

Eclettissimo 2019



EBONY CONNECTIONS

Interdisciplinarietà e sperimentazione

10 - 28 maggio 2019

Sala Cinema Delle Alpi - Skyway Monte Bianco, Courmayeur
Theatre De La Ville - Aosta
Conservatorio di Musica "G. B. Martini" - Bologna
Sala Respighi, Sala Bossi

CONCERTO

10 maggio • Sala Cinema Delle Alpi - Skyway Monte Bianco, Courmayeur • ore 11.00

C.C.C.B. Coro di Clarinetti del Conservatorio di Bologna
Coro di clarinetti del Conservatoire de la Vallée D'Aoste
Paolo Ravaglia e Sandro Tognatti, direttori

CONCERTO

10 maggio • Theatre De La Ville • ore 20.30

GRANDE CORO DI CLARINETTI INTERISTITUZIONALE (110 musicisti)
Paolo Ravaglia e Sandro Tognatti, direttori
Davide Bandieri, Nicolas Palombarini, solisti

C.C.C.B. Coro di clarinetti del Conservatorio di Bologna,
Coro di clarinetti del Conservatoire de la Vallée D'Aoste.

Con la partecipazione di: Classe di Clarinetto del Liceo Musicale di Aosta,
Classe di Clarinetto della Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale (SFOM) di Aosta,
Classi di Clarinetto dell'Istituzione Scolastica Eugenia Martinet di Aosta (SMIM),
Classi di Clarinetto dell'Istituzione Scolastica Abbé J.M. Trèves di Saint Vincent (SMIM),
Classi di Clarinetto dell'Accademia Filarmonica "Dei Concordi" di Cuorgnè e
Dell'Associazione Filarmonica di Castellamonte "Francesco Romana".

CONCERTO

25 maggio • Sala Bossi del Conservatorio G.B. Martini, Bologna • ore 18.00

C.C.C.B. CORO DI CLARINETTI DEL CONSERVATORIO DI BOLOGNA
Paolo Ravaglia, direttore

CONCERTO

28 maggio • Sala Respighi del Conservatorio G.B. Martini, Bologna • ore 17.30

THE DOUBLE CONTRA CONNECTION

Jason Alder e Paolo Ravaglia - clarinetti contrabbassi

Musiche di: Franco Donatoni, Paolo Aralla, Paolo Rotili-Simone Pappalardo, Eunhyae Im,
Noah Creshevsky-Paolo Ravaglia, Niels Christian Rasmussen, Andys Skordis.

SEMINARIO

27 maggio • Sala Respighi del Conservatorio G.B. Martini, Bologna • ore 10.30 e 15.00

JASON ALDER (U. S. A.)

EXTENDED TECHNIQUES FOR CONTRABASS CLARINET

Cross-Compatibility and Discovery Through Collaborative Process

CONCERTI

25 maggio 2019 • Sala Bossi del Conservatorio G.B. Martini, Bologna • ore 18.00

CORO DI CLARINETTI DEL CONSERVATORIO DI BOLOGNA - C.C.C.B.

Paolo Ravaglia - direttore

C.C.C.B. Prof. Dante Casu, prof. Fabio Mells, Filippo Beneventi, Marco Bonato, Amos Calcagnile, Paolo Calvia, Francesco Cau, Erika Congiu, Yu Chen, Paola Ena, Qing I Feng, Daria Fadda, Enea Faedda, Riccardo Foresti, Marco Fozzi, Francesco Giacalone, Santiago Guerrero, Alessio Iammarone, Xin Lyu, Gabriele Malaguti, Alfonso Martone, Nicolas Palombarini, Viola Pisanì, Erica Rondelli, Mercedes Saez Albacete, Lorenzo Serra, Manuele Solinas, Luca Troiani, YuChun Ye, Ella Zaccherini.

In collaborazione con: Liceo Musicale L. Dalla di Bologna, Liceo Musicale D. A. Azuni di Sassari, Istituto Comprensivo A. Gramsci di Ossi (SS).

PROGRAMMA

Roland Cardon
(1929 - 2001)

Claribel

George Gershwin
(1898 - 1937)

Porgy and Bess Suite
• I got plenty o' nuttin'
• Summertime
• It ain't necessarily so
• There's a boat dat's leaving soon for New York

Rialto ripples
Lullaby
Walking the dog (da Shall we dance)

Nicolas Palombarini, clarinetto piccolo

Gershwin favourites
• Strike up the band
• Summertime
• I got rhythm

Sergej Prokofiev
(1891 - 1953)

Marcia op.99

28 maggio 2019 • Sala Respighi del Conservatorio G.B. Martini, Bologna • ore 17.30

THE DOUBLE CONTRA CONNECTION

Franco Donatoni
(1927 - 2000)

Ombra/e * (Elab. 2019)
per due clarinetti contrabbassi ed elettronica

Niels Christian Rasmussen
(1950)

Gestalten **
per clarinetto contrabbasso e nastro

Eunhyae Im
(1996)

Breathe Audibly *
per clarinetto contrabbasso amplificato

Paolo Rottilli/Simone Pappalardo
(1959) (1976)

Slow *
per due clarinetti contrabbassi ed elettronica

Andys Skordis
(1985)

Asleep...but hearing... **
per clarinetto contrabbasso solo

Noah Creshevsky/Paolo Ravaglia
(1945) (1959)

Jubilate 2 *
per clarinetto contrabbasso e nastro

Paolo Aralla
(1960)

Su Fondo Nero *
per due clarinetti contrabbassi ed elettronica

* prima esecuzione assoluta

** prima esecuzione italiana

Jason Alder e Paolo Ravaglia, clarinetti contrabbassi
Paolo Aralla e Simone Pappalardo, regia del suono

