



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Scuola: Clavicembalo e tastiere antiche

Disciplina: Prassi esecutiva e repertorio per il triennio di cembalo – 1 anno, T. O.

Contenuti del corso:

Problematiche generali di stile e tocco al clavicembalo. Approccio filologico al testo musicale. Prime nozioni relative agli abbellimenti

Autori previsti:

- J. S. Bach (Invenzioni e sinfonie, suites inglesi e francesi, *Wohltemperiertes Klavier* vol.I),
- D. Scarlatti, sonate diverse, in particolare dagli *Essercizi*
- G. Frescobaldi (canzone, toccate del II libro, danze),
- F. Couperin (*préludes* dall'*Arte de toucher le clavecin* e danze)
- Virginalisti inglesi (danze e semplici variazioni),
- D. Buxtehude, J. Pachelbel e H. Purcell e contemporanei (danze),
- J. Ph. Rameau (suites in La (1706) e in Mi)
- A. de Cabezon, A. Mayone, G. Trabaci e contemporanei: semplici ricercari o fantasie polifoniche

Programma d'esame:

Esame: esecuzione di almeno 4 brani di autore ed epoca diversa selezionati fra quelli studiati per la durata complessiva di 30 minuti ca. Discussione sull'esecuzione.

Bibliografia (eventuale):

- F. Couperin, *L'art de toucher le clavecin*
- G. Frescobaldi, "Avvertimenti", introduzioni ai libri di toccate e capricci
- J. P. Rameau: Introduzioni ai libri di *Pièces de clavecin*.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Scuola: Clavicembalo e tastiere antiche

Disciplina: Prassi esecutiva e repertorio per il triennio di cembalo – 2 anno T. O.

Contenuti del corso:

Metà del corso sarà dedicata allo studio e alla comprensione stilistica di autori del Rinascimento e primo barocco (entro il XVII secolo) appartenenti ad aree geografiche diverse. Saranno affrontati i problemi stilistici, formali ed esecutivi riguardanti la prassi musicale del Rinascimento e primo barocco, con particolare riguardo alla storia e alle caratteristiche di tecnica tastieristica e diteggiature.

Autori previsti:

J. S. Bach (brani da suites inglesi , Wohltemperiertes Klavier vol.I e II,)

D. Scarlatti, sonate diverse, con media difficoltà tecnica (salti, arpeggi, scale veloci)

G. Frescobaldi (almeno due Toccate, dal I e dal II libro; capricci, ricercari, variazioni dal I libro di toccate),

Virginalisti inglesi (variazioni, pavane e gagliarde di Byrd, Farnaby, Gibbons, Bull),

J. J. Froberger: almeno una suite, una toccata, un capriccio o ricercare

L. Couperin, G. Leroux, E. J. de la Guerre, C. Lebègue e contemporanei: almeno un preludio non misurato e alcune danze

A. de Cabezon, M. Coelho, A. Mayone, G. Trabaci e contemporanei: un paio di brani a scelta scelta tra ricercari, fantasie, variazioni, toccate

Programma d'esame:

Esame: esecuzione di almeno 4 brani di autore ed epoca diversa selezionati fra quelli studiati per la durata complessiva di 40 minuti ca. Discussione sull'esecuzione.

Bibliografia:

G. Frescobaldi, "Avvertimenti", introduzioni ai libri di toccate e capricci

Tomas de Santa Maria, *Arte de taner fantasia*