



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Informazioni sul corso di studio**

**Scuola:** Canto e Teatro Musicale

**Disciplina:** Canto (Prassi esecutiva)

**Anno:** I°, II° e III°

**Contenuti del corso:**

Il corso Propedeutico di Canto prevede lo studio vocalizzi, di facili arie appartenenti sia al repertorio operistico che alla "musica da camera antica italiana" al fine di assicurare una buona padronanza degli elementi di base della tecnica vocale relativa al Canto artistico, unitamente ad una prima fase di preparazione teorico musicale necessaria ad uno studio più avanzato.

**Programmi d'esame:**

**Esame d'ammissione:**

- 1) Esecuzione di vocalizzi per scale e arpeggi.
- 2) Esecuzione solfeggiata di uno studio estratto a sorte fra 2 preparati dal candidato e scelti tra i Testi\* sottoindicati.
- 3) Esecuzione, preferibilmente a memoria, di 2 composizioni di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca.

**Testi\***

F.ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer,  
F. ABT, Practical Singing tutor for all voices, Ed. Sheet Music (disponibile in web)  
A. BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, Ed. Cottrau,  
G. CONCONE, 50 lezioni per il medium della voce op.9, Ed Ricordi/ Ed. Schirmer  
G. CONCONE, 40 lezioni op 17 per br. e bs., Ed. Ricordi,  
E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi,  
L. LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso, Ed. Ricordi  
PANOFKA, 24 esercizi op 81, Ed. Ricordi  
C. SEIDLER, L'arte del cantare, Ed. Carisch,  
V. RICCI, Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London,  
F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ed. Ricordi,  
N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso, Ed. Lucca,  
N. VACCAJ, Metodo Pratico di canto italiano da camera, Ed. Ricordi,  
o testi di difficoltà equivalente.

**NB.** Gli esaminandi devono provvedere al proprio accompagnatore al pianoforte.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**PROGRAMMA DI STUDIO (Triennale)**

- Vocalizzi di difficoltà ed estensione secondo la possibilità di ciascun allievo.
  - Studi e solfeggi cantati scelti tra i Testi\*\* di riferimento sottoindicati
  - Studio di composizioni, di qualsiasi epoca, con testo originale, che prevedano caratteristiche musicali e vocali differenti, appartenenti sia al repertorio operistico che alla "musica da camera antica", con particolare attenzione alla "musica da camera antica italiana" e al "recitar cantando".
- NB:** per composizione di "musica da camera antica" s'intende un brano di musica vocale che sia stato composto, da autore italiano o straniero, in lingua originale, **fino al 1750** (si precisa che saranno considerati brani da camera: madrigali ad una voce, villanelle e frottole solistiche, canzonette, lamenti, lettere amorose, arie da oratorio e da cantate sacre o profane).
- Studio di composizioni da camera e di musica sacra, di autori e stili diversi.
  - Studio di recitativi e arie tratte da tutto il repertorio operistico, possibilmente in lingua originale.
  - Esercizi di lettura cantata a prima vista.
  - Nozioni di anatomia, fisiologia e patologia dell'organo vocale e dell'apparato respiratorio.

Testi \*\*

- A. BUSTI, Studio di canto – Melodie per tutte le voci, Ed. Cottrau,
- B. BETTINELLI, 24 studi per voce media,
- M. BORDOGNI, 24 nuovi vocalizzi (per tutte le voci), Ed. Ricordi,
- G. CONCONE, 25 lezioni (sop, ten, ms) op.10, Ed Ricordi,
- G. CONCONE, 25 lezioni (br. e bs.) op.10, Ed. Ricordi,
- A. GUERCIA, L'arte del canto. Metodo per voce di sop o ms., Ed. Ricordi,
- L. LABLACHE, Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop., Ed Ricordi,
- L. LABLACHE, 12 vocalizzi per voce di basso, Ed. Ricordi,
- L. LABLACHE, Esercizi per sop o ten. Ed. Sheet Music (disponibile in web),
- G. B. LAMPERTI, 6 solfeggi per bar, opp. Ms. o contr. Ed. Ricordi,
- G.B. LAMPERTI, Vocalizzi preparativi per voce di sopr, ms, ten, bs per la Scuola di Canto, Ed Lucca,
- G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Ed. Belwin Mills P.C.,
- B. LÜTGEN, Die Kunst der Kehlfeeligkeit, Ed. Peters,
- M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto op. 31, Ed. Giudici e Strada,
- M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media op 32, Ed. Schirmer,
- S. MARCHESI, 20 Elementary and Progressive Vocalises, op. 15, Ed Schirmer,
- W. A. MOZART, Solfeggien und gesangsubungen, Ed Universal ,
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi,
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi op 81, Ed. Ricordi,
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi,
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per baritono e basso Ed. Ricordi,



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

N. PORPORA, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci, Ed. Ricordi,  
A. M. PANSEON, Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano, Ed. Lucca,  
V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, Solfeggi per tutte le voci (tutte le serie), Ed. J. Williams, G.  
ROSSINI, Gorgheggi e solfeggi, Ed. Ricordi,  
G. SEIDLER, L'arte del cantare Ed. Carisch,  
F. P. TOSTI, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ed. Ricordi,  
N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso, Ed. Lucca,  
o testi di difficoltà equivalente.

**Programma di esame finale:**

- 1) Esecuzione solfeggiata di uno studio estratto a sorte fra tre preparati dal candidato scelti fra i testi indicati nel programma sopraindicato.
- 2) Esecuzione di 2 arie d'opera di autore ed epoca diverse, di cui una preferibilmente con recitativo; o in alternativa un'aria solistica e un duetto (o terzetto).
- 3) Un brano da camera (Lirica da camera italiana, Melodie francesi e spagnole, Lieder, Songs, etc) oppure un brano tratto da Oratorio, Messa o Cantata.
- 4) Lettura cantata a prima vista.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare parte del programma.