



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

Prot. n. 3249/5-9

Bologna, 18/04/2023

Albo [www.consbo.it](http://www.consbo.it)

**OGGETTO: A.A. 2022/2023 ATTIVAZIONE CORSI n. 17**

Si comunica ai Sigg. Studenti iscritti ai corsi accademici di primo e secondo livello, che a partire dal 2 novembre 2022 sono convocati per il **primo incontro** con i docenti relativamente ai corsi sotto indicati.

Per le discipline non presenti in questo documento (prassi, discipline d'indirizzo, pratica pianistica, musica da camera, lettura della partitura, musica d'insieme, orchestra, coro) fare riferimento all'orario docenti e organizzazione aule pubblicati qui: <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/619>

Le discipline evidenziate sono gli aggiornamenti rispetto alla circolare precedente.

CORSO	DOCENTE	DATA	ORA
Accordature e temperamenti – Viola da gamba	Hoffmann	24/11/2022	12.00
Acustica musicale – Triennio Composizione	Brandi	14/2/2023	10.30
Acustica musicale – Triennio Musica Applicata	Brandi	14/2/2023	10.30
Acustica musicale – Triennio Musica Elettronica	Brandi	13/2/2023	10.30
Ambienti esecutivi multimodali e interattivi (progettazione di installazioni e opere interattive) – Biennio Sound Design	Canavese	16/11/2022	10.30
Analisi della musica elettroacustica – Triennio Musica elettronica	Federici	07/11/2022	10.00
Armonia Jazz I – Trienni Jazz	Di Nunzio	02/03/2023	10.30
Armonia Jazz II – Trienni Jazz	Di Nunzio	02/03/2023	16.00
Armonia Rock e Pop – Triennio Popular Music (Canto Pop/Rock)	Fedele	25/03/2023	13.30
Batteria e Percussioni Jazz – Triennio e Biennio	Paolini	08/11/2022	09.00
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni – Triennio Musica Elettronica	Canavese	11/11/2022	13.00
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (Debito) – Biennio Improvvisazione Elettroacustica	Canavese	11/11/2022	14.30
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (Debito) – Biennio Musica per Film	Cosimi	15/11/2022	12.00
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I – Triennio Musica Applicata	Cosimi	14/11/2022	12.00
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II – Triennio Musica Applicata	Cosimi	15/11/2022	12.00
Canto – prassi Trienni e Bienni	Bakanova	07/11/2022	Comunicato dalla docente
Canto – prassi Trienni e Bienni	Bonfatti	07/11/2022	10.00-17.00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Canto – prassi Trienni e Bienni	<b>Corsini</b>	02/11/2022	10.00
Canto – prassi Trienni e Bienni	<b>Fiori</b>	04/11/2022	14.00-20.00
Canto – prassi Trienni e Bienni	<b>Leoni</b>	03/11/2022	10.00
Canto – prassi Trienni e Bienni	<b>Pedaci</b>	03/11/2022	10.00
Canto barocco – prassi Trienni e Bienni	<b>Belfiori Doro</b>	03/11/2022	10.00
Canto Jazz – Triennio e Biennio	<b>Pisto</b>	08/11/2022	10.00
Chitarra – prassi Trienni e Bienni	<b>Bonaguri</b>	02/11/2022	14.00
Chitarra – prassi Trienni e Bienni	<b>Nalbandian</b>	07/11/2022	13.00-19.00
Chitarra – prassi Trienni e Bienni	<b>Zanetti</b>	03/11/2022	17.00
Clarinetto – prassi Trienni e Bienni	<b>Ravaglia</b>	03/11/2022	10.15
Clarinetto – prassi Trienni e Bienni	<b>Ricciardelli</b>	02/11/2022	14.00-20.00
Clarinetto Jazz – Triennio e Biennio	<b>Ravaglia</b>	03/11/2022	10.15
Clavicembalo – prassi, letterature, basso continuo Trienni e Bienni	<b>Baldassari</b>	02/11/2022	09.00-18.00
Composizione audiovisiva integrata (Debito) – Biennio Musica per Film	<b>Citera</b>	11/11/2022	13.30
Composizione audiovisiva integrata (suono per video, film, teatro, danza e videogiochi) primo modulo – Biennio Sound design	<b>Federici</b>	16/11/2022	11.00
Composizione audiovisiva integrata I – Triennio Musica Applicata	<b>Citera</b>	11/11/2022	13.30
Composizione audiovisiva integrata I – Triennio Musica elettronica	<b>Federici</b>	16/11/2022	14.00
Composizione audiovisiva integrata II – Triennio Musica Elettronica	<b>Citera</b>	11/11/2022	16.30
Composizione audiovisiva integrata II (suono per video, film, teatro, danza e videogiochi) – Secondo modulo, Biennio Sound Design	<b>Laitempergher</b>	06/03/2023	09.00
Composizione audiovisiva integrata II (suono per video, film, teatro, danza e videogiochi) – Biennio Sound Design	<b>Citera</b>	10/11/2022	11.30
Composizione musica elettroacustica II – Triennio Musica elettronica	<b>Federici</b>	07/11/2022	15.00
Composizione musicale elettroacustica – debito per Biennio Improvvisazione elettroacustica	<b>Federici</b>	07/11/2022	13.30
