



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"
~ Bologna ~

ESTRATTO DELLE DELIBERE

VERBALE NR. 3

SEDUTA DEL 15 MARZO 2023 DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "GIOVANN BATTISTA MARTINI" DI BOLOGNA

L'anno 2023 il giorno 15 del mese di marzo alle ore 09:00, il Consiglio Accademico dell'Istituto si è riunito in seduta ordinaria, in modalità digitale integrata (presenza e videoconferenza), sulla piattaforma informatica Zoom, convocato con Prot. 2101 del 07/03/2023.

All'appello risultano:		PRESENTI	ASSENTI
Prof. Aurelio Zarrelli	Presidente	x	
Prof.ssa Maria Luisa Baldassari	Membro	x	
Prof.ssa Nicoletta Conti	Membro	x	
Prof. Stefano Chiarotti	Membro	x	
Prof. Francesco Giomi	Membro	x	
Prof.ssa Cristina Landuzzi	Membro	x	
Prof.ssa Daniela Mainardi	Membro	x	
Prof. Stefano Paolini	Membro	x	
Prof. Imerio Tagliaferri	Membro	x modalità da remoto	
Prof. Walter Zanetti	Membro	x	
Prof. Stefano Zenni	Membro	x	
Studente Giorgia Lo Bianco	Membro	x	
Studente Michelini	Membro	x	

Totale	13	0
--------	----	---

Il Direttore, riconosciuta la validità della riunione, dichiara aperta la seduta. La Professoressa Cristina Landuzzi viene designata quale segretario verbalizzante.

Presiede la riunione il Direttore, M.° Aurelio Zarrelli

Ordine del giorno,

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Organico d'istituto 2023/2024;
4. Piano Generale delle attività 2022/2023 – integrazioni;
5. Piani di studio;
6. Varie ed eventuali



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Nuovo inserimento nell'odg:

1. Approvazione della didattica aggiuntiva e impegno orario della docenza esterna.
2. Richiesta festival Galuppi (Bettina Hofmann): partecipazione del dipartimento di musica antica a Venezia.

1. Approvazione del verbale della seduta precedente:

Verbale approvato

2. Comunicazioni del direttore: *** Omissis ***

entra in riunione il prof. Tagliaferri alle ore 9,40

*** Omissis ***

Punto 1

Didattica aggiuntiva.

Anche quest'anno, per esigenze legate al numero alto di studenti sempre crescente, si rende necessaria affidare ore di didattica aggiuntiva a docenti per svolgere al meglio il proprio lavoro.

Il direttore porta a conoscenza dei consiglieri le ore affidate a ciascun docente che ne ha fatto richiesta.

Il numero di ore affidate risulta essere 2.445

Il direttore porta a conoscenza dei consiglieri le ore affidate ai docenti esterni che sono risultati idonei dalle graduatorie valide per l' a.a. 22/23

Il numero di ore affidate risulta 2.433

Delibera N. 98/2023

Punto 2

Richiesta di partecipazione al prestigioso Festival Galuppi da parte della docente, Prof. ssa Bettina Hofmann, che coinvolge tutto il dipartimento di musica antica, che andrà a Venezia per un concerto

Il consiglio accademico approva

Delibera N. 99/2023

3. ORGANICO DI ISTITUTO a.a. 2022-23

Discussione

Omissis

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la Nota MUR 2767 del 03.03.2023 recante indicazioni di riferimento per eventuali proposte di modifica dell'organico per l'anno accademico 2023/2024;

Preso atto del numero complessivo delle cattedre vacanti e disponibili al 01/11/2023 pari a 10;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"
~ Bologna ~

Dato atto che in base alle indicazioni ministeriali il numero massimo delle cattedre sulle quali è possibile intervenire è 2, ossia il 20% dei posti vacanti al 1/11/2023;

Valutati, con riferimento alla cattedra di Basso Tuba, Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica, Lettura della partitura i dati numerici delle iscrizioni;

Considerato, con riferimento alla cattedra di Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica e Bassotuba, che questo Consiglio ritiene di dover monitorare i dati della popolazione studentesca per il prossimo biennio;

