



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Informazioni sul corso di studio**

**Scuola:** Strumenti a Percussione **Disciplina:** Prassi Esecutiva e Repertori **Anno:** I (T. O.)

**Contenuti del corso:**

Approfondimento della tecnica del tamburo. Esercizi di lettura con tempi irregolari e figurazioni composte. Esercizi sul rullo pressato. Esercizi di lettura per timpani. Scale maggiori, minori e arpeggi su tutti gli strumenti a tastiera. Approfondimento tecnica a quattro bacchette. Studio del dampening.

**Programma d'esame:**

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su tre presentati dal candidato, per ognuno dei seguenti strumenti: Timpani, Tamburo, Xilofono, Marimba, Vibrafono (20 min. ca.)

**Bibliografia:**

**Tamburo:** V. Firth: The solo snare drummer; A. Cirone: Portraits in rhythm ; C. Wilcoxon: Advanced snare drum solos ; M. Peters: Intermediate snare drum studies; F. Albrigh: Contemporary studies ; F. Kruger: Pauken and trommelen schule **Vibrafono** : R. Wiener: Vibe solos (vol. I); B. Molenhof: Music of the day; D. Friedman: Dampening & pedaling ; **Marimba:** C. O. Musser Etudes ; N. Zivkovic: Funny marimba vol. II; K.Abe: Frogs; M. Peters: Yellow after the rain; **Xilofono:** M. Goldenberg: Modern school for xilophone; O. Bianchi: Studi per xilofono; Zivkovic Funny xilophone vol. I  
**Timpani:** V. Firth: Solo timpanist; H. Knauer: Paukenschule vol. 1; S. Goodman: Modern Method for Timpan; R. Hochreiner: Etuden fur Timpani vol. 1.  
N.B. per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello.

---

**Scuola:** Strumenti a Percussione

**Disciplina:** Prassi Esecutiva e Repertori **Anno:** II (T. O.)

**Contenuti del corso:**

Sviluppo della tecnica del tamburo: rullo press, dinamiche, ritmi complessi. Brani per Marimba o xilofono a due bacchette. Sviluppo della tecnica a quattro bacchette. Approfondimento di dampening e pedaling sul vibrafono. Brani di media difficoltà per timpani con cambi di intonazione

**Programma d'esame:**

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su tre presentati dal candidato, per ognuno dei seguenti strumenti: Timpani, Tamburo, Xilofono, Marimba, Vibrafono (20 min. ca.)

**Bibliografia:**

**Tamburo:** V. Firth: The solo snare drummer; A. Cirone: Portraits in rhythm ; J. Delecluse: 12 etudes pour caisse claire; M. Peters: Intermediate snare drum studies; F. Albrigh: Contemporary studies ; **Vibrafono** : R. Wiener: Vibe solos (vol. I); E. Sejourne: 19 etudes; D. Friedman: Dampening & pedaling ; **Marimba:** O Meara: Restless; N. Zivkovic: Funny marimba vol. II; K.Abe: Works for marimba, Michi; N. Zivckovic : Ilijas; E. Sejourne: Nancy  
**Xilofono:** M. Goldenberg: Modern school for xilophone; Zivkovic Funny xilophone vol. I; E. Bailey: Mental and manual calisthenics; G: Green: Ragtimes;  
**Timpani:** V. Firth: Solo timpanist; H. Knauer: Paukenschule vol. 1; S. Goodman: Modern Method for Timpan; R. Hochreiner: Etuden fur Timpani vol. 1; F. Kruger: Pauken und kleine trommel schule; N. Woud: Symphonic studies;  
N.B. per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Scuola:** Strumenti a Percussione

**Disciplina:** Prassi Esecutiva e Repertori **Anno:** III (T. O.)

**Contenuti del corso:**

Brani per tamburo nella tecnica classica. Approfondimento di stili e tecniche del tamburo militare. Brani per vibrafono. Approfondimento della tecnica a quattro bacchette (Rotazioni, indipendenza delle bacchette, aperture, rulli, produzione sonora e movimenti). Brani di difficoltà crescente per timpani.

**Programma d'esame:**

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su tre presentati dal candidato, per ognuno dei seguenti strumenti: Timpani, Tamburo, Xilofono, Marimba, Vibrafono (20 min. ca.)

**Bibliografia:**

**Tamburo:** J. Delecluse: 12 etudes pour caisse claire; M. Peters: Advances snare drum studies; A. Wagner: Der schlagzeuger; G. Mortensen: March & cadenza; R. Kettle: 4 solos for snare drum; J. Delecluse: Test claire; J. Tompkins nine French American solos; **Vibrafono** : R. Wiener: Vibe solos (vol. II); D. Friedman: Dampening & pedaling ; A. Lipner jazz vibraphone eludes; D. Friedman: A mirror from another;  
**Marimba:** G. Stout: 2 Mexican dances; T. Tanaka: 2 movements for marimba; F. Perez Tedesco: Suite per marimba; J.S. Bach: Una Suite per violoncello; Sammut: Libertango; Sammut: rotation;  
**Xilofono:** M. Goldenberg: Modern school for xilophone; E. Bailey: Mental and manual calisthenics; G: Green: Ragtimes; Floyd Werle The Golden Age of the Xylophone  
**Timpani:** V. Firth: Solo timpanist; H. Knauer: Paukenschule vol. 1; F. Kruger: Pauken und kleine trommel schule; N. Woud: Symphonic studies; J. Delecluse: 20 Etudes; E. Carter: 8 Pieces for timpani; J. Bergamo: 4 pieces for timpani; A. Friese A. Lepak Timpani method;  
N.B. per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello.