

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Scuola di MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

Direzione di coro e composizione corale

DCPL33

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Direzione di coro
- Direzione di gruppi corali
- Direzione di gruppi vocali da camera
- Direzione di gruppi vocali sinfonici
- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale
- Direzione di cappelle musicali
- Direttore musicale di palcoscenico
- Composizione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovanni B. Martini"
Direzione di coro e composizione corale DCPL33
PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25	25	50	2	50%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	40	60	100	4	40%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	27	323	350	14	8%	E	34	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LI	27	323	350	14	8%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali	LA	40	10	50	2	80%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURE	Lettura della partitura	LI	20	80	100	4	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Fondamenti di storia della vocalità	LC	20	30	50	2	40%	ID	4	
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medioevale	LG	20	30	50	2	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****		9	****	****	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0	
TOTALE PRIMO ANNO							269	1006	1275	60			60

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"
Direzione di coro e composizione corale DCPL33
SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25	25	50	2	50%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%	E		
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	LC	25	50	75	3	33%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	27	323	350	14	8%	E	34	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LI	27	323	350	14	8%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali	LA	40	10	50	2	80%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	80	100	4	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LG	15	35	50	2	30%	ID	5	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0				0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							267	1083	1500	60			60

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"
Direzione di coro e composizione corale DCPL33
TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25,0	25	50	2,0	50%	E	9	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale	LC	25,0	50	75	3,0	33%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	25,0	25	50	2,0	50%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	20,0	30	50	2,0	40%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	27,0	323	350	14,0	8%	E	34	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LI	27,0	323	350	14,0	8%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20,0	80	100	4,0	20%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali	LA	40,0	10	50	2,0	80%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LG	15,0	35	50	2,0	30%	E	2	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	#RIF!	#RIF!	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	15,0	85	100	4,0	15%	ID	4	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	75	3,0	****	****	3	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0				8	
	PROVA FINALE					[-]	[-]	[-]	200	8	[-]		E
TOTALE TERZO ANNO							239	986	1500	60			60