

Al Conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna

CONSERVATORIO "G. B. MARTINI"	
BOLOGNA	
data	16 APR. 2018
prot.	2089 - IV/2/1

Il sottoscritto **Stefano Chiarotti**, nato a Roma il 23 maggio 1962, in servizio presso codesto Conservatorio quale docente di ruolo a tempo indeterminato dal 1989 per la classe di "Musica d'insieme per strumenti ad arco", dichiara con la presente di volersi candidare per l'elezione alla carica di Direttore del Conservatorio di Bologna, ai sensi del Decreto del Presidente n. 890 del 4 aprile 2018.

A tal fine allega:

- curriculum vitae
- autocertificazione per la anzianità di servizio

Distinti saluti

Stefano Chiarotti


Bologna, 16-4-2018

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)

CONSERVATORIO "G. B. MARTINI"	
BOLOGNA	
data
prot.

Il sottoscritto Stefano Chiarotti, nato il 23 maggio 1962 a Roma e residente a Bologna in Via Filippo Terzi n. 13, codice fiscale CHRSM62E23H501P, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.p.r. 445/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità,

DICHIARA

di essere stato nominato in ruolo, con decorrenza giuridica dal 01/10/1989 e decorrenza economica dal 22/12/1989, e di essere in servizio in qualità di Docente della disciplina "Musica d'insieme per strumenti ad arco" presso il Conservatorio Statale di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, ininterrottamente dal 22/12/1989 a tutt'oggi.

Bologna, 16 aprile 2018

Il dichiarante


Informativa ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs.196/2003: i dati sopra riportati sono prescritti dalle vigenti disposizioni ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo

Curriculum vitae

Stefano Chiarotti, nato a Roma nel 1962, ha iniziato i propri studi musicali presso l'Istituto Musicale "Luigi Boccherini" di Lucca, proseguendoli al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, dove si è diplomato brillantemente in violino nel 1982 sotto la guida del m° Roberto Michelucci. Parallelamente, ha intrapreso lo studio della composizione con il m° Gaetano Gianni Luporini. Conseguita la maturità scientifica, ha intrapreso gli studi universitari all'Ateneo di Pisa, presso le facoltà di Ingegneria Elettronica e, in seguito, presso la facoltà di Lettere Moderne con indirizzo musicologico.

- Attività strumentale

Ha cominciato giovanissimo una notevole attività artistica sia come solista sia all'interno di gruppi cameristici, orchestre da camera e orchestre sinfoniche di alto livello, affrontando un repertorio che spazia dalla musica di Monteverdi sino alle composizioni degli autori contemporanei.

Ha svolto un'intensa attività cameristica (dal duo al quintetto, sino all'orchestra da camera) che lo ha portato ad esibirsi anche in diverse nazioni europee. Sempre in formazioni cameristiche ha frequentato i corsi di perfezionamento di Fiesole (Fi) e Portogruaro (Ve) sotto la guida dei maestri Amedeo Baldovino, Piero Bellugi, Kostantin Bogino, Giacinto Caramia, Carlo Chiarappa, Piero Farulli, Franco Ferrara, Anatole Liebermann, Roberto Michelucci, Franco Petracchi, Carlo Pozzi, Dario De Rosa, Pavel Vernikov, Renato Zanettovich. Durante i suddetti corsi, ha preso parte a numerosi concerti, anche nell'ambito del 44° e 45° Maggio Musicale Fiorentino.

Quale primo violino del Gruppo "Bruno Maderna" si è dedicato alla diffusione del repertorio di autori del '900 e soprattutto contemporanei, dei quali ha curato esecuzioni di composizioni in prima assoluta e registrate dalla RAI, in Festivals e Associazioni prestigiose. Nel 1991 ha partecipato ad una tournée in Australia in cui all'attività interpretativa ha affiancato quella didattica tenendo nelle Università di Sydney e Melbourne diversi seminari sulla musica contemporanea italiana.

Ha collaborato con l'Orchestra da Camera Lucchese (concerti e varie registrazioni in Toscana, concerti al Teatro alla Scala, Roma, Firenze, Bologna, ecc.) con i "Musici Lucenses" (tournées in Francia, Danimarca, Germania, Bulgaria, Austria), con le orchestre del Teatro Comunale di Firenze-Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro Comunale di Bologna e con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana RTSI con la quale ha registrato diversi concerti.