Composizione musicale elettroacustica – Debito Sound design	<b>Giomi</b>	08/11/2022	15.30



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Composizione musicale elettroacustica (progettazione e analisi di schemi e partiture improvvisative) – Biennio Improvvisazione elettroacustica	<b>Federici</b>	16/11/2022	09.30
Composizione musicale elettroacustica 1 – Triennio Musica elettronica	<b>Giomi</b>	08/11/2022	15.30
Composizione musicale elettroacustica I (progettazione e analisi di schemi e partiture improvvisative) - Biennio Improvvisazione elettroacustica	<b>Faraci</b>	09/05/2023	09.00
Composizione musicale elettroacustica II (progettazione e analisi di schemi e partiture improvvisative) - Secondo modulo, Biennio Improvvisazione elettroacustica	<b>Faraci</b>	20/06/2023	14.00
Composizione musicale elettroacustica III primo modulo – Triennio Musica elettronica	<b>Giomi</b>	08/11/2022	14.00
Composizione musicale elettroacustica III secondo modulo – Triennio Musica elettronica	<b>Federici</b>	01/03/2023	11.00
Composizione per la comunicazione visuale – Triennio Musica Applicata	<b>Pisati</b>	02/11/2022	14.30
Composizione per la musica applicata alle immagini I – Biennio Musica per Film	<b>Zarrelli</b>	19/01/2023	15.00
Composizione per la musica applicata alle immagini II – Biennio Musica per Film	<b>Zarrelli</b>	19/01/2023	17.00
Composizione per la musica applicata alle immagini II – Secondo modulo, Biennio Musica per Film	<b>De Gaetano</b>	06/04/2023	15.00
Composizione per la musica applicata alle immagini II – Triennio Musica Applicata	<b>Pisati</b>	02/11/2022	14.30
Composizione, Analisi, Forme e sistemi – Triennio e Biennio Composizione	<b>Cori</b>	08/11/2022	10.30
Composizione, Analisi, Forme e sistemi – Triennio e Biennio Composizione	<b>Serra</b>	04/11/2022	08.00-14.00
Composizione, Analisi, Forme e sistemi – Triennio e Biennio Composizione	<b>Verdi</b>	03/11/2022 04/11/2022	16.00-20.00 11.00-19.00
Contrabbasso – prassi, letterature, metodologia	<b>Farolfi</b>	07/11/2022	09.00
Contrattualistica dello spettacolo dal vivo – Triennio	<b>Valenti</b>	02/03/2023	17.00
Corno – prassi, letterature, metodologia, fondamenti di storia dello strumento	<b>Tagliaferri</b>	02/11/2022	10.00-19.30
Didattica dell'ascolto – ex24CFA a scelta (didattica a distanza)	<b>Giacomelli</b>	15/03/2023	12.30
Didattica dell'improvvisazione – Biennio Didattica	<b>Pisati</b>	03/11/2022	12.00
Didattica della composizione – Biennio Didattica	<b>Pisati</b>	03/11/2022	14.00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Didattica della musica d'insieme 1 – Biennio Didattica	<b>Cappellari</b>	11/03/2023	8.45
Didattica della musica d'insieme 2 – Biennio Didattica	<b>Cappellari</b>	06/05/2023	8.45
Didattica della storia della musica – Biennio Didattica	<b>Giacomelli</b>	09/11/2022	14.30
Didattica della storia della musica – ex24CFA a scelta (didattica a distanza)	<b>Giacomelli</b>	12/11/2022	09.00
Direzione d'orchestra – Trienni e Bienni	<b>Acocella</b>	14/11/2022 Oppure 15/11/2022	14.00-17.00 --- 09.00-14.00
Direzione di coro – ex24CFA a scelta	<b>Rossi S.</b>	08/11/2022	09.00
Direzione e concertazione di coro 1 – Biennio Didattica	<b>Rossi S.</b>	08/11/2022	12.00
Direzione e concertazione di coro 2 – Biennio Didattica	<b>Rossi S.</b>	08/11/2022	09.00
Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo – Trienni e Bienni	<b>Valenti</b>	03/03/2023	17.00
Dizione per il canto – Biennio	<b>Masina Dirani</b>	Aprile 2023	
Drammaturgia musicale – Biennio (altri studenti)	<b>Ciarlantini</b>	08/11/2022	12.00
Drammaturgia musicale – Biennio (studenti stranieri)	<b>Ciarlantini</b>	09/11/2022	11.00
Drammaturgia musicale – Triennio	<b>Ciarlantini</b>	Secondo semestre	
Duo pianistico – Biennio Pianoforte	<b>Fanti</b>	24/11/2022	14.00
Ear training – Biennio Musica per Film	<b>Crisigiovanni</b>	01/12/2022	11.00
Ear Training (per la tecnica del suono) – Triennio Musica Elettronica	<b>Cosmi</b>	29/03/2023	17.00
Ear training 1 – Trienni classici	<b>Mainardi</b>	05/11/2022	16.00
Ear Training 1 – Trienni Jazz e Musica Applicata	<b>Crisigiovanni</b>	10/11/2022	09.00
Ear training 2 – Trienni classici	<b>Mainardi</b>	05/11/2022	16.30
Ear Training 2 – Trienni Jazz e Musica Applicata	<b>Crisigiovanni</b>	10/11/2022	10.00
Ear training 3 – Trienni classici	<b>Crisigiovanni</b>	02/03/2023	14.00
Ear Training 3 – Trienni Jazz e Musica Applicata	<b>Crisigiovanni</b>	10/11/2022	11.00
Ear training avanzato 1 – Bienni Jazz	<b>Crisigiovanni</b>	01/12/2022	11.00
