



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Scuola: DIDATTICA DELLA MUSICA - TRIENNIO

Disciplina: PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO AL PROPRIO STRUMENTO **Anno:** I (T. O.)

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma di circa 25 minuti, composto da brani tratti dalla letteratura didattica per pianoforte dei periodi: barocco/classico, romantico, moderno (nessuno escluso). Almeno uno dei brani presentati verrà eseguito preferibilmente a memoria.

Analisi di un brano del programma presentato, scelto sul momento dalla commissione, dal punto di vista formale, armonico, storico e strumentale.

Esecuzione a prima vista di semplici composizioni.

Scuola: DIDATTICA DELLA MUSICA - TRIENNIO

Disciplina: PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO AL PROPRIO STRUMENTO **Anno:** II (T. O.)

Programma d'esame:

Esecuzione, preferibilmente a memoria almeno in parte, di un programma di circa 20 minuti composto da uno o più brani di media difficoltà scelti dal repertorio classico e/o romantico, e di due studi estratti a sorte tra un gruppo di sei, preferibilmente scelti da epoche ed autori diversi.

Trattazione delle finalità tecnico-strumentali dei brani e delle metodologie per affrontare e superare le difficoltà del programma, in particolare degli studi.

Esecuzione a prima vista di una composizione a quattro mani insieme ad un docente o studente.

Scuola: DIDATTICA DELLA MUSICA - TRIENNIO

Disciplina: PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI AL PROPRIO STRUMENTO **Anno:** III (T. O.)

Programma d'esame:

Esecuzione, preferibilmente a memoria almeno in parte, di un programma di circa 20 minuti, di media difficoltà, scelto dal repertorio moderno e/o contemporaneo e di una invenzione a tre voci o di un preludio e fuga del Clavicembalo ben Temperato o di una composizione di analoga difficoltà di J. S. Bach.

Trattazione delle finalità tecnico-strumentali dei brani e delle metodologie per affrontare e superare le difficoltà del programma, con particolare riferimento all'opera di Bach, illustrandone l'utilità didattica.

Analisi di un brano del programma presentato a scelta del candidato, dal punto di vista formale, armonico, storico e strumentale.

Esecuzione a prima vista di alcune composizioni relativamente semplici.