

VII SETTIMANA ORGANISTICA

«Bologna città degli organi»

promossa e organizzata dal Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna
in collaborazione con «Organi Antichi, un patrimonio da ascoltare»

LUNEDÌ 2 MAGGIO

ore 9-13: Sala Bossi del Conservatorio «G. B. Martini» (Piazza Rossini, 2)

MASTER-CLASS DEL MAESTRO THOMAS KIENZ:
César Franck (1822-1890) nel II centenario della nascita

La Masterclass è rivolta a tutti gli interessati.

La frequenza è gratuita per gli allievi interni del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.

Per gli esterni è previsto un contributo per la partecipazione attiva di € 100,00 (partecipanti effettivi) e di € 50,00 per chi assiste come uditore.

Per gli ex allievi del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, diplomati negli ultimi 12 mesi, è previsto un contributo di partecipazione di € 50.

*Il versamento può essere effettuato secondo le seguenti modalità: Conto corrente bancario Cassa di Ravenna S.p.A. **IT 22 E 06270 13199 T20990000657** intestato a Conservatorio di Musica "G.B. Martini".*

Si ricorda che l'attestazione di versamento del contributo di partecipazione dovrà essere consegnata presso l'Ufficio Protocollo e Affari Generali o, in alternativa, inviata all'indirizzo e-mail info.masterclass@consbo.it almeno tre giorni prima dell'inizio della masterclass/seminario.

Alla fine del corso verrà rilasciato dall'Ufficio Protocollo e Affari Generali un attestato di partecipazione

ore 17: Conservatorio «L. Campiani» Mantova (Via della Conciliazione, 33)

CONFERENZA DEL PROF. ANDREA MACINANTI:
«Fabricato alla guisa del corpo humano». L'organo come metafora antropomorfa

ore 19: Basilica di Santa Barbara in Mantova (Piazzetta Santa Barbara)
Visita all'organo di Graziadio Antegnati, 1556

MARTEDÌ 3 MAGGIO

ore 9-13: Sala Bossi del Conservatorio «G. B. Martini»

MASTER-CLASS DEL MAESTRO THOMAS KIENZ:
César Franck (1822-1890) nel II centenario della nascita

ore 18: Sala Bossi del Conservatorio «G. B. Martini»
CONCERTO DEL MAESTRO THOMAS KIENZ

BENOIT MERNIER Prélude extrait du Pange lingua entrecoupé du plein-jeu de Grigny
(1964)

THOMAS KIENZ Miniature pour grand-orgue
(1991) . miniature III, Tierce en taille
 . miniature IV, Sfumato

CESAR FRANCK Cantabile

(1822-1890)

THOMAS KIENZT . Miniature V, Solo
. Miniature VI, Sinusoide

CESAR FRANCK Premier Choral

Classe 1991, Thomas Kientz è vincitore di numerosi concorsi internazionali e svolge un'intensa attività concertistica come solista e improvvisatore d'organo. Si è esibito in Belgio, Francia, Germania, Italia, Lussemburgo, Spagna, Svizzera, Regno Unito e Stati Uniti.

Thomas Kientz ha studiato al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi con docenti di fama internazionale quali Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Yves Henry, Pierre Pincemaille, Laszlo Fassung, Isabelle Duha e Alain Mabit.

Ha realizzato diverse registrazioni discografiche tra le quali spicca l'opera completa dei corali di Homilius pubblicati da Hortus. È stato acclamato dalla critica musicale, ottenendo rispettivamente 5 diapason e 5 stelle da due importanti riviste musicali francesi: Diapason e Classica.

Appassionato della creazione musicale in tutte le sue forme e del timbro, Thomas Kientz è anche compositore. La sua opera "Dominus Illuminatio mea" per organo ha vinto il concorso di composizione di Saint-Sulpice a Parigi.

Thomas Kientz è organista titolare presso l'Abbazia di Saint Maurice in Svizzera e docente di improvvisazione presso la Scuola Superiore di musica di Losanna.

MERCOLEDÌ 4 MAGGIO

ore 9-13: Sala Bossi del Conservatorio «G. B. Martini»

MASTER-CLASS DEL MAESTRO THOMAS KIENZT:

César Franck (1822-1890) nel II centenario della nascita

ore 15: PASSEGGIATA ORGANISTICA alla scoperta degli antichi organi di Bologna
in collaborazione con «TREKKING ITALIA-sez. Emilia Romagna»

Chiesa di Santa Maria Maggiore (Via Galliera, 10)

Oratorio dei Filippini (Via Manzoni, 5)

Basilica di San Martino Maggiore (Via Oberdan, 25)

Verranno effettuate brevi visite guidate alle chiese con audizioni degli organi storici e illustrazione delle principali opere d'arte in esse contenute.

ore 18: Sala Bossi del Conservatorio «G. B. Martini»

