

**DELIBERE RELATIVE AL CONSIGLIO ACCADEMICO**  
**Verbale N. 1/2023**

Il giorno 23 gennaio 2023, presso la sede della direzione, Conservatorio G.B. Martini di Bologna, alle ore 10, si riunisce il Consiglio Accademico convocato in data 14 gennaio 2023 con Prot n. 341, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Convenzione con la Casa Circondariale della Dozza
4. Convenzione con l'Associazione Palazzo Boncompagni
5. Bando per gli studenti: "Laboratorio musica contemporanea"
6. Incarichi a fondo di istituto
7. Commissione riordino piani di studio
8. Master di II livello in canto
9. Registro Elettronico
10. Rinnovo sito istituzionale
11. Varie ed eventuali

All'appello risultano:

PRESENTI

ASSENTI

Prof. Aurelio Zarrelli	Presidente	x
Prof.ssa Maria Luisa Baldassari	Membro	x
Prof.ssa Nicoletta Conti	Membro	X
Prof. Stefano Chiarotti	Membro	X
Prof. Francesco Giomi	Membro	X in modalità a distanza
Prof.ssa Cristina Landuzzi	Membro	X
Prof.ssa Daniela Mainardi	Membro	X
Prof. Stefano Paolini	Membro	X
Prof. Walter Zanetti	Membro	x
Prof. Stefano Zenni	Membro	X
Studiante Giorgia Lo Bianco	Membro	X
Studiante Michelini	Membro	X in modalità a distanza

La Professoressa Cristina Landuzzi viene designata quale segretario verbalizzante.

Presiede la riunione il Direttore, M.° Aurelio Zarrelli

Preliminarmente all'inizio della seduta, il Direttore chiede ai consiglieri di aggiornare l'O.d.G. aggiungendo i seguenti punti:

**A. Approvazione piano di utilizzo pianisti e clavicembalisti accompagnatori**

I consiglieri all'unanimità approvano e l'argomento viene trattato al punto 3 dell'ordine del giorno.

B. Il consigliere Prof. Stefano Chiarotti chiede di inserire all'ordine del giorno il seguente argomento:

**- correzione piano di studi corso propedeutico (fiati, archi, percussioni, arpa); in particolare, chiede che venga specificato ed inserito nell'articolazione didattica il corso dell'Orchestra dei Giovanissimi**

Il consiglio accademico approva e inserisce l'argomento al **punto 5** dell'ordine del giorno

C. Il Direttore chiede di inserire all'ordine del giorno la richiesta di **Convenzione con Fontanamix**

Il consiglio accademico approva e l'argomento viene inserito al **punto 9 bis** dell'ordine del giorno

## ELENCO DELIBERE:

### Punto 3 *Approvazione piano di utilizzo pianisti e clavicembalisti accompagnatori*

Prende la parola il direttore, il quale illustra ai consiglieri i dati raccolti sul fabbisogno dei pianisti e clavicembalisti accompagnatori per l'a.a. 2022/2023.

Il dato evidenzia un totale di 4037 ore così suddivise

- 450 ore clavicembalisti accompagnatori come di seguito evidenziato:
- 300 ore a ciascun pianista accompagnatore a supporto delle 6 classi di canto secondo i dati raccolti dal dipartimento per un totale di 1800 ore;
- 1.787 ore per le classi di strumento come di seguito evidenziato:

<i>FIATI</i>		<i>ARCHI</i>		<i>PIANISTI</i>	
FAZIANI	70	FARULLI	40	PIERI	70
MELLI	90	FAROLFI	40	LANDUZZI	25
TAROZZI	75	MOSTACCI	60	BALDI	60
PISANI	40	BURCHIETTI	180	DE STEFANO	60
BEDETTI	50	SERRADIMIGNI	150	LOPEZ	30
RICCIARDELLI	50	BOTTA	100	PRATI	45
RAVAGLIA	90	ORLANDO	100	FANTI	30
CONFORZI	42	DE STASIO	100	<b>TOTALE</b>	<b>320</b>
TAGLIAFERRI	40	POLETTI	90		
BRAGHIROLI	60	<b>TOTALE</b>	<b>860</b>		
<b>TOTALE</b>	<b>607</b>				

Il Direttore fa presente che è terminata la procedura relativa alla formulazione delle graduatorie dei pianisti e dei clavicembalisti accompagnatori, le prime distinte per classi di canto e di strumento.

Propone al Consiglio Accademico di assegnare tutte le ore di cui al sopraccitato piano ai collaboratori pianisti esterni.

La spesa totale ammonta ad €105.971,00.

A questo punto

### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 di approvazione del regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. n. 212/2005 recante "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21 dicembre 1999, n. 508";
- Visto il Decreto Dirigenziale n. 479 del 15 maggio 2006 che approva lo Statuto di questo Conservatorio;
- Visto il Regolamento didattico;
- Visti i dati raccolti dal referente per il coordinamento dei pianisti accompagnatori con riferimento alle classi di strumento;
- Visti i dati raccolti dal referente del dipartimento di musica antica per quanto concerne il fabbisogno dei clavicembalisti accompagnatori;
- Vista la necessità di garantire il supporto alle classi di strumento e canto del pianista accompagnatore e le classi del dipartimento di musica antica del clavicembalista accompagnatore, così come risulta dal fabbisogno acquisito alla data odierna ed ammontante complessivamente a 1800 classi di canto e 1787 ore classi di strumento; 450 ore clavicembalisti accompagnatori;
- Verificate le necessità didattiche evidenziate dalle suddette classi e ritenuto che il fabbisogno richiesto sia conforme al piano dell'offerta formativa, anche in relazione al dato relativo al numero degli iscritti di ciascuna classe;
- Preso atto di non poter affidare il servizio a personale interno al Conservatorio;
- Vista la "Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di due graduatorie per: - attività di pianista accompagnatore per classi di canto, - attività di pianista accompagnatore per classi di strumento" rispettivamente prot. 11033 e 11034 del 28/12/2022;
- Vista la "Procedura comparativa pubblica per prova pratica per la formazione di una graduatoria per: - attività di clavicembalista accompagnatore" prot. 299 del 13/1/2023;
- Ritenuto di dover provvedere nel merito
- Dopo ampia discussione

