



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Prot. n. 4976

Bologna, 21/10/2020

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL CONFERIMENTI DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI CON
CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE D'INSEGNAMENTO
A.A. 2020/2021**

IL DIRETTORE

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D. Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
VISTO lo Statuto del Conservatorio;
VISTO il DPR 8 luglio 2005 n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009 n. 90;
VISTO il Decreto ministeriale 30 settembre 2009 n. 124;
VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio e gli allegati Piani di Studio delle relative Scuole, che ne costituiscono parte integrante;
VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 39 del 21/10/2020;
CONSIDERATO che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità;

DISPONE

Articolo 1

Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna indice una procedura comparativa pubblica per titoli, per l'individuazione di esperti per l'insegnamento delle seguenti discipline:

SETTORE DISCIPLINARE	Corso	T
---	DAL RECITATIVO AL DURCHKOMPONIERT - INTEGRATIVA	G
---	FONETICA DELLA LINGUA STRANIERA - INTEGRATIVA	C
---	RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA - INTEGRATIVA	G
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI I, II - BIENNIO MUSICA PER FILM	G
CODI/21	REPERTORIO CONTEMPORANEO E PRASSI ESECUTIVE	I
CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	I
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA INGLESE - TRIENNIO	C
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (altra lingua) - TRIENNIO	C
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA - TRIENNIO COMPOSIZIONE, MUSICA APPLICATA	C

Pag. 1 a 6



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA I, II - TRIENNIO MUSICA ELETTRONICA	G
COMA/03	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI - BIENNIO	I
COMA/03	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO I e II - BIENNIO VIOLA DA GAMBA	I
COMA/03	LETTERATURA DELLO STRUMENTO I, II- BIENNIO VIOLA DA GAMBA	G
COMA/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I, II - BIENNIO VIOLA DA GAMBA	I
COMA/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I, II, III - TRIENNIO VIOLA DA GAMBA	I
COMA/03	PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO I, II - BIENNIO VIOLA DA GAMBA	G
COMA/16	LETTERATURA VOCALE I e II - BIENNIO CANTO BAROCCO	G
COMA/16	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I, II - BIENNIO CANTO BAROCCO	I
COMA/16	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I, II, III - TRIENNIO CANTO BAROCCO	I
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI MULTIMODALI E INTERATTIVI - BIENNIO SOUND DESIGN	G
COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA - TRIENNIO MUSICA ELETTRONICA, MUSICA APPLICATA	G
COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA - BIENNIO MUSICA PER FILM	G
COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA I e II - BIENNIO SOUND DESIGN	G
COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA I e II - BIENNIO SOUND DESIGN	G
COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA - TRIENNIO MUSICA APPLICATA	G
COME/03	ACUSTICA MUSICALE - TRIENNIO MUSICA ELETTRONICA, MUSICA APPLICATA E COMPOSIZIONE	C
COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE - BIENNIO SOUND DESIGN	C
COME/04	ELETTROACUSTICA - TRIENNIO COMPOSIZIONE, MUSICA APPLICATA, MUSICA ELETTRONICA	G
COME/04	TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO - BIENNIO MUSICA PER FILM	C
COME/04	TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO - BIENNIO MUSICA PER FILM E SOUND DESIGN	G
COME/06	SIST. TECNOLOGIE APPLICAZ. E LING. DI PROGRAM. PER LA MULTIMED. - TRIENNIO MUSICA ELETTRONICA E MUSICA APPLICATA	G
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' - BIENNIO SOUND DESIGN	G
COMJ/01	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BIENNIO BASSO ELETTRICO	I
COMJ/01	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TRIENNIO BASSO ELETTRICO	I
COMJ/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BIENNIO CONTRABBAZZO JAZZ	I
COMJ/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TRIENNIO CONTRABBAZZO JAZZ	I
COMJ/04	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TRIENNIO VIOLINO JAZZ	I
COMJ/07	IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO - TRIENNIO TROMBA	G
COMJ/07	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BIENNIO TROMBA JAZZ	I
COMJ/07	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TRIENNIO TROMBA JAZZ	I
COMJ/08	IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO - TRIENNIO TROMBONE	G
COMJ/08	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TRIENNIO TROMBONE JAZZ	I
COMJ/09	PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ I e II - BIENNIO	G



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

COMJ/09	PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ I, II, III - TRIENNIO	G
COMJ/11	TASTIERE ELETTRONICHE PER NON JAZZISTI - INTEGRATIVA	G
CORS/01	LABORATORIO DI TEATRO/DANZA*	G
COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA I e II - TRIENNIO MUSICA APPLICATA**	G

* Si richiedono specifiche competenze in campo coreutico

** Si richiede conoscenza e pratica del linguaggio oggetto dell'insegnamento

La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Bologna "G. B. Martini".