Ear training avanzato 2 – Bienni Jazz	<b>Crisigiovanni</b>	01/12/2022	12.15
Elementi di contrappunto semplice – a scelta	<b>Serra</b>	30/11/2022	14.00
Elettroacustica – Composizione	<b>Brandi</b>	18/04/2023	10.00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica – Triennio Musica elettronica	<b>Giomi</b>	23/11/2022	10.00
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica – Triennio Musica Applicata (Cognomi A - F)	<b>Faraci</b>	15/04/2023	10.00
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica – Triennio Musica Applicata (Cognomi G - Z)	<b>Faraci</b>	15/04/2023	12.00
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I – Biennio Improvvisazione elettroacustica	<b>Giomi</b>	23/11/2022	14.00
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica II – Biennio Improvvisazione elettroacustica	<b>Giomi</b>	23/11/2022	15.30
Estetica della musica – Triennio e Biennio	<b>Parisini</b>	07/12/2022	17.00
Fagotto – prassi, letterature, metodologia, fondamenti di storia dello strumento	<b>Pisani</b>	09/11/2022 oppure 10/11/2022	12.00 --- 09.00
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale – Triennio	<b>Nannetti</b>	Verificare su NETTuno	
Flauto – Prassi Trienni e Bienni	<b>Melli</b>	05/11/2022	10.00-18.00
Flauto – prassi Trienni e Bienni	<b>Tarozzi</b>	02/11/2022	10.00-18.00
Flauto dolce – prassi, letterature, metodologia, fondamenti di storia, ornamentazione Trienni e Bienni	<b>Salvatore</b>	04/11/2022	13.00-17.00
Flauto traversiere – prassi, letterature, metodologia, fondamenti di storia, ornamentazione Trienni e Bienni	<b>Salvatore</b>	04/11/2022	13.00-17.00
Fondamenti di antropologia musicale – Biennio Didattica	<b>Giacomelli</b>	09/11/2022	12.30
Fondamenti di Antropologia musicale ed etnomusicologia – ex24CFA a scelta (didattica a distanza)	<b>Giacomelli</b>	12/11/2022	12.30
Fondamenti di Antropologia musicale ed etnomusicologia – ex24CFA a scelta (didattica a distanza) seconda erogazione	<b>Giacomelli</b>	01/03/2023	09.00
Fondamenti di composizione – Triennio	<b>Montaguti</b>	Il docente contatterà gli studenti	-
Fondamenti di pedagogia generale e didattica dell'inclusione – Biennio Didattica	<b>Guardabasso</b>	02/02/2023	09.00
Fondamenti di Pedagogia generale e didattica dell'inclusione – ex24CFA a scelta	<b>Guardabasso</b>	02/02/2023	13.30



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Fondamenti di psicologia dell'educazione – Biennio Didattica	<b>Guardabasso</b>	18/05/2023	09.00
Fondamenti di sociologia musicale - ex24CFA a scelta (didattica a distanza)	<b>Giacomelli</b>	18/02/2023	12.30
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Triennio Clarinetto	<b>Ravaglia</b>	03/11/2022	10.15
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Tromba	<b>Conforzi</b>	08/11/2022	11.00
Fondamenti di tecnica vocale – ex24CFA a scelta	<b>Rossi S.</b>	08/11/2022	14.00
Fondamenti di tecnica vocale 1 – Biennio Didattica	<b>Rossi S.</b>	08/11/2022	17.30 18.30
Fonetica delle lingue straniere – Biennio	<b>Masina Dirani</b>	Marzo 2023	
Forme di poesia per musica – Triennio	<b>Ciarlantini</b>	Secondo semestre	
Forme, sistemi e linguaggi Jazz I – Bienni Jazz	<b>Di Nunzio</b>	02/03/2023	12.30
Forme, sistemi e linguaggi Jazz II – Bienni Jazz	<b>Di Nunzio</b>	02/03/2023	14.00
Forme, sistemi e linguaggi musicali I – Triennio Musica Applicata	<b>Pisati</b>	02/11/2022	12.00
Forme, sistemi e linguaggi musicali II – Triennio Musica Applicata	<b>Pisati</b>	02/11/2022	13.00
Forme, sistemi e linguaggi Rock e Pop – Triennio Musica Elettronica	<b>Mazzi</b>	06/03/2023	17.30
Informatica musicale – Triennio Musica Elettronica	<b>Cosimi</b>	14/11/2022	16.00
Informatica musicale (Gruppo 1, cognomi dalla A alla F) – Trienni corsi non Jazz	<b>Cosimi</b>	06/03/2023	15.00
Informatica musicale (Gruppo 1, cognomi dalla A alla L) – Bienni disciplina integrativa	<b>Cosimi</b>	06/03/2023	17.00
Informatica musicale (Gruppo 2, cognomi dalla G alla L) – Trienni corsi non Jazz	<b>Cosimi</b>	07/03/2023	14.00
Informatica musicale (Gruppo 2, cognomi dalla M alla Z) – Bienni (corso integrativo)	<b>Cosimi</b>	07/03/2023	16.00
Informatica musicale (Gruppo 3, cognomi dalla M alla S) – Trienni corsi non Jazz	<b>Cosimi</b>	29/05/2023	10.00
Informatica musicale (Gruppo 4, cognomi dalla T alla Z) – Trienni corsi non Jazz	<b>Cosimi</b>	29/05/2023	14.00
Informatica musicale I (Gruppo 1) – Trienni Jazz	<b>Cosimi</b>	14/11/2022	10.00
Informatica musicale I (Gruppo 2) – Trienni Jazz	<b>Cosimi</b>	15/11/2022	10.00
