



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Scuola: COMJ 09 PRIMO TRIENNIO

Disciplina:PIANOFORTE JAZZ (T. O.) **Anno:** I

Contenuti del corso:

Esercizi Scelti da "Hanon il Pianista Virtuoso"

II V I posizioni A e B

Il Blues : Livello 1

Il pianoforte per accompagnare: Livello 1

I Modi della Scala Maggiore

Improvvisazioni su semplici strutture armoniche partendo da accordi singoli verso progressioni più articolate

Introduzione al Ragtime (Scott Joplin)

Jazz Modale Livello 1

L'uso dei rivolti: Livello 1

La Forma Canzone nel jazz e uso della variazione tematica

Lettura a prima vista di melodia e siglato dal "Real Book"

Posizioni cordali per la mano sinistra: Livello 1

Pronuncia e articolazione ritmica del fraseggio jazzistico

Scale, arpeggi e diteggiature Livello 1

Scale Pentatoniche Livello 1

Sostituzioni armoniche su brani popolari: Livello 1

Studio e analisi di trascrizioni suggerite dal docente

Suonare in trio e piccoli organici

Triadi e Quadriadi (vari utilizzi nel repertorio jazzistico)

Voicings Livello 1

Walking bass Livello 1

Analisi e pratica di brani di repertorio scelti dal docente da una lista che potrebbe variare :

All Blues

All The Things You Are

Autumn Leaves

Birk's Works

Blue Bossa

Blue Monk

Blues for Alice

Body and Soul

Cantaloupe Island

C Jam blues

Caravan

Chameleon

Cherokee

Footprint

Georgia on My Mind

How Insensitive

I Got Rhythm

I'll Remember April

Impressions



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Just Friends
Lady Bird
Little Boat
Lover Man
Mr Pc
My Romance
Now's The Time
Poinciana
Satin Doll
So What
Stella By Starlight
Summertime
Take The A Train
Watermelon Man
What Is This Thing Called Love
Yesterdays
You've Got A Friend

Programma d'esame: (indicare lo svolgimento dell'esame se teorico e/o pratico e il minutaggio)

Esecuzione di 2 brani con accompagnamento, a scelta della commissione tra i 10 studiati durante l'anno accademico.

Esecuzione di arpeggi su triadi maggiori e minori nei 12 toni sull'estensione di 4 ottave

Esecuzione di scale maggiori e minori nei 12 toni sull'estensione di 4 ottave

Esecuzione di un brano con accompagnamento, a scelta del candidato tra i 10 studiati durante l'anno accademico.

Esecuzione di un brano di piano solo tra quelli studiati durante l'anno accademico

Prova di un'armonizzazione a prima vista di una melodia con siglato.

Bibliografia:

Attilio Zanchi, Inside The Standards, Volontè & Co, 2018

Hanon, Il pianista virtuoso, Curci, 1987

Jim Snidero, Easy Jazz Conception, Advance Music, 2000

John Novello, The Contemporary Keyboardist, Hal Leonard, 1987

Mark Levine, The Jazz Piano Book, Sher Music Co., 1989

Matt Harris, Jazz Piano Basics, Kendor Music, 2006

Ray Santisi, Berklee Jazz Piano, Berklee Press, 1993

Dispense originali e tratte da altre fonti verranno fornite dal docente durante il corso.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Scuola: COMJ-09 SECONDO TRIENNIO

Disciplina:PIANOFORTE JAZZ (T. O.) **Anno:** II

Contenuti del corso:

Accordi a due mani con estensioni

Approfondimenti sulle tecniche da usare nel Piano Solo

Block Chords a Parti Strette e Late

Esercizi Scelti da "Hanon il Pianista Virtuoso"

II V I posizioni A e B con estensioni

Il Blues: Livello 2

Il pianoforte per accompagnare: Livello 2

Improvvisazione al piano: Livello 2

Introduzione a Quartali e So What Voicings

Introduzione allo Stride Piano

L'uso dei Rivolti: Livello 2

Lettura a prima vista di melodia e siglato dal "Real Book"

Lo stile di Red Garland, Hank Jones e Winton Kelly (analisi e trascrizioni)

Modi della Scala Minore Melodica

Posizioni cordali per la mano sinistra: Livello 2

Scale , Arpeggi e Diteggiature: Livello 2

Scale Pentatoniche : Livello 2

Sincopi, swing e primi studi sulla poliritmia

Sostituzioni armoniche su standards jazz : Livello 1

Sostituzioni di Tritono

Suonare in Big Band



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Voicings Livello 2

Walking bass : Livello 2

Esempi di brani scelti utilizzando le note guida e le estensioni scelti dal docente che potrebbero variare:

All Blues
All Of Me
All The Things You Are
Autumn Leaves
Birk's Works
Blue Bossa
Blue Monk
Blues for Alice
Body and Soul
Cantaloupe Island
C Jam blues
Caravan
Chameleon
Cherokee
Do You Know What It Means To Miss New Orleans
Footprint
Georgia on My Mind
How Insensitive
I Got Rhythm
I'll Remember April
Impressions
Just Friends
Lady Bird
Little Boat
Lover Man
Maiden Voyage
Mr Pc
My Foolish Heart
My Romance
Now's The Time
On Green Dolphin Street
On The Sunny Side Of Street
Poinciana
Rosetta
Saint Louis Blues
Satin Doll
Someday My Prince Will Come
So What
Stella By Starlight
Summertime
Take The A Train
The Days of Wine and Roses
Watermelon Man
What Is This Thing Called Love



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

When I Fall In Love
Yesterdays

Programma d'esame: (indicare lo svolgimento dell'esame se teorico e/o pratico e il minutaggio)

Esecuzione di 3 brani con accompagnamento, a scelta della commissione tra i 10 studiati durante l'anno accademico.

