



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Prot. n. 9146/VII/19/3

Bologna, 03/11/2022

**PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIA PER
L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARIO DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE
D'INSEGNAMENTO - a.a. 2022/2023**

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";
- VISTO** il D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445;
- VISTO** il D.lgs. 30 marzo 2001 n. 165, e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali a norma della L. 508/1999";
- VISTO** il D.lgs. 30 giugno 2003 n.196, "Codice in materia di protezione dei dati personali" e il Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali (2016/679);
- VISTO** il D.P.R. 08 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;
- VISTO** il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica";
- VISTO** il D.M. 30 settembre 2009 n. 124, "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";
- VISTO** il Regolamento Didattico del Conservatorio e gli allegati Piani di Studio delle relative Scuole, che ne costituiscono parte integrante;
- TENUTO CONTO** di quanto dispone la Legge 27 dicembre 2019 n. 160, art. 1 commi 284 e 285 così come aggiornata dalla Legge 30 dicembre 2020, n. 178, art. 1, comma 894;
- VISTA** la delibera del Consiglio Accademico n. 60/2022 del 20/10/2022;
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità, ove non disponibili all'interno dell'istituzione, con i quali stipulare contratti che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato, che non costituiscono cattedre e non fanno parte dell'organico del Conservatorio;
- VERIFICATA** l'indisponibilità di risorse interne che abbiano espresso l'intenzione di svolgere l'incarico per il quale si attiva la singola procedura di valutazione nell'ambito del presente bando;
- CONSIDERATA** la necessità e l'estrema urgenza di procedere;

DISPONE

Articolo 1
Oggetto del bando

Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna indice una procedura comparativa pubblica per titoli, per l'individuazione di esperti esterni per l'insegnamento delle seguenti discipline:

Pag. 1 a 8



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"
~ Bologna ~

N.	CODICE DISCIPLINARE	CORSO
1.		RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA
2.		TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
3.		LABORATORIO ORCHESTRALE PER MUSICA DA FILM
4.		BRASS BAND
5.	CODC/02	ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO (MODULO)
6.	CODC/02	COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)
7.	CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Triennio
8.	CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Biennio (su proiezione immagini)
9.	CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E DI ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE
10.	CODC/07	ARMONIA ROCK E POP
11.	CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA
12.	CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE
13.	CODI/02	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)
14.	CODI/03	LETTERATURA DELLO STRUMENTO – A
15.	CODI/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – MANDOLINO
16.	CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
17.	CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio contemporaneo)
18.	CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
19.	CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Repertorio d'orchestra)
20.	CODI/16	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
21.	CODI/18	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

22.	CODI/18	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
23.	CODI/18	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – FISARMONICA
24.	CODI/21	PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO Triennio
25.	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
26.	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA
27.	COMA/15	ACCORDATURA E MANUTENZIONE DEL CLAVICEMBALO
28.	COMA/15	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
29.	COMA/15	CLAVICORDO
30.	COMA/15	FORTEPIANO
31.	COMA/15	PRASSI ESECUTIVA (CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE)
32.	COMA/16	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
33.	COMA/16	LETTERATURA VOCALE
34.	COMJ/04	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ
35.	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE PER NON JAZZISTI
36.	COMJ/13	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA
37.	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO CORNO JAZZ
38.	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO OCARINA
39.	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO ORGANETTO
40.	COMP/05	POPULAR MUSIC – CANTO POP ROCK
41.	COTP/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
42.	COTP/06	EAR TRAINING (per jazz , musica applicata e per la tecnica del suono)
43.	COTP/05	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

44.	COTP/05	PRATICA E RIPETIZIONE DEL REP. DEL CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
-----	---------	---

Si precisa che il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto in caso di mancata attivazione dei suddetti corsi o nel caso di attribuzione delle discipline a docenti interni all'Istituzione. La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Bologna "G. B. Martini" o sue eventuali succursali.