Informatica musicale II (Gruppo 1, cognomi dalla A alla L) – Trienni Jazz	<b>Cosimi</b>	06/03/2023	10.00
Informatica musicale II (Gruppo 1, cognomi dalla A alla L) – Trienni Jazz	<b>Cosimi</b>	06/03/2023	12.00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Intavolature e loro trascrizioni per chitarra – Triennio Chitarra	<b>Bonaguri</b>	30/03/2023	09.00
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I – Bienni Jazz	<b>Di Nunzio</b>	01/03/2023	10.30
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II – Bienni Jazz	<b>Di Nunzio</b>	01/03/2023	13.30
Invenzione e interpretazione – Biennio	<b>Pisati</b>	02/11/2022 Oppure 03/11/2022	16.00 --- 10.00
Laboratorio di conduction elettroacustica – a scelta per Biennio Sound design	<b>Giomi</b>	23/11/2022	14.00
Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film – Biennio Musica per Film	<b>Parmeggiani M.</b>	21/03/2023	09.00
Laboratorio di musica contemporanea – Trienni e Bienni a scelta	<b>Ravaglia</b>	27/04/2023	10.00
Laboratorio di musica contemporanea – Trienni, Bienni, a scelta	<b>Felizzi</b>	12/01/2023	13.00-19.00
Laboratorio di orchestrazione	<b>La Licata</b>	09/03/2023	14.00
Laboratorio di sintesi analogica del suono (corso integrativo)	<b>Cosimi</b>	07/03/2023	10.00
Letteratura dello strumento – Viola da gamba	<b>Hoffmann</b>	23/11/2022	18.00
Letteratura dello strumento A – Biennio Violino	<b>Serradimigni</b>	04/11/2022	10.00-18.00
Letteratura dello strumento A – Triennio Chitarra	<b>Bonaguri</b>	16/02/2023	09.00
Letteratura dello strumento A – Triennio e Biennio Clarinetto	<b>Ravaglia</b>	03/11/2022	10.15
Letteratura dello strumento A – Triennio e Biennio Pianoforte	<b>De Stefano</b>	15/11/2022	09.00
Letteratura dello strumento B – Triennio e Biennio Clarinetto	<b>Ricciardelli</b>	02/11/2022	14.00
Letteratura dello strumento B – Tromba	<b>Conforzi</b>	10/11/2022	12.00
Letteratura dello strumento C – Triennio e Biennio Clarinetto	<b>Ravaglia</b>	03/11/2022	10.15
Letteratura dello strumento C – Triennio e Biennio Tromba	<b>Buffi</b>	27/03/2023	09.00
Letteratura e testi per musica – Biennio (altri studenti)	<b>Ciarlantini</b>	08/11/2022	14.00
Letteratura e testi per musica – Biennio (studenti stranieri)	<b>Ciarlantini</b>	08/11/2022	16.00
Letteratura e testi per musica – Triennio	<b>Ciarlantini</b>	Secondo semestre	
Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 gruppo A – Trienni classici	<b>Migliori</b>	07/11/2022	15.00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 gruppo B – Trienni classici	<b>Migliori</b>	08/11/2022	12.00
Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 gruppo A – Trienni classici	<b>Migliori</b>	07/11/2022	13.30
Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 gruppo B – Trienni classici	<b>Migliori</b>	07/11/2022	16.30
Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 gruppo C – Trienni classici	<b>Migliori</b>	07/11/2022	18.00
Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 gruppo D – Trienni classici	<b>Migliori</b>	08/11/2022	10.30
Lettura cantata, intonazione e ritmica 3 – Triennio	<b>Perrucci</b>	09/11/2022	15.30
Lettura cantata, intonazione e ritmica I – Trienni Jazz	<b>Mainardi</b>	05/11/2022	17.00
Lettura cantata, intonazione e ritmica II – Trienni Jazz	<b>Mainardi</b>	05/11/2022	17.30
Lettura della partitura – Trienni e Propedeutici	<b>La Licata</b>	02/11/2022	08.00-14.00
Lettura della partitura – Trienni e Propedeutici	<b>Venturini P.</b>	02/11/2022	14.00-20.00
Lettura della partitura I – Triennio Musica Applicata	<b>Venturini P.</b>	02/11/2022	14.00
Lettura della partitura II – Triennio Musica Applicata	<b>Fattorini</b>	03/11/2022	14.00
Lettura dello spartito – Biennio Canto	<b>Benvenuti</b>	Comunicato dalla docente	
Lettura dello spartito – Biennio Canto	<b>Guidetti</b>	03/11/2022	14.00
Lettura dello spartito – Biennio Canto	<b>Leonini</b>	18/11/2022	14.00
Lingua straniera comunitaria (altra lingua) – Triennio	<b>Masina Dirani</b>	Marzo 2023	
Lingua straniera comunitaria INGLESE Trienni e Bienni- ENTRY TEST cognomi A-CI	<b>Masina Dirani</b>	01/02/2023	14.00
Lingua straniera comunitaria INGLESE Trienni e Bienni- ENTRY TEST cognomi CO-I	<b>Masina Dirani</b>	01/02/2023	15.30
Lingua straniera comunitaria INGLESE Trienni e Bienni- ENTRY TEST cognomi L-RI	<b>Masina Dirani</b>	01/02/2023	17.00
Lingua straniera comunitaria INGLESE Trienni e Bienni- ENTRY TEST cognomi RO-Z	<b>Masina Dirani</b>	01/02/2023	18.30