Esecuzione di un brano con accompagnamento, a scelta del candidato tra i 10 studiati durante l'anno accademico.

Esecuzione di un brano per piano solo scelto tra quelli studiati durante l'anno accademico.

Esecuzione di una trascrizione tra quelle studiate durante l'anno accademico

Prova di un'armonizzazione a prima vista di una melodia con siglato.

Bibliografia:

Attilio Zanchi, Inside The Standards, Volontè & Co, 2018

Hanon, Il pianista virtuoso, Curci, 1987

Jim Snidero, Easy Jazz Conception, Advance Music, 2000

John Novello, The Contemporary Keyboardist, Hal Leonard, 1987

Mark Levine, The Drop 2 Book, Sher Music Co., 2006

Mark Levine, The Jazz Piano Book, Sher Music Co., 1989

Matt Harris, Jazz Piano Basics, Kendor Music, 2006

Oscar Peterson Omnibook, Hal Leonard, 2017

Ray Santisi, Berklee Jazz Piano, Berklee Press, 1993

Dispense originali del docente e materiali di altri autori verranno forniti dal docente durante il corso.

Scuola: COMJ-09 TERZO TRIENNIO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Disciplina:PIANOFORTE JAZZ (T. O.) **Anno:** III

Contenuti del corso:

Esercizi Scelti da "Hanon il Pianista Virtuoso"

Armonizzare la Melodia

Block Chords and Drop 2

Creazione di Pedali Ritmici per Praticare l'Improvvisazione

Il Blues: Livello 3

Il pianoforte per accompagnare: Livello 3

Improvvisazione al piano: Livello 3

Introduzione al Bebop

L'uso dei Rivolti: Livello 3

Lettura a prima vista di melodia e siglato dal "Real Book"

Lo stile di Barry Harris, Bud Powell e Thelonious Monk (analisi e trascrizioni)

Modi Sulla Scala Minore Armonica

Rhythm Changes , Pratica e Improvvisazione sulla Struttura

Scale Arpeggi e Diteggiature: Livello 3

Scale Pentatoniche : Livello 3

Sostituzioni su Jazz Standards: Livello 2

Strutture Superiori

Studio degli arpeggi (1°, 3°, 5°, 7°) di settima maggiore e minore nei Dodici Toni

Studio dei tempi dispari 3/4, 5/4 e 7/4,

Suonare in organici vari e in particolare con i chitarristi

Walking bass : Livello 3



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Esempi di brani scelti utilizzando le note guida e le estensioni scelti dal docente che potrebbero variare:

All Blues
All Of Me
All The Things You Are
Antropology
Autumn Leaves
Birk's Works
Blue Bossa
Blue Monk
Blues for Alice
Blue In Green
Blue Train
Body and Soul
Cantaloupe Island
C Jam blues
Caravan
Chameleon
Cherokee
Donna Lee
Do You Know What It Means To Miss New Orleans
Footprint
Georgia on My Mind
How Insensitive
I Got Rhythm
I'll Remember April
Impressions
Just Friends
Lady Bird
Little Boat
Lover Man
Maiden Voyage
Milestones
Mr Pc
My Foolish Heart
My Romance
Now's The Time
Oleo
On Green Dolphin Street
On The Sunny Side Of Street
Poinciana
Rosetta
Round Midnight
Saint Louis Blues
Satin Doll
Softly As A Morning Sunrise
Someday My Prince Will Come
So What
Stella By Starlight
Straight No Chaser



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Summertime
Take Five
Take The A Train
The Days of Wine and Roses
The Girl From Ipanema
Very Early
Watermelon Man
What Is This Thing Called Love
When I Fall In Love
Willow Weep For Me
Yesterdays

Programma d'esame:

Accompagnare un cantante o solista leggendo uno standard a prima vista scelto dalla commissione sul real book

Esecuzione di 3 brani con accompagnamento, a scelta della commissione tra i 10 studiati durante l'anno accademico.

Esecuzione di un brano con accompagnamento, a scelta del candidato tra i 10 studiati durante l'anno accademico.

Prova di un'armonizzazione a prima vista di una melodia con siglato.

Trasposizione di uno standard da real book in una differente tonalità a prima vista.

Una trascrizione a scelta del candidato tra quelle studiate durante l'anno accademico

Bibliografia:

Attilio Zanchi, Inside The Standards, Volontè & Co, 2018
Charlie Parker Omnibook, Hal Leonard, 2015
Gene Rizzo, Accompanying The Jazz/Pop Vocalist, Hal Leonard, 2002
Hanon, Il pianista virtuoso, Curci, 1987
Jim Snidero, Easy Jazz Conception, Advance Music, 2000
John Novello, The Contemporary Keyboardist, Hal Leonard, 1987
Mark Levine, The Drop 2 Book, Sher Music Co., 2006
Mark Levine, The Jazz Piano Book, Sher Music Co., 1989
Matt Harris, Jazz Piano Basics, Kendor Music, 2006
Miles Davis Omnibook, Hal Leonard, 2016
Oscar Peterson Omnibook, Hal Leonard, 2017
Randy Felts, Reharmonization Techniques, Berklee Press, 2002
Ray Santisi, Berklee Jazz Piano, Berklee Press, 1993
Robert Rawlins, How To Play From A Real Book
Dispense originali del docente e materiali di altri autori verranno forniti dal docente durante il corso.