



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Prot. n. 4194-VII/2/1

Bologna, 06/07/2021

Ai Sigg. Docenti
Loro Sedi

All' Albo – Sede

OGGETTO: Attivazione Trienni ordinamentali e Bienni sperimentali – A.A. 2021/2022
Bando interno di affidamento discipline di extratitolarità.

IL DIRETTORE

VISTA l'attivazione presso questo Conservatorio dei Trienni ordinamentali di I livello e Bienni sperimentali e ordinamentali di II livello, per l'A. A. 2021/2022;

VISTO il C.C.N.L del 16/02/2005 e successive modifiche,

VISTA la delibera n. 25/2021 del 02/07/2021 del Consiglio Accademico;

DECRETA

Art. 1 – È indetta una procedura selettiva per soli titoli per l'individuazione presso questo Conservatorio di Musica, di personale docente interno, ai fini dell'affidamento della docenza delle discipline di extratitolarità sotto indicate, limitatamente all'A.A. 2021/2022:

CODICE DISCIPLINARE	Corso
	FONDAMENTI DI PRATICA ATTORIALE NEL TEATRO MUSICALE
	LABORATORIO LIRICO
	ORIENTAMENTO ALLA LETTURA FILOLOGICA DEL REPERTORIO BAROCCO
	PRATICA DI DIREZIONE
	RTMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE JAZZ PER NON JAZZISTI
	TECNICHE DI INTERPRETAZIONE ED ESPRESSIONE TESTUALE
COCM/01	CONTRATTUALISTICA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO
COCM/01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE
COCM/01	MUSICA, COPYRIGHT E WEB
CODC/01	INVENZIONE E INTERPRETAZIONE I E II
CODC/01	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI – Musica applicata
CODC/01	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE – Musica da camera
CODC/01	TECNICHE COMPOSITIVE – Musica elettronica
CODC/01	TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE- Improvvisazione Electroacustica



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"
~ Bologna ~

CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI
CODC/02	ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO
CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA
CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP
CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA (FIT)
CODD/03	DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME
CODD/04	FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE (FIT)
CODD/04	METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE (FIT)
CODD/04	PSICOLOGIA MUSICALE (FIT)
CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA
CODD/05	PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO (FIT)
CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE
CODD/07	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA
CODI/02	INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONI PER CHITARRA
CODI/02	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)
CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio contemporaneo)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Repertorio d'orchestra)
CODI/16	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
CODI/20	CANTO CRISTIANO MEDIEVALE
CODI/20	CANTO GREGORIANO
CODI/21	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/21	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio contemporaneo)
CODI/21	STUDIO DEL REPERTORIO COL PIANOFORTE
CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA
CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
CODI/25	LETTURA DELLO SPARTITO
CODI/25	PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE
CODI/25	TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA E DI TRASPOSIZIONE TONALE
CODL/02	FONETICA DELLA LINGUA STRANIERA (Tedesco/Francese)
CODL/02	SECONDA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)
CODL/02	SECONDA LINGUA STRANIERA (TEDESCO)
CODL/01	LINGUA ITALIANA
CODL/02	DIZIONE PER IL CANTO - LINGUE STRANIERE
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA INGLESE
CODM/02	STORIA DELLE MUSICHE EXTRAEUROPEE
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA
COMA/03	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COMA/03	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

COMA/03	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMA/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMA/03	PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO
COMA/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COMA/05	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO
COMA/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMA/05	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMA/05	PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO
COMA/12	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO
COMA/12	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMA/12	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMA/12	TRAVERSIERE BAROCCO
COMA/13	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COMA/13	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO
COMA/13	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Musica insieme trombe)
COMA/13	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Polistrumentale)
COMA/13	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
COMA/13	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
COMA/13	TRATTATI E METODI
COMA/15	ACCORDATURA E MANUTENZIONE DEL CLAVICEMBALO
COMA/15	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COMA/15	CLAVICORDO
COMA/15	FORTEPIANO
COMA/15	PRASSI ESECUTIVA (CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE)
COMA/15	PRATICA DEL BASSO CONTINUO
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI MULTIMODALI E INTERATTIVI
COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS
COME/01	ESECUZIONE ED INTERPR. DELLA MUSICA ELETTROAC.
COME/02	ANALISI DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA
COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA
COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA
COME/03	ACUSTICA MUSICALE
COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE
COME/04	ELETTROACUSTICA
COME/04	TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO
COME/04	TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO
COME/05	CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI – Musica applicata
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA'
COMI/06	BIG BAND
COMI/03	LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE - Jazz
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE – Musica elettronica
COMJ/01	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – BASSO ELETTRICO
COMJ/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CONTRABBASSO JAZZ
COMJ/04	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ
COMJ/05	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CLARINETTO JAZZ
COMJ/07	IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO – TROMBA JAZZ
COMJ/07	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – TROMBA JAZZ
COMJ/08	IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO – TROMBONE JAZZ
COMJ/08	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – TROMBONE JAZZ
COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE PER NON JAZZISTI
COMJ/13	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA DELLE CULTURE TRADIZIONALI
COMS/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA – Musica applicata
COTP/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COTP/05	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
COTP/05	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO
COTP/05	PRATICA E RIPETIZIONE DEL REP. DEL CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
COTP/05	TRATTATI E METODI
COTP/06	SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA ANTICA

Art. 2 – Alla selezione possono partecipare i docenti di ruolo e supplenti annuali in servizio presso questo Conservatorio, in possesso dei requisiti artistico-professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti proposti, indipendentemente dal codice di titolarità;

Art. 3 – Gli interessati al conferimento dell'affidamento, dovranno presentare domanda in carta libera, (vedi allegato A) indirizzata al Direttore del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.

Ai fini della valutazione professionale comparativa da parte della Commissione, per ciascun insegnamento dovrà essere presentata una domanda corredata di curriculum dell'attività artistico-professionale e didattica specifica per quell'insegnamento (vedi allegato B);

Art. 4 – La domanda, corredata del curriculum richiesto, dovrà essere presentata secondo una delle seguenti modalità, con esclusione di qualsiasi altro mezzo, **entro il termine perentorio di sabato 17 luglio 2021.**

- a) presentazione diretta all'**Ufficio Protocollo** entro le ore 13.00 del Conservatorio di Musica di Bologna che ne rilascia ricevuta;
- b) tramite **posta elettronica** all'indirizzo protocollo@consbo.it.

Art. 5 – La valutazione delle domande per ciascun corso sarà effettuata dalla commissione nominata dal Direttore. La Commissione, esaminate le documentazioni, individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti richiesti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Art. 6 – L'incarico sarà svolto a completamento dell'orario di servizio e, in caso di eccedenza di tale orario, il compenso è stabilito dal Consiglio di Amministrazione come previsto dal Regolamento della Didattica aggiuntiva. Nel caso in cui, a completamento delle procedure di iscrizione, i docenti dovessero trovarsi in condizione di debito di ore, le materie afferenti al loro codice di titolarità saranno comunque assegnate d'ufficio agli interessati.

IL DIRETTORE
(m° Vincenzo De Felice)