Metodologia dell'educazione musicale – Biennio Didattica 1 e 2	<b>Guardabasso</b>	08/11/2022	14.30
Metodologia dell'insegnamento strumentale – Triennio Clarinetto	<b>Ricciardelli</b>	02/11/2022	14.00
Metodologia dell'insegnamento strumentale - Tromba	<b>Conforzi</b>	08/11/2022	13.00
Metodologia dell'insegnamento vocale – Canto Primo gruppo	<b>Bonfatti</b>	09/01/2023	10.00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Metodologia dell'insegnamento vocale – Canto Secondo gruppo	<b>Bonfatti</b>	04/04/2023	10.00
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale – Biennio Didattica	<b>Guardabasso</b>	07/03/2023	11.30
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale – ex24CFA a scelta	<b>Guardabasso</b>	07/03/2023	11.30
Musica d'insieme per archi – Trienni e Bienni	<b>Chiarotti</b>	03/11/2022	10.00-16.00
Musica d'insieme per contrabbasso	<b>Farolfi</b>	07/11/2022	09.00
Musica d'insieme per fiati – Triennio e Biennio	<b>Corti</b>	02/11/2022	09.00-13.00
Musica d'insieme vocale e repertorio corale – Trienni e Bienni	<b>Parmeggiani</b>	07/11/2022 Oppure 08/11/2022	14.00-19.00
Musica da camera – Bienni	<b>Valenti</b>	08/11/2022	16.30
Musica da camera – Prassi Biennio	<b>Valenti</b>	08/11/2022	18.00
Musica da camera – Trienni	<b>Valenti</b>	08/11/2022	14.30
Musica da camera – Trienni e Bienni	<b>Felizzi</b>	04/11/2022 Oppure 10/11/2022 11/11/2022 12/11/2022	13.00-19.00 --- 09.00-18.00 09.00-18.00 09.00-17.00
Musica da camera – Trienni e Bienni	<b>Valli</b>	04/11/2022	10.00-18.00
Musica d'insieme per didattica (FIT) –gruppo A	<b>Cappellari</b>	11/03/2023	10.45
Musica d'insieme per didattica (FIT) –gruppo B	<b>Cappellari</b>	06/05/2023	10.45
Musica vocale da camera – Trienni e Bienni	<b>Pieri</b>	Da definire	
Musica vocale da camera – Trienni e Bienni Canto e Pianoforte	<b>Malferrari</b>	28/11/2022	09.00-18.00
Musica, copyright e web – Trienni e Bienni	<b>Valenti</b>	07/03/2023	17.00
Musica, media e tecnologie (per il sound design) – Biennio Sound Design	<b>Sacchetti</b>	07/03/2023	17.00
Musica, media e tecnologie (per musica dal vivo e improvvisazione) – Biennio Improvvisazione Elettroacustica	<b>Mori</b>	11/03/2023	15.00
Oboe – prassi, letterature, metodologia e fondamenti di storia dello strumento	<b>Bedetti</b>	03/11/2022	08.00
Oltre il segno – corso a scelta	<b>Pisati</b>	02/11/2022 Oppure 03/11/2022	16.00 --- 10.00
Orchestra e repertorio orchestrale – Trienni e Bienni Archi	<b>Caprioli</b>	02/11/2022	14.00-20.00
Orchestra e repertorio orchestrale – Trienni e Bienni Fiati, Percussioni, Arpa	<b>Caprioli</b>	03/11/2022	14.00-20.00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Orchestrazione e arrangiamento 1 – Biennio Musica per Film	<b>Valli C.</b>	16/03/2023	10.00
Orchestrazione e arrangiamento 2 – Biennio Musica per Film	<b>Valli C.</b>	16/03/2023	12.00
Orchestrazione e arrangiamento I – Biennio Musica per Film	<b>Zarrelli</b>	19/01/2023	15.00
Orchestrazione e arrangiamento I – Triennio Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	10/11/2022	14.00
Orchestrazione e arrangiamento II – Biennio Musica per Film	<b>Zarrelli</b>	19/01/2023	17.00
Orchestrazione e arrangiamento II – Triennio Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	10/11/2022	16.00
Orchestrazione e arrangiamento III – Triennio Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	10/11/2022	18.00
Organo – prassi, improvvisazione, letterature Trienni e Bienni	<b>Fraboni</b>	03/11/2022	15.00-19.30
Organo per non organisti – a scelta	<b>Macinanti</b>	03/11/2022	09.00
Orientamento alla lettura filologica del repertorio barocco – a scelta	<b>Hoffmann</b>	10/11/2022	14.30
Pedagogia musicale – Biennio Didattica	<b>Guardabasso</b>	08/11/2022	11.30
Pedagogia musicale – ex24CFA a scelta	<b>Guardabasso</b>	21/03/2023	14.30
Percussioni – prassi, letterature, metodologia, fondamenti di storia dello strumento Trienni e Bienni	<b>Dicorato</b>	07/11/2022	10.00-18.00
Pianoforte – Prassi Trienni e Bienni	<b>Baldi</b>	07/11/2022 Oppure 08/11/2022	11.30-19.30 --- 13.30-20.00
Pianoforte – Prassi Trienni e Bienni	<b>De Stefano</b>	15/11/2022	09.00
Pianoforte – prassi Trienni e Bienni	<b>Fanti</b>	02/11/2022	11.30-19.00
Pianoforte – Prassi Trienni e Bienni	<b>Landuzzi D.</b>	09/11/2022	10.00-17.00
Pianoforte – Prassi Trienni e Bienni	<b>Lopez</b>	07/11/2022	09.30-15.00
Pianoforte Jazz – Triennio e Biennio	<b>Ciavarella</b>	07/11/2022	--
Pianoforte per strumenti e canto Jazz I, II e III – Trienni Jazz	<b>Tandoi</b>	01/12/2022	10.00 Primo incontro
Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali – Biennio Improvvisazione Elettroacustica	<b>Visconti Prasca</b>	04/02/2023	10.00
Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali – Triennio Musiche Tradizionali (ind. Corno Jazz)	<b>Hoffer</b>	18/03/2023	13.30
Pratica del basso continuo allo strumento I – Viola da gamba	<b>Hoffmann</b>	24/11/2022	18.00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Pratica del basso continuo allo strumento II – Viola da gamba	<b>Hoffmann</b>	23/11/2022	11.00
Pratica del repertorio vocale – Triennio Canto	<b>Benvenuti</b>	Comunicato dalla docente	
Pratica del repertorio vocale – Triennio Canto	<b>Guidetti</b>	03/11/2022	14.00
Pratica del repertorio vocale – Triennio Canto	<b>Leonini</b>	18/11/2022	14.00
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo – ex24CFA a scelta	<b>Cristancig</b>	03/11/2022	Comunicato dalla docente
Pratica dell'organo – Triennio e Biennio tastiere	<b>Macinanti</b>	03/11/2022	09.00
Pratica della lettura vocale e pianistica – Biennio Didattica	<b>Cristancig</b>	07/11/2022	Comunicato dalla docente
Pratica di accompagnamento pianistico – Pianoforte e Maestro collaboratore	<b>Nemola</b>	02/11/2022	10.00-17.00
Pratica di accompagnamento pianistico – Triennio	<b>Pieri</b>	Comunicato dalla docente	
Pratica di accompagnamento pianistico – Triennio e Biennio Pianoforte	<b>Benvenuti</b>	Comunicato dalla docente	
Pratica di accompagnamento pianistico – Triennio Pianoforte e Maestro collaboratore	<b>Guidetti</b>	03/11/2022	14.00
Pratica pianistica – Trienni e a scelta	<b>Bruni</b>	03/11/2022	08.00-14.00
Pratica pianistica – Trienni e a scelta	<b>Caselli</b>	02/11/2022	14.00-18.00
Pratica pianistica – Trienni e corso a scelta	<b>Montanaro</b>	07/11/2022	14.00-20.00
Pratica pianistica – Triennio e corso a scelta	<b>Sandiford</b>	04/11/2022	10.00-18.00
Psicologia musicale – Biennio Didattica	<b>Guardabasso</b>	10/11/2022	09.00
Psicologia musicale – ex24CFA a scelta	<b>Guardabasso</b>	10/11/2022	13.30
Recitazione – Biennio Canto	<b>Esposito</b>	10/10/2022	Comunicato dal docente
Recitazione – Biennio Canto barocco	<b>Esposito</b>	09/01/2023	14.00
Recupero debito Armonia – gruppo 1	<b>Buda</b>	24/01/2023	11.00
Recupero debito Armonia – gruppo 2	<b>Buda</b>	24/01/2023	15.00
Recupero debito Armonia – gruppo 3	<b>Buda</b>	27/01/2023	13.00
Recupero debito B (percezione) – Trienni classici	<b>Migliori</b>	08/11/2022	14.30
Recupero debito B (Percezione) – Trienni Musica Elettronica ed Applicata	<b>Migliori</b>	08/11/2022	09.00
Recupero debito C (ritmica) – Trienni classici	<b>Migliori</b>	08/11/2022	16.00
Recupero debito C (Ritmica) – Trienni Musica Elettronica ed Applicata	<b>Migliori</b>	08/11/2022	09.45
Ritmica della musica contemporanea – Triennio	<b>Perrucci</b>	09/11/2022	11.30



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Saxofono – prassi, letterature, metodologia, fondamenti di storia dello strumento Trienni e Bienni	<b>Faziani</b>	04/11/2022	10.00-14.30
Saxofono classico – Triennio Saxofono jazz	<b>Faziani</b>	04/11/2022	10.00-14.30
Saxofono Jazz – Triennio e Biennio	<b>Middelhoff</b>	07/11/2022	10.00
Seconda lingua straniera Francese – corso a scelta	<b>Masina Dirani</b>	Marzo 2023	
Seconda lingua straniera Tedesco – corso a scelta	<b>Masina Dirani</b>	Marzo 2023	
Semiografia della musica – Musica antica	<b>Hoffmann</b>	07/12/2022	16.00
Semiografia musicale – Bienni musica antica	<b>Hoffmann</b>	02/11/2022	14.30
Semiografia musicale – Biennio (non musica antica)	<b>Perrucci</b>	09/11/2022	13.30
Semiografia musicale – Triennio (non musica elettronica)	<b>Perrucci</b>	10/11/2022	11.30
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali – Triennio Musica Elettronica	<b>Canavese</b>	11/11/2022	09.30
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali (Debito) – Biennio Sound Design	<b>Canavese</b>	11/11/2022	09.30
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II – Triennio Composizione	<b>Citera</b>	10/11/2022	16.30
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali III – Triennio Composizione	<b>Citera</b>	10/11/2022	09.30
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I – Triennio Composizione	<b>Cosimi</b>	15/11/2022	16.00
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità – Triennio Musica Applicata	<b>Magaglio</b>	05/04/2023	09.00
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità – Biennio Sound Design	<b>Magaglio</b>	05/04/2023	12.30