Ritenuto di voler accogliere nel merito il progetto della Direzione

All'unanimità dei presenti

DELIBERA n° 99/2023

Per i motivi esposti in premessa che formano parte integrante del presente dispositivo, la seguente proposta:

	Codice Insegnamento	DISPOSIZIONE	MOTIVAZIONI
1	COTP/02- Lettura della partitura	CONVERTITA IN CODI/25	La popolazione studentesca delle classi di composizione è diminuita nel 2022/2023 per cui le 4 cattedre esistenti sono sufficienti a coprire il fabbisogno. Con la conversione si realizzerebbe un risparmio di spesa per il Bilancio dell'Istituzione considerato l'elevato numero di ore di docenza di CODI/25.
2	CODI /08- Basso Tuba	CONVERSIONE CON BLOCCO PARZIALE IN COMJ/09 pianoforte jazz	Si richiede che il posto venga offerto per l'A.A. 2023/2024 solo per utilizzazione o supplenza per consentire un risparmio di spesa a carico del Bilancio dell'Istituto.
3	CODD/02- Elementi di composizione per didattica della musica	CONVERSIONE CON BLOCCO PARZIALE IN COME/02 composizione musicale elettroacustica	Si richiede che il posto venga offerto per l'A.A. 2023/2024 solo per utilizzazione o supplenza (risparmio di spesa)
4	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	VARIAZIONE EVENTUALE CON BLOCCO PARZIALE (EX BLOCCO IN ENTRATA)	Il Conservatorio si riserva di individuare una docenza con competenze specifiche del repertorio jazzistico e della musica applicata
5	COMI/06 - Musica di insieme jazz	VARIAZIONE EVENTUALE CON BLOCCO PARZIALE (EX BLOCCO IN ENTRATA)	il monte ore di alcune cattedre afferenti al jazz è disponibile a coprire le ore di tal insegnamento
6	CODI/01- Arpa	VARIAZIONE EVENTUALE CON BLOCCO TOTALE	Il numero degli allievi è tale per cui il docente non completa il monte ore. All'interno del corpo docente sono presenti le competenze per assorbire le poche ore della cattedra



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Di rendere, pertanto, disponibili per le procedure di mobilità 2023/2024 le seguenti n° 8 cattedre:

1	CODI/05 - Viola	Disponibile per trasferimento
2	COME/04 - Elettroacustica	Disponibile per trasferimento
3	CODI/21 - Pianoforte	Disponibile per trasferimento
4	CODI/23 - Canto	Disponibile per trasferimento
5	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Disponibile per trasferimento
6	CODD /05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	Disponibile per il trasferimento
7	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Disponibile per trasferimento

Alle predette cattedre si aggiunge la cattedra CODI/25 risultante dalla conversione della cattedra di COTP/02.

Punto 4

Piano generale delle attività:

Sono necessarie integrazioni al piano generale delle attività a seguito di nuove proposte ricevute e nuove specifiche proposte ai progetti già approvati:

- Festival Galuppi onere a carico del conservatorio: viaggio in pulmann per studenti e docenti.
- Festival angelica Otomo Yoshihde" a.a. 20/21: performance il 31 Maggio, il conservatorio copre le spese di una master di 3 giorni, 12 ore, il trasporto degli strumenti a percussione a carico di Angelica, con la quale occorre fare una convenzione.
- 3 master di jazz: progetto del Prof. Corcella: 6 ore di master che si riferiscono all'ex progetto del 2020-21: ospite Ned Ginsburg nel mese di aprile, progetto del prof. Pisto: master di Luigi Sidero , 6 ore , progetto del prof. Zenni: Marcello Ghelfi 4 ore aprile
- aggiunti per i concerti Cappella Farnese: la programmazione richiede il supporto di esterni per la realizzazione di alcuni dei concerti in programma.
- È stata richiesta l'orchestra del conservatorio da musica insieme per un concerto in Piazza Maggiore il 18 giugno con la direzione del M° Oksana Liniv direttore principale dell'orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Il consiglio accademico approva

