



**PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2016/17  
SEZIONE "COMPOSIZIONE"**

***BANDO***

Con riferimento al bando di concorso generale del MIUR (Prot. n. 25710 del 3/11/2016), il Conservatorio di Musica di Bologna bandisce il concorso per la sezione "Composizione".

**REGOLAMENTO**

**Art. 1**

Il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna designato dal Ministero è la sede dove si svolgeranno le selezioni delle opere.

**Art. 2**

Sono ammessi a partecipare compositori di ogni età e nazionalità purché regolarmente iscritti nei Conservatori di Musica italiani o Istituti pareggiati regolarmente riconosciuti. Ogni partecipante potrà presentare una sola opera. Non è dato un limite al numero di partecipanti per ogni Istituzione. Le Istituzioni di provenienza comunicano i nomi degli studenti partecipanti, entro il **28 febbraio 2017**, come da Bando Ministeriale.

**Art. 3**

Il Premio Nazionale delle Arti, sezione Composizione, per l'edizione 2016/17 si articola nelle seguenti categorie:

Cat. A: Composizione per voce sola su testo dato

Cat. B: Composizione per voce e strumenti su testo dato (minimo 5), su testo dato. E' consentito l'uso dell'elettronica, secondo le modalità previste nell'art.6

Cat. C: Composizione per coro a quattro parti indivisibili su testo dato.

I testi assegnati sono inseriti in allegato al presente regolamento; il concorrente dovrà sceglierne uno fra i tre proposti.

**Art. 4**

L'organico strumentale massimo disponibile, per tutte e tre le categorie, è il seguente: flauto (anche ottavino e flauto contralto in sol, un esecutore), oboe (anche corno inglese, un esecutore) clarinetto (anche clarinetto basso, un esecutore), fagotto, sassofono, corno, tromba, trombone, chitarra, tastiere (un esecutore), due violini, viola, violoncello, contrabbasso, percussioni (fino a 3 esecutori).

**Art. 5**

La voce utilizzata dovrà essere di soprano.



#### Art. 6

La parte elettronica potrà essere registrata su supporto o per *live electronics*, o entrambe le cose.

La parte su supporto dovrà essere in uno dei seguenti formati: CD, Adat, file audio AIFF o WAV 44,1 Khz/16bit, fino a un massimo di 8 canali.

Gli eventuali interventi di *live electronics* dovranno riguardare la voce, oppure un solo strumento..

Tutti gli interventi elettroacustici dovranno essere chiaramente descritti e riportati sulla partitura strumentale.

L'eventuale realizzazione elettronica dal vivo, così come la regia del suono dovranno essere curate direttamente dai compositori, che procureranno anche il software e l'hardware necessari.

#### Art. 7

Per tutte e tre le categorie la durata della composizione dovrà essere compresa fra un minimo di 8 minuti e un massimo di 15 minuti.

#### Art. 8

Le opere dovranno pervenire alla segreteria del Conservatorio di Musica di Bologna (Piazza Rossini 2 – 40126 Bologna), unicamente su supporto cartaceo, entro il **30 giugno 2017** (non farà fede la data del timbro postale: i materiali dovranno comunque pervenire entro la data suddetta e non è consentito inoltrare per via telematica). Sulla busta dovrà essere apposta la dicitura "Premio Nazionale delle Arti 2016/17". Ogni plico dovrà contenere:

- a) modulo di partecipazione, comprensivo delle dichiarazioni liberatorie richieste, compilato come richiesto
- b) curriculum vitae dettagliato;
- c) descrizione della composizione; **le composizioni incluse nella Cat. B dovranno riportare anche una descrizione precisa e completa degli interventi elettroacustici;**
- d) partitura in 5 copie; **le composizioni incluse nella Cat. B dovranno inserire nella partitura precise e complete indicazioni sulla realizzazione elettroacustica;**
- e) parti staccate (1 copia);
- f) **(per la sola Cat. B)** registrazione della parte elettronica su supporto in uno dei seguenti formati: CD, Adat, file audio AIFF o WAV 44,1 Khz/16 bit, fino a un massimo di 8 canali;
- g) **(per la sola Cat. B)** scheda tecnica dettagliata.

#### Art. 9

La giuria, il cui responso è inappellabile, sarà composta da esperti nominati dal Ministero.

#### Art. 10

Per ogni categoria sarà selezionata 1 composizione. Le opere selezionate saranno comunicate alle istituzioni di appartenenza dei rispettivi autori, entro il **20 settembre 2017**. Non sono previsti ex aequo.

#### Art. 11

Le opere selezionate saranno eseguite, e premiate, durante un concerto organizzato dal Conservatorio di Musica di Bologna, che si terrà nell'ambito della stagione Bologna Modern 2017 del Teatro Comunale di Bologna, nel mese di ottobre 2017.



**CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVAN BATTISTA MARTINI**

**Art. 12**

Il materiale inviato rimarrà interamente nell'archivio del Conservatorio di Musica di Bologna. L'eventuale restituzione verrà effettuata solo dietro esplicita richiesta dell'interessato e con spese postali a carico del destinatario.

**Art. 13**

Le spese di viaggio e di soggiorno di tutti i partecipanti sono a carico delle istituzioni di appartenenza.

**Art. 14**

L'iscrizione al concorso sottende l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

**Art. 15**

Per tutte le altre norme del concorso si fa riferimento al bando generale del MIUR citato in premessa.

Bologna, 30 dicembre 2016

Per informazioni:

Tel. 051221483

E-mail: [tradizionali@consbo.it](mailto:tradizionali@consbo.it)



## Testi assegnati

### **I Proposta:**

Pier Paolo Pasolini  
da *I confini*  
Madrigale

*Vieni con rochi fiori in mano;  
ti ritrarrò con delicato capo,  
tristi capelli, forza nelle labbra  
intente, in atto come di luna  
che triste sugli argini indugi*

### **II Proposta:**

Giosue Carducci  
da *Fuori dalla Certosa di Bologna*

*Dicono i morti - Beati, o voi passeggeri del colle  
circonfusi da' caldi raggi de l'aureo sole.  
Fresche a voi mormoran l'acque pe 'l florido clivo scendenti,  
cantan gli uccelli al verde, cantan le foglie al vento.  
A voi sorridono i fiori sempre nuovi sopra la terra:  
a voi ridon le stelle, fiori eterni del cielo. -  
Dicono i morti - Cogliete i fiori che passano anch'essi:  
adorate le stelle che non passano mai.*

### **III Proposta:**

Giovanni Pascoli  
*Canzoni di Re Enzo*  
da *La canzone del Carroccio*

*È scura omai la piazza di Bologna,  
scura di ferro. Al chiaro sol d'ottobre  
lucono punte d'aste e di roncioli.  
I gonfaloni tremano come ale  
d'uccelli incerti di spiccare il volo.  
Percuote l'ugna dei destrier le selci.  
La gente ammira il suo carroccio adorno:  
i trombettieri con le lunghe trombe  
in cui la guerra mugge come il mare  
nella conchiglia; e i più valenti in guerra,  
che ad uno ad uno son mostrati a dito,  
gli ultimi, eletti a non morir che a sera;  
e il sacerdote con pianeta e stola,  
che deve a notte benedire i morti.  
Le madri in capo alzano i bimbi, come  
anfere andando al fonte.*