

# CONCERTO FINE ANNO ACCADEMICO

venerdì 7 giugno 2019  
ore 21

Basilica di San Martino - Bologna



*Biber*



*Bach*



*Haydn*



*Mendelssohn*

Come il nostro pubblico sa, quello che chiamiamo "Concerto di fine Anno Accademico", in realtà è solo una tappa nell'attività artistica di un percorso che termina il 31 ottobre. Tuttavia si tratta comunque di un'occasione importante, così come lo è quello di inaugurazione, perché ci permette di riflettere sulla nostra realtà. L'attività di quest'anno è stata, ancora una volta, intensa e proiettata sempre di più verso quelle realtà professionali esterne, che hanno gentilmente voluto ospitarci, a Bologna e altrove. La risposta del pubblico è stata sempre viva, e tutto ciò si trasforma in occasioni di crescita per i nostri ragazzi, ma anche per noi.

Con nostro grande piacere, questa riflessione sulla nostra realtà, vive anche un momento di doverosa attenzione verso il passato, perché quest'anno, proprio durante questo concerto, assegniamo il nostro premio "Battistino" ad un musicista, il m° Giuseppe Montanari, che, per molti anni, ha fatto parte di quella compagine che ha tenuto alto il nome del nostro Istituto.

Per finire, un ringraziamento a voi, pubblico di ostinati ed appassionati sostenitori, senza i quali tutto sarebbe vano.

Il Direttore  
m° Vincenzo De Felice

## Programma

### Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704)

Requiem in fa minore

a 5 voci, per soli, coro, archi e continuo

*I. Introitus e Kyrie*

*II. Sequentia – Dies irae*

*III. Offertorium*

*IV. Sanctus et Benedictus*

*V. Agnus Dei et Communio*

Maria Teresa Becci, Miriam Fantacone, *soprano*

Aoxue Zhu, *alto*

Baoze Guo, *tenore*

Yuri Guerra, *basso*

Daniele Negrini, Fiamma Kamenchtchik, *violino*

Tianyao Wu, Elizabeth Reolid Felipe, Marta Fergnani, *viola*

Francesca Coco, *violoncello*

Paolo Molinari, *contrabbasso*

Marco Arlotti, *organo e continuo*

### Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Concerto in la maggiore per oboe d'amore e orchestra  
(ricostruzione dal Concerto per Cembalo n. 4 in La maggiore) BWV 1055

*I. Allegro*

*II. Largo*

*III. Allegro ma non tanto*

Nicola Scialdone, *oboe*

### Joseph Haydn (1732 – 1809)

*Insanae et vanae curae*

Offertorio Hob. XXI: 1/13c, per coro e orchestra

### Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Salmo 42 Wie der Hirsch (Sicut cervus)

op. 42 per soprano, coro e orchestra

*I. Coro*

*II. Aria - Soprano*

*III. Recitativo, Allegro assai - Soprano e coro femminile*

*IV. Coro*

*V. Recitativo - Soprano*

*VI. Quintetto - Soprano e coro maschile*

*VII. Schlusschor – Maestoso assai - Coro*

Faranak Raeisi, *soprano*

Coro e orchestra del Conservatorio

Roberto Parmeggiani, *direttore*