

Conservatorio di Musica di Stato "G. B. Martini"
B O L O G N A

Anno accademico 2016/2017

Disciplina integrativa
CANTO GREGORIANO

Destinatari: I livello di Composizione

Tipologia di lezioni: Gruppo

Numero ore di lezione: 25

CFA: 5

Esame: Sì

Scheda tecnica

Obiettivi del corso:

Il corso vuole essere un'introduzione al canto monodico occidentale comunemente detto «Canto Gregoriano». Si esamineranno diversi aspetti riguardanti notazione, modalità e repertorio iscritti nel loro ambito storico.

Programma del corso:

Testo base delle lezioni sarà l'agile manuale *Opus Alienum. Funzioni e significati del Canto Gregoriano* di M. Chiaramida, Armelin, Padova, 2010, del quale verranno trattati gli argomenti contenuti nei seguenti capitoli: 1. *Nozioni generali*, 2. *La liturgia*, 3. *La notazione*, 4. *Il sistema di nomenclatura*, 5. *I toni della salmodia*, 6. *Il ritmo*, 7. *La modalità*, 8. *Significati sociali*.

Programma d'esame:

Interrogazione orale sugli argomenti trattati durante il corso.

Bibliografia:

Testo principale:

Michele Chiaramida, *Opus Alienum. Funzioni e significati del Canto Gregoriano*, Armelin, Padova, 2010.

Bibliografia accessoria:

Massimo Lattanzi-Fulvio Rampi, *Manuale di canto gregoriano*, E.I.M.A., Milano, 1991;

Alberto Turco, *Il canto gregoriano* (2 voll.), Edizioni Torre d'Orfeo, Roma 1991;

Graduale triplex, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1979.