



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

## **COTP 05 Prassi esecutive e repertorio del basso continuo**

### **Programma e contenuti**

**Chitarra.** Partendo dall'evoluzione organologica dello strumento, nel passaggio dalla chitarra a 4 cori a quella attuale, verrà trattata la tematica generale dell'accompagnamento. Attraverso partiture selezionate si affronterà la pratica e il repertorio del basso continuo, arrangiando composizioni così concepite per organici strumentali e vocali: nella sua realizzazione il chitarrista partecipa creativamente all'esecuzione. La comprensione della sintesi armonica di una partitura -e la sua elaborazione-, rappresenta il punto di partenza della pratica estemporanea insita nelle composizioni del XVII e XVIII secolo e permette di sovrintendere e controllare il testo musicale. Tra le tematiche peculiari, sarà ovvio allargare lo sguardo verso altri strumenti cordofoni, non escludendo la trattazione del legame esistente tra partitura, spartito, riduzione e trascrizione.

**Maestro collaboratore.** La comprensione della sintesi armonica di una partitura, uno dei parametri fondamentali delle composizioni del XVII e XVIII secolo, permette di sovrintendere e controllare il testo musicale e trova nella pratica del basso continuo un modo di partecipare all'esecuzione, qualità richiesta tra le competenze del maestro collaboratore. Attraverso le partiture selezionate, si affronteranno le peculiari tematiche riguardanti la scelta strumentale di orchestrazione e le prassi estemporanee d'esecuzione. Non si esclude la trattazione del legame esistente tra partitura, spartito, riduzione e trascrizione. Il corso verterà sulla pratica dei partimenti di scuola napoletana e del 'recitativo secco', in cui le parti vocali saranno accennate con la voce durante la realizzazione del continuo.

### **Testi e bibliografia**

- BONACCORSI Nunziata, L'ornamentazione ovvero l'arte d'abbellire in musica. Padova, Armelin Musica, 2002.
- CARCHIOLO Salvatore, Una perfezione d'armonia meravigliosa. Lucca, LIM, 2007.
- DEL SORDO Federico, Il basso continuo. Padova, Armelin Musica, 1996
- **Chitarra.** AA. VV., 'Guitar' da The New Grove Dictionary of Music & Musicians, 2001.
- **Chitarra.** TONAZZI Bruno, Liuto, vihuela, chitarra e strumenti simili nelle loro intavolature. Con cenni sulle loro letterature. Ancona - Milano, Edizioni Bèrben, 1971.
- **Maestro collaboratore.** RUGGERI Marco, Manuale di armonia pratica. Milano, Ricordi, 2012.
- M.C. SANGUINETTI G., The art of partimento. New York, Oxford University Press, 2012.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento**

**Maestro collaboratore.** Esecuzione di scale armonizzate, partimenti, recitativi e arie preparate durante il corso: l'allievo dovrà sostenere anche delle prove estemporanee.