



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

## **CODC 02 - Orchestrazione e arrangiamento**

### **Programma e contenuti**

**Trienni I annualità.** Studio delle proprietà tecniche ed acustiche degli strumenti d'orchestra (archi e legni). Orchestrazioni per piccola orchestra di semplici brani pianistici - Studio e conseguente composizioni di arrangiamenti per orchestra a 2 con utilizzo della sezione ritmica e di elementi multimediali di melodie tratte dal repertorio della musica pop, della canzone d'autore e dal repertorio della tradizione jazzistica

**Trienni II annualità.** Studio delle proprietà tecniche ed acustiche degli strumenti d'orchestra (ottoni). Orchestrazioni per orchestra media di brani pianistici del repertorio romantico e tardo romantico. Studio e conseguente composizioni di arrangiamenti per orchestra a 2 con utilizzo della sezione ritmica e di elementi multimediali di melodie tratte dal repertorio della musica pop, della canzone d'autore e dal repertorio della tradizione jazzistica. Ricostruzione e trascrizione di partiture di arrangiamenti della tradizione europea e americana

**Trienni III annualità.** Studio delle proprietà tecniche ed acustiche degli strumenti d'orchestra (percussioni, tastiere, etc.). Orchestrazione per grande orchestra di brani pianistici tratti dal repertorio moderno e contemporaneo. Studio e conseguente composizioni di arrangiamenti per orchestra a 3 con utilizzo della sezione ritmica e di elementi multimediali di melodie tratte dal repertorio della musica pop, della canzone d'autore e dal repertorio della tradizione jazzistica. Ricostruzione e trascrizione di partiture di arrangiamenti della tradizione europea e americana.

**Bienni I annualità.** Studio delle proprietà tecniche ed acustiche degli strumenti d'orchestra (archi, legni, ottoni, percussioni). Orchestrazioni per piccola, media, grande orchestra (a 2 e a 3) di brani pianistici tratti dal repertorio romantico, tardo romantico e dal Novecento storico. Composizioni di arrangiamenti per piccola, media e grande orchestra (a 2 e a 3) con utilizzo della sezione ritmica e di elementi multimediali di melodie tratte dal repertorio della musica pop, della canzone d'autore e dal repertorio della tradizione jazzistica. Ricostruzione e trascrizione di partiture di arrangiamenti della tradizione europea e americana

**Bienni II annualità.** Studio delle proprietà tecniche ed acustiche degli strumenti d'orchestra (archi, legni, ottoni, percussioni). Orchestrazioni per piccola, media, grande orchestra (a 2 e a 3) di brani pianistici tratti dal repertorio romantico, tardo romantico, dal Novecento storico. Composizioni di arrangiamenti per piccola, media e grande orchestra (a 2 e a 3) con utilizzo della sezione ritmica e di elementi multimediali di melodie tratte dal repertorio della musica pop, della canzone d'autore e dal repertorio della tradizione jazzistica. Ricostruzione e trascrizione di partiture di arrangiamenti della tradizione europea e americana.

### **Testi e bibliografia**

- Casella, Mortari – La tecnica dell'orchestra contemporanea
- S.Adler – Lo studio dell'orchestrazione
- P.Barzizza – L'orchestrazione moderna nella musica leggera



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

## **Modalità di verifica dell'apprendimento**

**Trienni I annualità.** Presentazione di 10 partiture tra orchestrazioni e arrangiamenti - Domande sulla tecnica e sull'acustica degli strumenti (archi e legni).

**Trienni II annualità.** Presentazione di 10 partiture tra orchestrazioni e arrangiamenti. Domande sulla tecnica e sull'acustica degli strumenti (ottoni).

**Trienni III annualità.** Presentazione di 10 partiture tra orchestrazioni e arrangiamenti. Domande sulla tecnica e sull'acustica di tutti gli strumenti.

**Bienni.** Presentazione di 10 partiture tra orchestrazioni e arrangiamenti. Domande sulla tecnica e sull'acustica degli strumenti.