Storia del Jazz I – Bienni Jazz	<b>Zenni</b>	16/11/2022	14.00
Storia del Jazz I – Trienni Jazz	<b>Zenni</b>	17/11/2022	16.00
Storia del Jazz II – Bienni Jazz	<b>Zenni</b>	16/11/2022	10.30
Storia del Jazz II – Trienni Jazz	<b>Zenni</b>	17/11/2022	14.00
Storia del Jazz III – Trienni Jazz	<b>Zenni</b>	17/11/2022	11.00
Storia del teatro musicale – Biennio	<b>Ciarlantini</b>	09/11/2022	08.30
Storia della musica applicata alle immagini – Triennio Musica Applicata	<b>Carrozzino</b>	12/12/2022	08.00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Storia della musica applicata alle immagini – Triennio Musica Elettronica	<b>Carrozzino</b>	12/12/2022	11.00
Storia della musica applicata alle immagini II – Biennio Musica per Film	<b>Carrozzino</b>	02/11/2022	08.00
Storia della musica elettroacustica – Biennio (recupero debito)	<b>Pizzaleo</b>	01/03/2023	11.30
Storia della musica elettroacustica – Triennio Composizione	<b>Pizzaleo</b>	13/03/2023	14.30
Storia della musica elettroacustica – Triennio Musica Applicata	<b>Pizzaleo</b>	Settembre	Da definire
Storia della musica elettroacustica I – Biennio Improvvisazione Elettroacustica	<b>Pizzaleo</b>	01/02/2023	08.30
Storia della musica elettroacustica I – Biennio Sound Design	<b>Pizzaleo</b>	06/05/2023	11.00
Storia della musica elettroacustica I – Triennio Musica Elettronica	<b>Pizzaleo</b>	01/03/2023	11.30
Storia della musica elettroacustica II – Biennio Improvvisazione Elettroacustica	<b>Pizzaleo</b>	11/03/2023	11.00
Storia della musica elettroacustica II – Biennio Sound Design	<b>Pizzaleo</b>	03/05/2023	08.30
Storia della musica elettroacustica II – Triennio Musica Elettronica	<b>Pizzaleo</b>	11/03/2023	08.30
Storia della musica per Didattica – Biennio Didattica	<b>Giacomelli</b>	09/11/2022	09.00
Storia della teoria e della trattatistica musicale – Trienni e Bienni (didattica a distanza)	<b>Giacomelli</b>	18/03/2023	09.00
Storia delle forme e dei repertori – Biennio Canto	<b>Carrozzino</b>	24/01/2023	08.00
Storia delle forme e dei repertori – Biennio Maestro Collaboratore	<b>Carrozzino</b>	02/11/2022	11.00
Storia delle forme e dei repertori – Biennio Musica d'insieme Fiati	<b>Carrozzino</b>	23/01/2023	11.00
Storia delle forme e dei repertori – Trienni Jazz	<b>Carrozzino</b>	02/11/2022	14.00
Storia delle forme e dei repertori – Triennio Musica Applicata	<b>Carrozzino</b>	07/11/2022	08.00
Storia delle forme e dei repertori – Triennio Musica Elettronica	<b>Carrozzino</b>	07/11/2022	11.00
Storia delle forme e dei repertori I – Biennio Musica da Camera	<b>Carrozzino</b>	23/01/2023	08.00
Storia delle forme e dei repertori musicali – Musica antica	<b>Parisini</b>	07/12/2022	17.00
Storia delle forme e dei repertori musicali – Triennio Direzione d'Orchestra	<b>Parisini</b>	07/12/2022	17.00
Storia e storiografia della musica 1 – Triennio Cognomi A-F	<b>Parisini</b>	07/12/2022	14.00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Storia e storiografia della musica 1 – Triennio Cognomi G-Q	<b>Parisini</b>	Secondo semestre	
Storia e storiografia della musica 1 – Triennio Cognomi R-Z	<b>Parisini</b>	Secondo semestre	
Storia e storiografia della musica 2 – Triennio Cognomi A-L	<b>Parisini</b>	02/11/2022	14.00 (3h)
Storia e storiografia della musica 2 – Triennio Cognomi M-Z	<b>Parisini</b>	02/11/2022	17.00 (3h)
Strumentazione e orchestrazione 1 – Biennio Direzione d'orchestra	<b>Cori</b>	08/11/2022	10.30
Strumentazione e orchestrazione 1 – Biennio Musica da camera e Musica d'insieme ind.fiati	<b>Verdi</b>	13/01/2023	16.00
Strumentazione e orchestrazione 2 – Biennio Direzione d'orchestra	<b>Verdi</b>	13/01/2023	14.00
Studio del repertorio col pianoforte – a scelta	<b>Bezziccheri</b>	03/11/2022	10.00-19.00
Tastiere elettroniche – Triennio Popular Music (Canto Pop/Rock)	<b>Fedele</b>	25/03/2023	11.00
Tastiere elettroniche (per non Jazzisti) – Biennio	<b>Fedele</b>	25/03/2023	15.30
Tastiere elettroniche (per non Jazzisti) – Triennio	<b>Fedele</b>	25/03/2023	11.00
Tecniche compositive – Trienni e Bienni musica antica	<b>Verdi</b>	03/11/2022 04/11/2022	16.00-20.00 11.00-19.00
Tecniche compositive – Triennio Direzione d'orchestra	<b>Cori</b>	08/11/2022	10.30
Tecniche compositive – Triennio Musica elettronica	<b>Federici</b>	01/03/2023	09.30
Tecniche compositive Jazz – Trienni Jazz	<b>Corcella</b>	10/11/2022	14.00
Tecniche compositive Jazz I – Bienni Jazz	<b>Corcella</b>	10/11/2022	16.00
Tecniche compositive Jazz I – Triennio Composizione Jazz	<b>Corcella</b>	09/11/2022	10.00
