



## DCSL34- SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

### Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |  |
|---|--|
| <b>Scuola</b>   | SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA   |
| <b>Dipartimento</b>   | DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI |
| <b>A1 - Denominazione corso</b>   | Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA                     |
| <b>A5 - Indirizzi</b>   | Improvvisazione elettroacustica  |
| <b>A6 - DM triennio di riferimento<br/>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</b> | Numero del decreto 1535<br>Data del decreto: 30/07/2019                                  |
| <b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>                                     | DDG: 264<br>Data: 14/12/2010   |
| <b>A8 - Tipologia</b>   | Modifica corso   |
| <b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)</b>   |  |
| <b>A11 - Sito internet del corso</b>  |  |

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Improvvisazione elettroacustica

| Attività                  | Ambito   | Settore (Gruppo) | Disciplina   | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione    | Verifica Profitto |
|---------------------------|--|------------------|--|-----|--------------------|------------------------|------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |  |                  |  |     |                    |                        |            |                   |
| Base                      | Discipline musicologiche   | CODM/05          | Storia della musica elettroacustica (Storia dell'improvvisazione contemporanea)                      | 4   | 25/75              | Obbligatorio           | Collettivo | Esame             |
| Base                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03          | Musica, media e tecnologie (per musica dal vivo e improvvisazione)                                   | 4   | 25/75              | Obbligatorio           | Gruppo     | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01          | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica  | 13  | 40/285             | Obbligatorio           | Gruppo     | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02          | Composizione musicale elettroacustica (progettazione e analisi di schemi e partiture improvvisative) | 13  | 40/285             | Obbligatorio           | Gruppo     | Esame             |
|                           | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                             | COME/04          | Elettroacustica  | 5   | 25/100             | Obbligatorio           | Gruppo     | Esame             |

|        |                               |         |  |    |       |              |             |       |
|--------|-------------------------------|---------|--|----|-------|--------------|-------------|-------|
| Affini | Attività affini e integrative | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria   | 1  | 15/10 | Obbligatorio | Collettivo  | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/06 | Analisi delle forme compositive e performative del jazz (nel jazz contemporaneo) | 4  | 30/70 | Obbligatorio | Collettivo  | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COMJ/13 | Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali                      | 5  | 30/95 | Obbligatorio | Collettivo  | Esame |
|        | A scelta dello studente       |         |  | 11 | /275  | Obbligatorio | Individuale |       |

#### Secondo anno cfa: 60

|                 |  |         |  |    |        |              |            |       |
|-----------------|--|---------|--|----|--------|--------------|------------|-------|
| Base            | Discipline musicologiche   | CODM/05 | Storia della musica elettroacustica (Storia dell'improvvisazione contemporanea)                      | 4  | 25/75  | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 | Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics  | 11 | 40/235 | Obbligatorio | Gruppo     | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica  | 13 | 40/285 | Obbligatorio | Gruppo     | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 | Composizione musicale elettroacustica (progettazione e analisi di schemi e partiture improvvisative) | 10 | 30/220 | Obbligatorio | Gruppo     | Esame |
|                 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                             | COME/04 | Elettroacustica  | 5  | 25/100 | Obbligatorio | Gruppo     | Esame |
| Affini          | Attività affini e integrative                                    | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale   | 7  | 40/135 | Obbligatorio | Gruppo     | Esame |
|                 | Prova finale   |         |  | 10 | /250   | Obbligatorio |            |       |

#### Riepilogo

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| Attività di Base                     | 12         |
| Attività Caratterizzanti             | 60         |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 10         |
| - di cui di base: 0                  |            |
| - di cui di caratterizzanti: 0       |            |
| - di cui di non dichiarati: 10       |            |
| Attività Affini e integrative        | 17         |
| Conoscenza lingua straniera          | 0          |
| Prova finale                         | 10         |
| Ulteriori attività formative         | 0          |
| A scelta dello studente              | 11         |
| Tirocinio                            | 0          |
| <b>Totale</b>                        | <b>120</b> |

### **C1 - Obiettivi Formativi**

Il titolo di Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica Elettronica o Tecnico del Suono o Musica Applicata viene conferito a studenti che, in base al percorso di studio, abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e rafforzano quelle acquisite nel Primo Livello e che consentano loro di elaborare idee originali, anche in un contesto di ricerca e innovazione. Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito, nei settori caratterizzanti, competenze tecniche e culturali avanzate, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e/o di ricerca, secondo la peculiarità didattica del Conservatorio, che privilegia la conoscenza applicata. L'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza in ambito musicale e nella produzione artistica in genere, è finalizzata a formare le abilità essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi potranno essere raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche e ad attività di tirocinio professionale e di ricerca, nelle quali lo studente dimostri di aver acquisito un'adeguata autonomia di valutazione e apprendimento, nonché la capacità di integrazione in gruppi di lavoro e/o di ricerca interdisciplinari.

### **C2 - Prova Finale**

La prova finale consiste in una prova creativa e nella discussione di un elaborato scritto. Le caratteristiche delle due prove sono stabilite nei regolamenti dell'Istituto.

### **C3 - Prospettive occupazionali**

Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello per la produzione e la ricerca in campo musicale e tecnologico, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Esecutori di musica elettroacustica - Professioni afferenti ai contesti multimediali e alla musica applicata - Professioni connesse con l'utilizzo delle tecnologie del suono - Docenza nei settori afferenti all'area disciplinare della musica elettronica e delle tecnologie del suono

### **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

### **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

### **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

### **C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

I diplomati devono essere saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

### **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

**Scheda chiusa il: 24/06/2021**