Delibera N. 100/2023



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"
~ Bologna ~

Punto 5
Piani di studio

NUOVE ATTIVAZIONI

Omissis

MODIFICHE AI PIANI DI STUDIO GIÀ AUTORIZZATI

Premesso che:

La Commissione ha preso atto che:

Punto 1.

ogni nuova modificazione di Piani di studio già autorizzati dovrà essere aderente alle Linee guida del CNAM e ai rigidi limiti della nuova piattaforma CINECA, sulle quali vige ancora notevole confusione anche dovuta a disservizi informatici, e che, una volta inviate, anche piccole modifiche renderanno impossibili nuove modifiche strutturali per tre anni per i Trienni e per due anni per i Bienni;

Punto 2.

nel nostro Conservatorio, la maggior parte dei Trienni è stata modificata dall'A.A. 2022-23 e dei Bienni dall'A.A. 2021-22 e che ai sensi della Circolare del 1.2.2023: "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi -A.A. 2023-2024", come confermato dal Direttore non si possa procedere a cambiamenti nei corsi modificati di recente.

Punto 3.

dall'esame dei Piani di studio dei Trienni e Bienni ad oggi autorizzati e funzionanti presso il nostro Conservatorio si evince notevole disomogeneità, che presenta ricadute negative sull'istituzione tutta.

La Commissione propone

1. di avviare un percorso di lavoro per ridurre tale disomogeneità ed affrontare le varie problematiche in modo coordinato e condiviso con i Dipartimenti e i settori. La Commissione propone di non accogliere momentaneamente le singole richieste dei Dipartimenti e settori pervenute per l'A.A. 2023-24, poiché esse aumenterebbero, al momento, la disomogeneità e la confusione nei nostri Piani di studio, peraltro notate e già espressaci dal CNAM;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

2. di NON procedere ad alcuna modifica per l'A.A. 2023-24, compresi i cinque Piani di studio non autorizzati (poiché risulterebbero in futuro disallineati dagli altri nelle tempistiche di autorizzazione) e di lavorare congiuntamente ai dipartimenti e settori per giungere a una totale revisione e riorganizzazione secondo criteri di efficacia didattica ed efficienza gestionale;
3. in un documento separato, presentato, di chiedere con forza alla Conferenza dei Direttori, al CNAM, al MUR, con l'accordo di tutti, o della maggior parte dei Direttori, di consentire di procedere per l'A.A. 2024-25 a una totale riorganizzazione di tutti i Piani di studio di tutti i Conservatori d'Italia (a prescindere dalla data di approvazione), in modo da allinearli in modo omogeneo alle nuove Linee guida del CNAM, a seguito di un congruo periodo di tempo di lavoro.
4. la commissione propone altresì di chiedere che la piattaforma sia aperta nei mesi di dicembre 2023 e gennaio 2024 e che sia perfettamente funzionante all'apertura dei termini.

IN SINTESI

La commissione Piani di studio composta dai Professori: Daniela Mainardi, Giovanna Guardabasso, Stefano Paolini, Patrizia Prati, Piero Venturini, preso atto delle incongruenze e difficoltà derivate dall'applicazione delle nuove linee guida e dal mal funzionamento della piattaforma informatica per l'inserimento dei dati,

CHIEDE

di consentire di procedere per l'A.A. 2024-25 a una totale riorganizzazione di tutti i Piani di studio, a prescindere dalla data di approvazione, ai fini di allinearli in modo omogeneo alle nuove Linee guida del CNAM, a seguito di un congruo periodo di tempo di lavoro.

Propone altresì che la piattaforma venga aperta nei mesi di dicembre 2023 e gennaio 2024 e chiede che sia perfettamente funzionante all'apertura dei termini.

Il consiglio accademico approva
Delibera N. 101/2023

Punto 6

Varie ed eventuali
Nessun intervento

La seduta è tolta alle ore 12,30

Il segretario verbalizzante

Prof.ssa Cristina Landuzzi



Il direttore

m° Aurelio Zarrelli

Codice Fiscale 80074850373

Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 r.a. - Pec: conservatoribologna@pec.it