



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

## **COTP 02 Lettura della partitura**

### **Programma e contenuti**

La declaratoria concernente "Lettura della partitura" contenuta nell'allegato del Decreto Ministeriale del 3.7.2009-n°90, indica in sintesi le tematiche caratterizzanti la materia: "Il settore concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo dell'intera letteratura musicale. In particolare viene sviluppata la capacità della lettura della partitura, dai piccoli complessi cameristici alla grande orchestra. Comprende inoltre le tecniche di trasporto e di riduzione pianistica da qualunque organico."

Dopo il superamento dell'esame d'ammissione, si procederà ad un percorso personalizzato e specifico per ogni allievo, a cui sarà data la possibilità di gestire questo periodo, finalizzato principalmente a migliorare e potenziare l'abilità nella lettura, con esecuzione al pianoforte di composizioni per vari organici strumentali e vocali, anche ad esprimere le loro qualità.

#### **Strumentazione per orchestra di fiati.**

- Lettura e studio di composizioni con almeno 4 parti in chiavi antiche.
- Lettura e studio di parti per strumenti traspositori (almeno 5 contemporaneamente), da movimenti o sezioni estrapolate da partiture di qualsiasi genere e organico.
- Lettura e studio di composizioni vocali da camera per canto e pianoforte scelte tra quelle del periodo romantico, moderno sino al contemporaneo.

#### **Composizione e Direzione d'orchestra 1° annualità**

- Lettura e studio degli strumenti traspositori.
- Lettura e studio di movimenti o sezioni di composizioni del repertorio cameristico da 3 fino a 5 strumenti (archi e/o fiati) scelte tra quelle del periodo barocco (per es. la trio-sonata), classico, romantico sino al contemporaneo.
- Lettura e studio di movimenti o sezioni di partiture del repertorio sinfonico-orchestrato (concerto grosso, concerto, ouverture, sinfonia, ecc.) scelte tra quelle del periodo barocco, classico e romantico (sino al 1820 circa).
- Lettura e studio di arie e sezioni di composizioni tratte dal repertorio lirico-sinfonico e sinfonico-corale (opera, oratorio, cantata, messa, passione, ecc.) del XVII e XVIII secolo in partitura o nelle riduzioni per canto e pianoforte.
- Lettura e studio di composizioni vocali da camera per canto e pianoforte (madrigale, aria, lied, ecc.) scelte tra quelle del periodo barocco, classico e romantico (sino al 1820 circa).

#### **Composizione e Direzione d'orchestra 2° annualità.**

- Lettura e studio degli strumenti traspositori.
- Lettura e studio di movimenti o sezioni di composizioni del repertorio cameristico per almeno 6 strumenti (archi e/o fiati) scelte tra quelle del periodo classico (per es. divertimento, cassazione), romantico sino al contemporaneo.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

— Lettura e studio di movimenti o sezioni di partiture del repertorio sinfonico-orchestrato (concerto, ouverture, sinfonia, poema sinfonico, ecc.) scelte tra quelle del periodo romantico (dal 1820 circa), moderno sino al contemporaneo.

— Lettura e studio di arie e sezioni di composizioni tratte dal repertorio lirico-sinfonico e sinfonico-corale (opera, oratorio, cantata, messa, ecc.) del XIX e XX secolo in partitura o nelle riduzioni per canto e pianoforte.

— Lettura e studio di composizioni vocali da camera per canto e pianoforte (lied, mélodie, song, liriche, ecc.) scelte tra quelle del periodo romantico (dal 1820 circa), moderno sino al contemporaneo.

**Direzione di coro 1° annualità.**

— Lettura e studio di composizioni a 2-3 parti in chiavi antiche.

— Lettura e studio degli strumenti traspositori.

— Lettura e studio di quartetti d'archi del periodo barocco, classico e romantico.

— Lettura e studio di composizioni vocali da camera per canto e pianoforte (madrigale, aria antica, lied, ecc.) scelte tra quelle del periodo barocco, classico e romantico (sino al 1820 circa).

**Direzione di coro 2° annualità.**

— Lettura e studio di composizioni a 3-4 parti in chiavi antiche.

— Lettura e studio di arie e sezioni in partitura, tratte da composizioni del repertorio lirico-sinfonico e sinfonico-corale (opera, oratorio, cantata, messa, passione, ecc.) del periodo barocco, classico e romantico (sino al 1820 circa).

— Lettura e studio di arie e sezioni nella riduzione per canto e pianoforte, tratte da composizioni del repertorio lirico-sinfonico e sinfonico-corale (opera, oratorio, cantata, messa, passione, ecc.) del periodo barocco, classico e romantico (sino al 1820 circa).

— Lettura e studio di composizioni vocali da camera per canto e pianoforte del XVIII e XIX secolo.

**Direzione di coro 3° annualità.**

— Lettura e studio di composizioni con almeno 4 parti in chiavi antiche.

— Lettura e studio di arie e sezioni in partitura, tratte da composizioni del repertorio lirico-sinfonico e sinfonico-corale (opera, oratorio, cantata, messa, passione, ecc.) del XIX e XX secolo.