Tecniche compositive Jazz II – Bienni Jazz	<b>Corcella</b>	17/11/2022	16.00
Tecniche compositive Jazz II – Triennio Composizione Jazz	<b>Corcella</b>	09/11/2022	15.00
Tecniche contrappuntistiche 1 – Bienni musica antica	<b>Verdi</b>	13/01/2023	12.00
Tecniche contrappuntistiche 2 – Bienni musica antica	<b>Verdi</b>	13/01/2023	13.00
Tecniche della comunicazione – a scelta GRUPPO A (cognomi A-F)	<b>Olivieri</b>	28/04/2023	09.30
Tecniche della comunicazione – a scelta GRUPPO B (cognomi G-Z)	<b>Olivieri</b>	28/04/2023	12.30
Tecniche di arrangiamento e trascrizione – Biennio Didattica	<b>Pisati</b>	03/11/2022	14.00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Tecniche di direzione chironomica (su proiezione di immagini) – Biennio Musica per Film	<b>Parmeggiani M.</b>	21/03/2023	09.00
Tecniche di direzione chironomica 1 e 2 – Triennio Musica Applicata	<b>Parmeggiani M.</b>	21/03/2023	09.00
Tecniche di elaborazione per la poesia per musica – Triennio	<b>Ciarlantini</b>	Secondo semestre	
Tecniche di improvvisazione musicale – Biennio Improvvisazione elettroacustica	<b>Ravaglia</b>	15/11/2022	10.30
Tecniche di improvvisazione musicale I – Trienni Jazz	<b>Middelhoff</b>	04/11/2022	10.00
Tecniche di improvvisazione musicale II – Trienni Jazz	<b>Middelhoff</b>	04/11/2022	15.00
Tecniche di improvvisazione musicale III – Trienni Jazz	<b>Middelhoff</b>	04/11/2022	17.00
Tecniche di interpretazione testuale – a scelta	<b>Rossi. S</b>	18/04/2023	11.00
Tecniche di lettura estemporanea – Triennio Pianoforte	<b>Lopez</b>	08/11/2022	17.00
Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale – Maestro collaboratore	<b>Benvenuti</b>	Comunicato dalla docente	
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 2 – Triennio Composizione Jazz	<b>Pepe</b>	31/03/2023	10.00
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1 – Triennio Composizione Jazz	<b>Pepe</b>	31/03/2023	12.00
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio – Biennio Sound Design	<b>Brandi</b>	13/2/2023	14.30
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio – Biennio Musica per Film	<b>Brandi</b>	14/2/2023	14.30
Teoria della musica – Trienni (altri corsi)	<b>Buda</b>	16/11/2022 oppure 18/11/2022	11.00
Teoria della musica – Trienni Jazz	<b>Buda</b>	16/11/2022	11.00
Teoria della musica – Triennio Musica Elettronica	<b>Buda</b>	18/11/2022	11.00
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2 – Triennio Canto e canto barocco	<b>Esposito</b>	10/10/2022	Comunicato dal docente
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica – Biennio Canto	<b>Esposito</b>	25/11/2022	10.00
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica – Biennio Canto barocco	<b>Esposito</b>	25/11/2022	14.00
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1 – Triennio Canto barocco	<b>Esposito</b>	02/11/2022	10.00
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1 – Triennio Canto	<b>Esposito</b>	02/11/2022	14.00
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 3 – Triennio Canto	<b>Esposito</b>	09/01/2023	10.00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 3 – Triennio Canto barocco	<b>Esposito</b>	30/01/2023	14.00
Trattati e metodi	<b>Hoffmann</b>	07/12/2022	12.00
Tromba – prassi Trienni e Bienni	<b>Conforzi</b>	03/11/2022	09.00
Tromba barocca – Prassi Triennio	<b>Conforzi</b>	08/11/2022	09.00
Tromba Jazz – Triennio	<b>Di Nunzio</b>	01/03/2023	18:00
Trombone – prassi, letterature, metodologia, fondamenti di storia dello strumento Trienni e Bienni	<b>Braghiroli</b>	02/11/2022	09.00-17.00
Trombone classico – Triennio Trombone Jazz	<b>Braghiroli</b>	02/11/2022	09.00-17.00
Trombone Jazz – Triennio e Biennio	<b>Cattano</b>	10/11/2022	11.00
Viola da gamba – prassi, letterature, metodologia , ornamentazione Trienni e Bienni	<b>Hoffmann</b>	02/11/2022	14.30
Violino – prassi Trienni e Bienni	<b>Botta</b>	03/11/2022	11.00-18.30
Violino – Prassi Trienni e Bienni	<b>Poletti</b>	02/11/2022	10.00-17.30
Violino – prassi Trienni e Bienni	<b>Serradimigni</b>	04/11/2022	10.00-18.00
Violino barocco – prassi, letterature, metodologia, accordature e temperamenti, ornamentazione Trienni e Bienni	<b>Gatti</b>	04/11/2022	11.00-19.00
Violoncello – Prassi Trienni e Bienni	<b>Burchietti</b>	04/11/2022	09.30-18.30
Violoncello – Prassi Trienni e Bienni	<b>Mostacci</b>	03/11/2022	10.00-19.00

Il Direttore  
m° Aurelio Zarrelli  
(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.L. 39/93)/