Articolo 2

Requisiti di ammissione

Ai candidati alla procedura comparativa pubblica per titoli per gli insegnamenti di cui all'articolo 1 è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore ad anni diciotto;
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea; è ammessa la partecipazione di cittadini stranieri non comunitari purché in possesso dei requisiti previsti dalla Legge del 6 agosto 2013, n. 97, ovvero:
 - che siano titolari di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo
 - oppure siano titolari dello status di rifugiato
 - oppure siano titolari dello status di protezione sussidiaria
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
5. idoneità fisica all'impiego;
6. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
7. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Articolo 3

Requisiti valutabili

Costituiscono requisiti valutabili:

1. attività artistiche e scientifiche in coerenza con gli indirizzi e i programmi delle discipline;
2. attività didattiche svolte sullo stesso codice disciplinare in istituzioni accreditate AFAM in percorsi formativi accademici di primo e secondo livello e ogni altro titolo utile, acquisito nello stesso ambito culturale, artistico e professionale delle discipline di cui all'art. 1.

Articolo 4

Domande e allegati

1. Termine e modalità di presentazione della domanda di ammissione

La domanda di partecipazione alla selezione pubblica deve essere presentata, a pena di esclusione, per via telematica, accedendo al seguente indirizzo web: <https://consbo.selezionieconcorsi.it> , compilando lo



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

specifico modulo on-line secondo le istruzioni riportate nell'Allegato 1 che costituisce parte integrante del bando.

Vista l'estrema urgenza che si è manifestata e la necessità di procedere all'erogazione del servizio agli studenti iscritti, la domanda indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" – P.zza Rossini, 2 – 40126, Bologna, dovrà essere presentata entro il termine perentorio del 23/11/2022.

È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.

La domanda, corredata da copia fotostatica (fronte/retro) non autenticata di un valido documento di identità del sottoscrittore, potrà essere sottoscritta nei seguenti modi:

- sottoscrizione con firma digitale del candidato, corredata da certificato;
- sottoscrizione della domanda con firma autografa del candidato e successiva scansione della stessa.

Il termine fissato per la presentazione della domanda è perentorio. Dopo tale termine non sarà più possibile eseguire la compilazione on line della domanda di partecipazione, né apportare aggiunte o modifiche alla stessa. Il Conservatorio e chi per esso, non assumono responsabilità per eventuali disguidi tecnici o imputabili a terzi, forza maggiore o caso fortuito; si consiglia pertanto di inoltrare la domanda con congruo anticipo.

La domanda deve essere corredata da copia fotostatica (fronte/retro) non autenticata di un valido documento di identità del sottoscrittore ai sensi dell'art. 38 del DPR n. A45/2000.

2. Modalità di compilazione della domanda

Nella domanda l'aspirante deve dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che l'aspirante elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per gli aspiranti stranieri, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;

Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura la mancata sottoscrizione della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), c), d), e), f), g), h).

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazione derivante da inesatta indicazione dei recapiti da parte del candidato o da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento degli indirizzi indicati nella domanda, né per eventuali disguidi telematici comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Nella compilazione della domanda il candidato dovrà specificare tutti gli elementi necessari ad una corretta ed esaustiva valutazione delle attestazioni in essa presente, pena la non valutazione.

Gli aspiranti **dovranno allegare alla domanda i seguenti documenti, pena l'esclusione dalla procedura:**

- 1) Tutti i materiali ritenuti utili ai fini della selezione pubblica inerenti i titoli artistici, scientifici e



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

professionali (copia esclusivamente in formato digitale);

- 2) Curriculum Vitae con firma autografa;
- 3) copia fotostatica (fronte/retro) non autenticata di un valido documento di identità del sottoscrittore;

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura. Per gli aspiranti stranieri, pena esclusione, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Articolo 5

Commissione giudicatrice

La Commissione sarà nominata con decreto del Direttore del Conservatorio e sarà formata da tre docenti di ruolo in servizio presso il Conservatorio di Musica di Bologna. Il provvedimento di nomina sarà pubblicato nella sezione "Amministrazione trasparente" sul sito web dell'Istituzione www.consbo.it e sulla pagina web del Ministero dell'Università e della Ricerca <https://afam-bandi.cineca.it/>

Articolo 6

Valutazione delle candidature

La Commissione, il cui giudizio è insindacabile, esaminata la documentazione allegata alla domanda, stilerà una graduatoria degli idonei, tenendo conto dei seguenti criteri:

1. per i titoli di studio: presenza del titolo specifico e grado di affinità degli eventuali altri titoli presentati.
2. per i titoli di servizio: precedente esperienza nell'insegnamento svolto della materia per cui si inoltra domanda in istituzioni accreditate AFAM e in percorsi accademici di primo e secondo livello a seguito di procedura selettiva pubblica, e, in subordine, di materie affini, con particolare attenzione all'afferenza al settore disciplinare nonché e aderenza alla relativa declaratoria di cui al D.M. 90/2009.
3. per i titoli artistico-culturali e professionali: stretta pertinenza dell'attività in relazione al campo per cui si presenta domanda. Il **numero massimo di titoli è fissato a 40** comprese le pubblicazioni, l'attività artistica e le docenze non assimilabili ai titoli di servizio.