— Lettura e studio di arie e sezioni nella riduzione per canto e pianoforte, tratte da composizioni del repertorio lirico-sinfonico e sinfonico-corale (opera, oratorio, cantata, messa, passione, ecc.) del XIX e XX secolo.

— Lettura e studio di composizioni vocali da camera per canto e pianoforte (lied, mélodie, song, liriche, ecc.) scelte tra quelle del periodo romantico, moderno sino al contemporaneo.

**Musica applicata 1° annualità.**

— Studi pianistici

— Composizioni polifoniche per strumento a tastiera

— Trasporto (non oltre un tono sopra o sotto) di semplici composizioni pianistiche o del corale bachiano



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

- Studio degli strumenti traspositori
- Composizioni vocali da accennare con la voce accompagnandosi al pianoforte realizzando le sigle armoniche.

**Musica applicata 2° annualità.**

- Studi pianistici
- Composizioni polifoniche per strumento a tastiera
- Trasporto (non oltre un tono sopra o sotto)
- Studio degli strumenti traspositori
- Riduzione al pianoforte di movimenti o sezioni di partiture
- Composizioni vocali da accennare con la voce accompagnandosi al pianoforte realizzando le sigle armoniche.

**Maestro collaboratore (TO).**

- Lettura e studio degli strumenti traspositori.
- Lettura e studio di movimenti o sezioni di partiture del repertorio sinfonico-orchestrato (concerto grosso, concerto, ouverture, sinfonia, ecc.) scelte tra quelle del periodo barocco, classico e romantico (sino al 1820 circa).
- Lettura e studio di arie e sezioni di composizioni tratte dal repertorio lirico-sinfonico e sinfonico-corale (opera, oratorio, cantata, messa, passione, ecc.) del XVII e XVIII secolo in partitura
- Lettura e studio di composizioni vocali da camera per canto e pianoforte (madrigale, aria, lied, ecc.) scelte tra quelle del periodo barocco, classico e romantico (sino al 1820 circa).

**Maestro collaboratore (BO).**

- Lettura e studio degli strumenti traspositori.
- Lettura e studio di arie e sezioni tratte dal repertorio lirico-sinfonico e sinfonico-corale in partitura.

## **Modalità di verifica dell'apprendimento**

**Strumentazione per orchestra di fiati.**

- 1) Lettura a prima vista di brevi sezioni da partiture con almeno 3 parti per strumenti traspositori.
- 2) Esecuzione di brani a scelta e discrezione della commissione tra quelle preparate secondo il relativo programma di studio:
  - Composizioni in chiavi antiche.
  - Movimenti o sezioni da composizioni con parti per strumenti traspositori, estrapolate da partiture di qualsiasi genere e organico.
  - Composizioni vocali da camera per canto e pianoforte scelte tra quelle del periodo romantico, moderno sino al contemporaneo.

**Composizione e Direzione d'orchestra.**

- Lettura a prima vista di parti singole o a coppie per strumenti traspositori estrapolate da partiture del periodo barocco, classico e romantico.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

— Esecuzione di composizioni a scelta e discrezione della commissione tra quelle preparate secondo il relativo programma di studio.

**Direzione di coro 1° annualità.**

— Lettura a prima vista di parti singole o a coppie per strumenti traspositori.  
— Esecuzione di composizioni a scelta e discrezione della commissione tra quelle preparate secondo il relativo programma di studio.

**Direzione di coro 2° e 3° annualità.**

— Esecuzione di composizioni a scelta e discrezione della commissione tra quelle preparate secondo il relativo programma di studio.

**Musica applicata 1° annualità.**

1) Prove estemporanee:  
— trasporto (non oltre un tono sopra o sotto) di semplici composizioni pianistiche o del corale bachiano  
— lettura a prima vista di parti singole per strumenti traspositori.  
2) Esecuzione di composizioni a scelta e discrezione della commissione tra quelle preparate secondo il relativo programma di studio:  
— studi pianistici  
— composizioni polifoniche per strumento a tastiera  
— composizioni vocali da accennare con la voce accompagnandosi al pianoforte realizzando le sigle armoniche.

**Musica applicata 2° annualità.**

1) Prove estemporanee:  
— trasporto (non oltre un tono sopra o sotto)  
— lettura a prima vista di parti singole o a coppie per strumenti traspositori estrapolate da partiture del periodo romantico, moderno sino al contemporaneo.  
2) Esecuzione di composizioni a scelta e discrezione della commissione tra quelle preparate secondo il relativo programma di studio:  
— studi pianistici  
— composizioni polifoniche per strumento a tastiera  
— riduzione al pianoforte di movimenti o sezioni di partiture  
— composizioni vocali da accennare con la voce accompagnandosi al pianoforte realizzando le sigle armoniche.

**Maestro collaboratore (BO).**

— Lettura a prima vista di parti singole o a coppie per strumenti traspositori estrapolate da partiture del periodo barocco, classico e romantico.  
— Esecuzione di composizioni a scelta e discrezione della commissione tra quelle preparate secondo il relativo programma di studio.