CONCERTO

Oboe e Corno Inglese: Marino Bedetti

Organista: Andrea Macinanti

MARCO ENRICO BOSSI Stunde der Freude / Hora gaudiosa op. 132 n. 5
(1861-1925)

PAOLO GEMINIANI M.A.drival (oboe e organo, 2020) *
(1960)

CRISTINA LANDUZZI "...orizzonti di Andromeda" *
(1961) (oboe e organo, 2020)

PAOLO GEMINIANI (1960)	In nomine B.A.C.H. * (organo, 2013 / 2020)
ERIC LEBRUN (1967)	Quatre saisons op. 48: Automne, Hiver, Printemps, Etè * (corno inglese e organo, 2019)
MARCO ENRICO BOSSI	Stunde der Wehie / Hora mystica op. 132 n. 4
LUCA SALVADORI	Pneuma (su <i>Veni creator Spiritus</i>) * (1958) (oboe e organo, 2017-2020)

* brani composti per Marino Bedetti e Andrea Macinanti

GIOVEDÌ 5 MAGGIO

ore 10-12: Sala Respighi del Conservatorio «G. B. Martini»
I *Trois Chorals* di César Franck: analisi, interpretazione, ascolto
In collaborazione con la classe di Composizione della Prof.ssa Cristina Landuzzi.

ore 15: Sala Respighi del Conservatorio «G. B. Martini»

CONFERENZA DEL PROF. SERGIO VARTOLO:

Presentazione del volume:

“Das große Clavierbuch für Anna Magdalena”

ovvero

L'Arte della Fuga di Johann Sebastian Bach

Una monografia capace di restituire finalmente calore a un'opera di cui spesso si esalta solo la perfezione intellettuale: Sergio VARTOLO racconta con voce appassionata la storia dell'Arte della Fuga, cercandone costantemente il significato più profondo. Nasce così una visione in cui scienza, musica, spirito ed emozione sono saldati per raggiungere un'espressione altissima, forse la più alta mai raggiunta da un'opera musicale. Impressionano la perizia filologica, lo studio delle fonti compiuto nel lavoro di una vita, la ricchezza di aneddoti che sostengono la narrazione infondendole colore, senza mai perdere visione d'insieme e scorrevolezza. Vengono rivelati dettagli nuovi di grande interesse, a partire dall'analisi delle incisioni floreali in stampa che testimoniano l'amore di Johann Sebastian per Anna Magdalena, forse la vera dedicataria dell'opera. Inoltre lo studio di Vartolo conferma la destinazione dell'Arte della Fuga per strumento a tastiera, probabilmente come quinta parte dei Clavier-Übung.

VENERDÌ 6 MAGGIO

ore 10-12: Sala Bossi del Conservatorio «G. B. Martini»

Workshop su Nebula + Kodex

a cura di Giulio Tosti, Massimo Bonuccelli, Donato D'Attoma

Nebula è il progetto organistico sperimentale di Giulio Tosti, organista di formazione classica, vincitore di Concorsi Internazionali e con una ricca carriera concertistica alle spalle. Il nucleo centrale di questo progetto è la ricerca e l'esplorazione di universi sonori non convenzionali a partire dalle possibilità degli organi meccanici, in un processo di creazione estemporanea. In esso l'organo diventa una vera e propria macchina dei suoni, un proto-sintetizzatore acustico, uno strumento dove il controllo dell'aria tramite i registri diviene principale mezzo espressivo e tecnico.

Kodex è un progetto di musica elettroacustica fondato nel 2016 dal pianista Donatello D'Attoma e da Massimo Bonuccelli, elettronica. Entrambi vantano la partecipazione a diversi festival di musica internazionali in Italia, Francia,

Germania, Polonia, Portogallo, Belgio, Russia, Egitto e molti altri. La performance è basata principalmente sull'esecuzione improvvisata di materiale originale o sulla rielaborazione intempo reale di opere di altri compositori spaziando dal jazz al rock e alla musica classica.

ore 18: Sala Bossi del Conservatorio «G. B. Martini»

CONCERTO

organista: Giulio Tosti

pianista: Donato D'Attoma

elettronica: Massimo Bonuccelli

SABATO 7 MAGGIO

ore 19: Sala Bossi del Conservatorio «G. B. Martini»

RASSEGNA "I CONCERTI DEGLI STUDENTI"

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Preludio e Fuga in Mi bemolle maggiore BWV 552
(Nikolaj Fedonov, primo anno Corso Propedeutico) *

LOUIS VIERNE
(1870-1937)

Finale dalla Prima Sinfonia op. 14
(Andrea Campolucci, primo anno Biennio) *

PELLEGRINO SANTUCCI
(1921-2010)

La cometa di Kohoutek
(Simone de Stasio, secondo anno Biennio) **

* Classe di Organo Prof. Marco Arlotti

** Classe di Organo Prof. Andrea Macinanti