Ha collaborato per quasi 30 anni, sempre come prima parte, con l'Orchestra Filarmonica Italiana, con la quale ha partecipato a numerosi concerti, balletti, opere liriche nei maggiori teatri di tradizione italiani, esibendosi inoltre in prestigiose sale da concerto europee (Tonhalle di Zürich, Lucerna, Ginevra, Chur, Anversa, Roosendal, ecc.). Con la stessa Orchestra ha realizzato ad alcune tournées in Medio Oriente.

Si dedica anche alla musica antica, suonando su un violino italiano originale del 1841; ha fondato la "Cappella Teatina" di Bologna, ensemble di musicisti con strumenti originali con il quale ha partecipato a diversi concerti, curando le trascrizioni e le revisioni di musiche sacre inedite di Galuppi, Hasse, Sacchini, Porpora, ed altri autori. Inoltre ha svolto attività anche con l'ensemble "Auser Musicisti" di Pisa, l'"Accademia Bizantina" di Ravenna e con il "Centro Italiano Musica Antica di Roma - Orchestra Barocca Italiana" con il quale ha partecipato a diversi concerti svoltisi nel prestigioso "Auditorium - Parco della Musica" di Roma.

- Attività di direzione d'orchestra e di direzione artistica anche in ambiti multidisciplinari ed internazionali

Si è dedicato alla direzione d'orchestra, partecipando ai corsi di perfezionamento per Direttori d'Orchestra tenuti dal M° Severino Zannerini a Trieste nel 1987 e 1988 partecipando ai relativi concerti finali. Come direttore ha debuttato nel 1988 dirigendo l'Orchestra da Camera "Guidantus" di Parma in un concerto per la stagione dell'Associazione Musicale Lucchese. Ha diretto inoltre "I solisti dell'Orchestra Filarmonica Italiana" nell'ambito della stagione della Società del Quartetto di Vercelli e il Gruppo "Bruno Maderna".

Nel luglio 1991 ha seguito un corso di perfezionamento tenuto dal celeberrimo m° Ilja Musin al Conservatorio "Rimskij Korsakov" di S. Pietroburgo partecipando ai concerti finali nella prestigiosa Sala Glazounov dello stesso Conservatorio.

Ha partecipato inoltre ai Corsi di Direzione d'Orchestra di Riva del Garda tenuti dal m° Isaac Karabtchevsky nell'ambito del "MusicaRivaFestival", dirigendo nei concerti finali l'Orchestra "Luigi Cherubini", l'Orchestra Junge Philharmonie Salzburg, la World Youth Orchestra e l'Orchestra "Reino de Aragon.

È stato fondatore e Presidente dell'Orchestra lirico-sinfonica denominata "Accademia Strumentale Toscana" dal momento della sua nascita nel 1990 sino al 1996. Ha diretto questa formazione in vari concerti e ne ha costituito l'organico come prima parte in concerti sinfonici e opere liriche nelle Stagioni dei Teatri di Lucca, Pisa, Livorno, Torre del Lago Puccini.

Dal 1986 al 1988 ha collaborato alla realizzazione del "Festival Internazionale di Marlia e delle Ville Lucchesi" in qualità di Assistente alla Direzione Artistica, partecipandovi inoltre in veste di solista e maestro collaboratore. Il Festival prevedeva manifestazioni di opere liriche, concerti sinfonici, spettacoli di prosa, balletto, cinema e conferenze con la partecipazione di numerosi artisti di fama e provenienza internazionale (Jörg Demus, Filippo Crivelli, Lorenzo Mariani, Francis Travis, Carla Fracci, Beppe Menegatti, Roberto Michelucci, Franco Gulli, ecc.).

È stato fondatore del "Nannerl Ensemble" di Bologna col quale ha partecipato nel Giugno 1996 al "Ravenna Festival" con un concerto corale-strumentale.

Ha diretto l'Orchestra Filarmonica Italiana in vari concerti sinfonico-corali.

E' stato vice-direttore nel Conservatorio "Giovan Battista Martini" negli anni accademici 1996-1997, 1997-1998 e ha ricoperto la carica di Consigliere di amministrazione dal 1999 fino al 2006.

- Altre attività

Ha al suo attivo registrazioni discografiche per le case Edipan, Bongiovanni, Rodolphe, BAM.

Ha collaborato con la casa editrice Suvini Zerboni e Carrara per trascrizioni e revisioni di musiche contemporanee e organistiche.

- Attività didattica

Ha iniziato ad insegnare al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari nel 1984 per la cattedra di "Musica d'insieme per strumenti ad arco - Quartetto". Dal 1989 è docente di ruolo per la stessa cattedra presso il Conservatorio "Giovan Battista Martini" di Bologna.