

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Dipartimento di STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di ARPA

Arpa

DCPL01

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Strumentista solista*
- *Strumentista in gruppi da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche*
- *Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale*

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Arpa DCPL01

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 25 | 25 | 50 | 2 | 50% | E | 20 | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | E | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria della musica | LC | 24 | 26 | 50 | 2 | 48% | E | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27% | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI01 | ARPA | Prassi esecutive e repertori | LI | 27 | 398 | 425 | 17 | 6% | E | 29 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27% | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | #RIF! | #RIF! | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | ID | 2 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** | 6 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | 3 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 276 | 1074 | 1500 | 60 | | | 60 |

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Arpa DCPL01

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 25 | 25 | 50 | 2 | 50% | E | 21 | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40% | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI01 | ARPA | Prassi esecutive e repertori | LI | 27 | 398 | 425 | 17 | 6% | E | 33 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 20 | 105 | 125 | 5 | 16% | E | | |
| | Discipline interpretative | CODI01 | ARPA | Letteratura dello strumento | LG | 18 | 107 | 125 | 5 | 14% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40% | ID | | |
| | Discipline interpretative | CODI01 | ARPA | Metodologia dell'insegnamento strumentale | LG | 12 | 38 | 50 | 2 | 24% | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | 0 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | 0 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** | 6 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-] | [-] | | [-] | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | 0 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 277 | 1073 | 1500 | 60 | | | 60 |

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Arpa DCPL01

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/credit | Tipo di valutazione | CFA totali |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|---------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ritmica della musica contemporanea | LC | 25,0 | 25 | 50 | 2,0 | 50% | E | 7 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI | Analisi dei repertori | LC | 30,0 | 95 | 125 | 5,0 | 24% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI01 | ARPA | Prassi esecutive e repertori | LI | 27,0 | 398 | 425 | 17,0 | 6% | E | 36 |
| | Discipline interpretative | CODI01 | ARPA | Letterature dello strumento | LG | 21,0 | 154 | 175 | 7,0 | 12% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LC | 40,0 | 60 | 100 | 4,0 | 40% | ID | |
| | Discipline interpretative | CODI01 | ARPA | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | LC | 18,0 | 57 | 75 | 3,0 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 20,0 | 105 | 125 | 5,0 | 16% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 18,0 | 57 | 75 | 3,0 | 24% | ID | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | 0 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6,0 | **** | **** | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-] | [-] | | [-] | | | 0 | 0 | | | | 8 |
| | PROVA FINALE | | | | [-] | [-] | [-] | 200 | 8 | [-] | E | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 199 | 951 | 1500 | 60 | | 60 |