Il punteggio massimo attribuibile per la valutazione dei **titoli di studio** è fissato a **10 punti**.

Per i **titoli di servizio** (relativi al servizio svolto esclusivamente sul codice disciplinare a cui si riferisce il bando) è fissato un massimo di **20 punti**. La commissione, in ottemperanza alle più recenti indicazioni del Consiglio Accademico, stabilirà in sede di valutazione i criteri di attribuzione dei suddetti punteggi. Si precisa che la commissione **non è tenuta ad utilizzare** i criteri di valutazione inseriti nella nota ministeriale prot. 3154 del 9 giugno 2011.

Il punteggio massimo attribuibile per la valutazione dei **titoli artistico-culturali e professionali** è fissato a **70 punti complessivi**, sarà un punteggio unico e non analitico. Risulterà idoneo il candidato che avrà conseguito, dopo la valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali, con **giudizio insindacabile nel merito**, un punteggio minimo di **35 punti**. Sulla scorta dei predetti criteri di valutazione, la Commissione individuerà il candidato che avrà totalizzato il punteggio più alto e predisporrà un elenco in ordine di punteggio di tutti i candidati risultati idonei. I candidati risultati non idonei saranno elencati in ordine alfabetico senza dettaglio di punteggio.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Articolo 7

Approvazione degli atti

Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura, disponendo la pubblicazione della graduatoria di cui all'art. 6. Dalla data di pubblicazione della graduatoria di cui all'art. 6 decorre il termine di 5 giorni per eventuali reclami, ammissibili soltanto per errori materiali sul calcolo dei punteggi per i titoli di studio e di servizio.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla procedura. La graduatoria ha validità per l'a.a. 2022/2023.

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla Legge 7 agosto 1990 n. 241 s.m.i. gli uffici del Conservatorio adottano ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

Articolo 8

Individuazione del destinatario e stipula del contratto

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **alle seguenti condizioni:**

1. possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
2. in caso di effettiva necessità;
3. disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico conformemente alle esigenze didattiche ed al calendario generale delle attività del Conservatorio;
4. impossibilità di svolgere l'attività in convenzione con altre Istituzioni.

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione in accordo col coordinamento di dipartimento e non possono subire variazioni non concordate.
- b) I docenti sono tenuti a compilare il registro elettronico che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche.
- c) La presenza a tutte le sessioni di esame riportate sul manifesto degli studi dell'A.A. a cui si riferisce il presente bando, nelle commissioni di valutazione dei corsi assegnati e nelle eventuali sedute d'esame finale in caso di relazione - o correlazione - di tesi costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

Per la quantificazione del compenso orario lordo dovuto si rimanda alle determinazioni degli organi competenti, comunicati al momento della proposta contrattuale.

Articolo 9

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Responsabile del procedimento ai sensi della Legge 7 agosto 1990 n. 241 s.m.i. è il Direttore del Conservatorio.

Articolo 10

Conservazione documenti

L'amministrazione è tenuta alla conservazione della documentazione richiesta dal bando. Si precisa che il candidato potrà richiedere la restituzione di eventuale materiale aggiuntivo non richiesto dal bando, presentando formale richiesta entro e non oltre 90 giorni dal termine della procedura.

Articolo 11

Pubblicità

Il presente decreto è pubblicato nella sezione "Amministrazione trasparente" sul sito web dell'Istituzione www.consbo.it e sulla pagina web del Ministero dell'Università e della Ricerca alla seguente pagina <https://afam-bandi.cineca.it/>.

Ogni altra comunicazione, rettifica o integrazione del presente bando verrà resa pubblica unicamente attraverso il sito web dell'istituzione www.consbo.it.

Gli interessati sono tenuti a consultare periodicamente il predetto sito al fine di prendere visione di eventuali e successivi avvisi.

Articolo 12

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.



IL Direttore
(M^{re} Aurelio Zarrelli)