attività | € 1.453,90 |
| 1.2.1 / 260 Prof. Francesco DILLON | |
| A.A. 2013-2014 - Attività di Docenza | € 84,00 |
| 1.1.2 / 61 Aveni Diritto | |
| Liquidazione lordo dipendente + Oneri Riflessi per l'attività | € 43.363,11 |
| 1.2.1 / 260 Prof. Alberto AMENDOLA | |
| A.A. 2013-2014 Attività di Docenza di n° 60 ore | € 441,12 |
| TOTALE | € 49.603,45 |

La predetta radiazione ha determinato un corrispondente aumento dell'avanzo di amministrazione successivamente prelevato come di seguito dettagliato:

Cap. 1212 € 26.000,00 utilizzati per rimpinguare il cap. 1.1.2 / 61 delle Uscite - Compensi Attività Aggiuntive;
 Cap. 1229 € 23.603,45 utilizzati per rimpinguare il cap. 1.2.1/260 delle Uscite - Offerta formativa
 Per un totale complessivo di € € 49.603,45

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA SITUAZIONE DEI RESIDUI AL 31 DICEMBRE 2015

| | RESIDUI ATTIVI | RESIDUI PASSIVI |
|--|---------------------|---------------------|
| a) Residui degli anni precedenti | € 316.317,39 | € 393.255,09 |
| b) Variazioni in aumento o in - | € 0,00 | - € 49.603,46 |
| c) Accertamento definitivo | € 316.317,39 | € 343.651,63 |
| d) Residui riscossi e pagati nell'esercizio finanziario 2015 | € 85.433,00 | € 271.654,36 |
| e) Restano | € 230.884,39 | € 71.997,27 |
| f) Residui dell'esercizio 2015 | € 12.222,92 | € 491.619,06 |
| Totale dei residui al 31 dicembre 2015 | € 243.107,31 | € 563.616,33 |

Si sottolinea la necessità del ricorrere all'accensione dei residui passivi: la non coincidenza fra anno solare ed anno accademico può provocare situazioni anomale sotto il profilo strettamente contabile, tuttavia un bilancio di competenza come quello utilizzato dalle Istituzioni Afam consente una programmazione dell'attività artistico-didattica su due esercizi finanziari con l'adozione di impegni di spesa. Il rilevante numero degli impegni costituisce la più evidente dimostrazione di una intensa attività distribuita sull'intero Anno Accademico e non concentrata all'inizio o al termine dell'anno solare come da precedente tradizione.

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DEL RIEPILOGO DEL CONTO DI CASSA

| | | |
|--|--------------|-----------------------|
| Fondo di cassa al 1° gennaio 2015 | | € 1.042.279,00 |
| Entrate dell'esercizio 2015 | € 925.418,12 | |
| Residui attivi degli anni precedenti riscossi nel 2015 | € 85.433,00 | <u>€ 1.010.851,12</u> |
| | | € 2.053.130,12 |
| Uscite dell'esercizio 2015 | € 592.703,02 | |
| Residui passivi degli anni precedenti pagati nel 2015 | € 271.654,36 | <u>-€ 864.357,38</u> |
| Fondo di cassa al 31 dicembre 2015 | | € 1.188.772,74 |

Si dichiara che l'estratto conto dell'Istituto Cassiere al termine dell'esercizio finanziario corrisponde esattamente ai dati contabili riepilogativi: il Fondo cassa al 31.12.2015 risulta di € € **1.188.772,74**

Esaminando l'Allegato 8 "Stato Patrimoniale" risulta una perfetta concordanza sia con i movimenti contabili che con la consistenza del patrimonio.

Alla luce delle risultanze dei dati del Consuntivo 2015 e della presente relazione si sottopone agli organi di controllo e di governo il Rendiconto generale Esercizio Finanziario 2015 rispettivamente per il parere favorevole e per l'approvazione.

Bologna, 02/05/2016

Il Direttore amm.vo f.f.
Dott.ssa Tiziana Coscia

IL PRESIDENTE
(Avv. Patrizio TRIFONI)