Articolo 2

Requisiti di ammissione

Ai candidati alla procedura comparativa pubblica per titoli per gli insegnamenti di cui all'articolo 1 è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore ad anni diciotto;
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea; è ammessa la partecipazione di cittadini stranieri non comunitari purché in possesso dei requisiti previsti dalla Legge del 6 agosto 2013, n. 97, ovvero:
 - che siano titolari di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo
 - oppure siano titolari dello status di rifugiato
 - oppure siano titolari dello status di protezione sussidiaria
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
5. idoneità fisica all'impiego;
6. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
7. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Articolo 3

Requisiti valutabili

Costituiscono requisiti valutabili:

1. attività di ricerca scientifica e/o artistica in coerenza con gli indirizzi e i programmi delle discipline;
2. attività didattiche ed ogni altro titolo utile, acquisite nello stesso ambito culturale, artistico e professionale delle discipline di cui all'art. 1.

Articolo 4

Domande e allegati

1. Modalità di partecipazione

Il candidato dovrà presentare la domanda, utilizzando il modello allegato (**allegato 1**), esplicitando puntualmente il Settore disciplinare e il Corso per cui intende concorrere, completa del set di allegati come da art. 3 del presente bando.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

2. Modalità di compilazione della domanda

Nella domanda l'aspirante deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che l'aspirante elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per gli aspiranti stranieri, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;

Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), c), d), e), f), g), h).

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità dell'aspirante, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

La domanda deve essere compilata **in stampatello in tutti i campi.**

Si richiede ai candidati di riportare nel modulo di domanda **esattamente il settore disciplinare e il corso per cui si concorre** (Es. CODC/04 Tecniche di composizione e arrangiamento Jazz I – biennio).

3. Modalità spedizione della domanda

La domanda di candidatura, redatta in carta semplice secondo il modello allegato (**Allegato 1**), sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" – P.zza Rossini, 2 – 40126, Bologna, dovrà essere presentata **entro il termine perentorio del 06/11/2020 a mezzo posta certificata all'indirizzo: conservatoriobologna@pec.it**

Si richiede ai candidati di riportare sulla busta **i riferimenti del bando e la sigla del settore disciplinare.**

Gli aspiranti **dovranno allegare alla domanda, pena l'esclusione dalla procedura:**

1. Fotocopia di un documento valido di riconoscimento e del codice fiscale;
2. Curriculum con firma autografa, delle attività artistico-professionali e didattiche (massimo 2 facciate);
3. Elenco dei titoli di studio e delle eventuali pubblicazioni nonché dei titoli di servizio che l'aspirante ritiene utili ai fini della procedura di selezione, da compilare mediante autocertificazione (**Allegato 2**).
4. Per i cittadini extracomunitari, autocertificazione del permesso di soggiorno di lungo periodo o documento attestante lo status.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva.

Per gli aspiranti stranieri, pena esclusione, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Tutti i documenti sopra elencati dovranno essere inviati in **un unico file formato pdf**, unitamente alla domanda.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Articolo 5

Valutazione delle candidature

La Commissione, esaminata la documentazione allegata alla domanda, stilerà una graduatoria degli idonei tenendo conto dei seguenti criteri:

1. per i titoli didattici: precedente esperienza nell'insegnamento svolto della materia per cui si inoltra domanda, e, in subordine, di materie affini, con particolare attenzione all'afferenza con il settore disciplinare e aderenza con la relativa declaratoria di cui al D.M. 90/2009.
2. per i titoli artistico-culturali e professionali: pertinenza dell'attività in relazione al campo per cui si presenta domanda;
3. per i titoli di studio: presenza del titolo specifico ed affinità degli eventuali altri titoli presentati.

La Commissione definisce all'unanimità la seguente attribuzione di **punteggi (fatto 100 il massimo possibile)**:

- 1- per i titoli didattici verrà attribuito un massimo di **30 punti**;
- 2- per i titoli artistico-culturali e professionali verrà attribuito un massimo di **60 punti**;
- 3- per i titoli di studio verrà attribuito un massimo di **10 punti**.

Risulterà idoneo il candidato che avrà conseguito un **punteggio minimo totale di 40**.

Articolo 6

Approvazione degli atti

Dalla data di pubblicazione della graduatoria di cui all'art. 5 decorre il termine di 5 giorni per eventuali reclami. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla procedura. La graduatoria ha validità per l'a.a. 2020/2021.

Articolo 7

Individuazione del destinatario e stipula del contratto

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **alle seguenti condizioni**:

1. possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
2. in caso di effettiva necessità;
3. disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico conformemente alle esigenze didattiche ed al calendario generale delle attività del Conservatorio;
4. impossibilità di svolgere l'attività in convenzione con altre Istituzioni.

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione e non possono subire variazioni non concordate.
- b) I docenti sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche.
- c) La presenza alle sessioni di esame nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.
Per la quantificazione del compenso orario lordo dovuto si rimanda alle determinazioni degli organi competenti, comunicati al momento della proposta contrattuale.

Articolo 8

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore del Conservatorio.

Articolo 9

Conservazione documenti

L'amministrazione è tenuta alla conservazione della documentazione richiesta dal bando.

Si precisa che il candidato potrà richiedere la restituzione di eventuale materiale aggiuntivo non richiesto dal bando, presentando formale richiesta entro e non oltre 90 giorni dal termine della procedura.

Articolo 10

Pubblicità

Il presente decreto è affisso all'albo del Conservatorio e pubblicato sul sito web dell'istituzione www.consbo.it

Articolo 11

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Il DIRETTORE
(M° Vincenzo De Felice)