



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

CODD 02 - Didattica della composizione

Programma e contenuti

Nell'ambito della Scuola di Didattica della Musica - Formazione Docenti, la Composizione prende di volta in volta il nome di "Didattica della Composizione, Elementi di Composizione per la Didattica, a seconda dei Corsi. Questo programma, trattando la stessa materia in ambiti tra loro affini e collegati, è comune a tutti i corsi. Tuttavia, essendo le lezioni Individuali (o a Gruppi) a seconda dell'Allievo e del Corso -e in particolare per i Bienni- il programma verrà di volta in volta modulato di conseguenza, sia nella sequenza degli argomenti sia nella direzione di approfondimento.

Introduzione alla logica compositiva per oggetti grafici. Traduzione degli elaborati in composizioni aleatorie senza l'utilizzo di altre notazioni. Traduzione degli elaborati in notazioni atte all'esecuzione musicale e alla sua riproducibilità. Integrazione della notazione tradizionale. Elementi di pratiche compositive storiche. Dal contrappunto vocale e strumentale a due voci sino a quello a quattro voci strumentale figurato. Pratiche di invenzione, composizione ed esecuzione di tipo improvvisativo, dall'improvvisazione storica a quella attuale alla Conduction. Studio di alcune metodologie di insegnamento della composizione. Elaborazione di un percorso di insegnamento personale che includa la pratica dell'Invenzione. Produzione di elaborati (scritti, musicali, multimediali) che esemplifichino questo percorso. Individuazione di un percorso di ricerca personale.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Idoneità I anno. • Presentazione ed esecuzione (o riproduzione Audio, AudioVideo) di un progetto compositivo ciclico su soggetto testuale e ambientale, scelto col Docente in base alle peculiarità e competenze dell'Allievo, e sviluppato nel corso dell'anno. • Il progetto sarà corredato di dati ambientali, di contesto sociale • Produzione della partitura completa del ciclo. • Esposizione di un progetto di ricerca e composizione personale che prosegua il lavoro iniziato

Esame II anno. • Presentazione degli sviluppi del progetto di ricerca e composizione, oggetto delle lezioni individuali.