all'unanimità,

### DELIBERA

1. La copertura delle ore di supporto di pianisti accompagnatori per le classi di canto e delle classi di strumento interamente mediante l'attribuzione fino ad un massimo di 300 ore cadauno agli idonei presenti nelle graduatorie prot.11033 e 11034 del 28/12/2022, secondo la seguente suddivisione:  
Per le classi di canto un totale di 300 ore a ciascun pianista da assegnare a ciascuna classe in base al monte ore e alla programmazione di ciascun docente;  
alle classi di strumento secondo il seguente prospetto:

<i>FLAUTI</i>		<i>ARCHI</i>		<i>PIANISTI</i>	
FAZIANI	70	FARULLI	40	PIERI	70
MELLI	90	FAROLFI	40	LANDUZZI	25
TAROZZI	75	MOSTACCI	60	BALDI	60
PISANI	40	BURCHIETTI	180	DE STEFANO	60

BEDETTI	50	SERRADIMIGNI	150	LOPEZ	30
RICCIARDELLI	50	BOTTA	100	PRATI	45
RAVAGLIA	90	ORLANDO	100	FANTI	30
CONFORZI	42	DE STASIO	100	<b>TOTALE</b>	<b>320</b>
TAGLIAFERRI	40	POLETTI	90		
BRAGHIROLI	60	TOTALE	<b>860</b>		
<b>TOTALE</b>	<b>607</b>				

2. La copertura delle ore di supporto di clavicembalisti accompagnatori per le classi del dipartimento di musica antica mediante l'attribuzione fino ad un massimo di 200 ore cadauno agli idonei presenti nella graduatoria prot.299 del 13/1/2023.
3. Di rimandare agli uffici la predisposizione dei relativi contratti di prestazione professionale;
4. Di affidare ai referenti individuati il compito di coordinare l'attività del pianista/clavicembalista accompagnatore con i fabbisogni dei docenti assegnatari.

La presente delibera è immediatamente esecutiva.

DELIBERA N. 74 / 2023

#### **Punto 4** *Convenzione con la Casa Circondariale della Dozza*

Per lo svolgimento di attività divulgative e ricreative musicali all'interno del Carcere, concerti conferenza

Il consiglio accademico approva

DELIBERA N. 75 / 2023

#### **Punto 5**

In merito al perfezionamento del piano di studi dei corsi propedeutici di archi e fiati, viene specificato il titolo del corso tenuto dal Prof. Chiarotti, e viene così definito

***“esercitazioni orchestrali per l'orchestra dei giovanissimi”***

Il consiglio accademico approva

DELIBERA N. 76 / 2023

**Punto 6**

*Master di II livello in canto*

Il consiglio accademico approva l'articolazione didattica del master di II livello in canto e l'affidamento dei corsi **all'intero dipartimento di canto**, con l'integrazione dei docenti esterni Proff. Meli, Scandiuzzi, Barcellona, Macciardi, Gabrielli, Garofalo.  
Vedi allegato.

Il consiglio accademico approva all'unanimità  
DELIBERA N. 77 / 2023

**Punto 7**

*Incarichi a fondo di istituto*

Il Direttore presenta elenco degli incarichi previsti per la gestione della didattica e della produzione all'interno dell'istituzione.

Vedi elenco allegato

Il consiglio accademico approva all'unanimità  
DELIBERA N. 78 / 2023

**Punto 8**

*Convenzione con l'Associazione Palazzo Boncompagni*, per l'impiego dell'antico stabile del '500 per la realizzazione di concerti.

Il consiglio accademico approva all'unanimità  
DELIBERA N. 79 / 2023

**Punto 9**

Bando per gli studenti: **"Laboratorio musica contemporanea"**

Bando interno per gli studenti a perfezionamento della proposta didattica dei piani di studio strumentali e per la realizzazione del laboratorio di orchestrazione e strumentazione dei bienni di Composizione

Il consiglio accademico approva all'unanimità  
DELIBERA N. 80 / 2023

**Punto 9 bis**

*Convenzione proposta dal prof. la Licata con Fontanamix* : in merito all'arricchimento della proposta didattica e produttiva dell'istituzione.

Il consiglio accademico approva all'unanimità  
DELIBERA N. 81 / 2023

**Punto 10**      *Rinnovo sito istituzionale*

Il Ca considerata l'inefficienza dell'attuale sito istituzionale concorda di rinnovare il sito e propone al CDA di mettere a bilancio la cifra utile a risolvere l'annoso problema .

Il consiglio accademico approva la proposta.

DELIBERA N. 82 / 2023

Il Direttore

M<sup>o</sup> Aurelio Zaffrelli  
