



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
 ~ Bologna ~

VERBALE N. 7
SEDUTA DI AGGIORNAMENTO DEL 28 DICEMBRE 2021
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA G.B.
MARTINI DI BOLOGNA

Oggi, 28 dicembre 2021 alle ore 12.00, si è riunito il Consiglio di Amministrazione presso la Presidenza del Conservatorio in seduta di aggiornamento del 22/12/2021, per discutere il seguente punto iscritto all'ordine del giorno:

1. Ampliamento delle dotazioni organiche (Art. 1 comma 888-891 L. 178/2020) – Nota Mur 16686 del 7/12/2021;
2. Piano Generale attività 2021/2022 – aggiornamenti;
3. Avvio procedure per individuazione collaborazioni esterne inerenti all'ufficio produzione; delibera 43
4. Indirizzi per la predisposizione del Bilancio 2022; delibera 44
5. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.d.A.	Presenti
1	Jadranka Bentini	Presidente	sì
2	Aurelio Zarrelli	Direttore	sì
3	Donatella Pieri	Docente	sì
4	Francesco Spina	Studente	sì
5	Patrizio Trifoni	Esperto Miur	no
Totale presenti			4

È presente, inoltre, il Direttore Amministrativo facente funzioni, Dott.ssa Tiziana Coscia, che funge da segretario verbalizzante. Il Consigliere avv. Patrizio Trifoni risulta assente giustificato.

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Il Consiglio prende atto della Nota del Direttore amministrativo prot. 9435 del 23/12/2021 recante una istruttoria sui dati riferiti alle cattedre e ai costi a carico del Bilancio del Conservatorio, inviata anche al Consiglio accademico. Il Direttore riferisce che la dott.ssa Coscia ha fatto un intervento in consiglio accademico per chiarire i predetti dati e la normativa in essere sull'argomento.

Il Direttore illustra a questo punto la delibera assunta dal Consiglio accademico contenente la seguente proposta di ampliamento degli organici deliberata all'unanimità:

CATTEDRE	QUANTITA'	MOTIVAZIONI
----------	-----------	-------------



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

COMJ/01 BASSO ELETTRIVO	1	Si rende necessario istituire la cattedra in quanto il monteore del personale esterno è pari a 170
COMJ/08 TROMBONE JAZZ	1	Si rende necessario istituire la cattedra in quanto il monteore del personale esterno è pari a 90 per la didattica e 50 ore per la big band in totale 140
COMJ/07 TROMBA JAZZ	1	si rende necessario istituire la cattedra in quanto il monteore del personale esterno è paria a 72 per la didattica e 50 ore per big band in totale 122
CODI/23 CANTO	1	si rende necessario istituire la cattedra in quanto il monteore del personale interno è paria a 275 e per assolvere il numero crescente di richieste
COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRIOACUSTICA	1	si rende necessaria l'istituzione della cattedra dal momento che il numero delle ore affidato a personale interno ed esterno è di 735
COME/04 ELETTRIOACUSTICA	1	si rende necessaria l'istituzione della cattedra dal momento che il numero delle ore affidato a docenti esterni è pari a 270
CODI/06 VIOLINO	1	si rende necessaria istituire la cattedra dal momento che il numero delle ore affidato a docenti interni è pari ad 84 ed anche per assolvere le continue richieste di nuove iscrizioni ed incentivare la formazione orchestrale
CODI/08 BASSO TUBA	1	Si rende necessaria istituire la cattedra per stabilizzare il settore degli ottoni ed avere disponibilità di strumentisti interni per le manifestazioni delle esercitazioni orchestrali 72 ore, brass band 40 ore e big band 50 ore in totale 162
CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	1	Si rende necessaria istituire la cattedra dal momento che il numero delle ore affidato a docenti esterni è di 385
CODD/05 - PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA	1	Si rende necessaria istituire la cattedra per stabilizzare il settore della didattica ed e ridurre il peso delle 300 ore annuali affidato a personale interno

Diversamente dalla precedente proposta, l'elenco contiene anche una cattedra di Canto che aveva un peso più importante, al posto della cattedra di Liuto. Per quanto concerne violino, il Direttore esprime la sua convinzione sulla riapertura della suddetta cattedra in considerazione dell'aumento del numero degli iscritti. C'è, infatti, una grande richiesta in tal senso. Il Direttore riporta in sintesi le motivazioni che hanno indotto il CA a confermare l'apertura di bassotuba piuttosto che liuto, in quanto bassotuba richiede un certo impegno sia in orchestra, sia nella big band che, naturalmente, nella brass band. Il Direttore riferisce anche che, sulle cattedre uniche di viola, oboe e sax, l'alto numero di iscrizioni è giustificato dalla presenza dei tre docenti, pertanto, sarebbe controproducente aprire la seconda cattedra per tutte.



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Interviene la Presidente osservando che su bassotuba non si hanno certezze che ci saranno iscrizioni. L'apertura della cattedra potrà tornare utile per la produzione ma non per l'attività didattica. Si rischierebbe di avere un insegnamento senza allievi, come già succede per la cattedra di arpa.

Il Direttore comprende le osservazioni della presidente ma ha motivo di ritenere che l'arrivo di un docente attualmente in servizio in un altro conservatorio porterebbe anche nuovi iscritti.

A suo parere, l'impianto costruito con la proposta è valido. Interviene la consigliera Pieri che ha alcune domande da porre al Direttore.

In via preliminare la Pieri chiede se il CA abbia fatto delle simulazioni concrete nella organizzazione nel caso in cui tale ampliamento, previsto già dal corrente a.a., fosse approvato. Ossia, quali ricadute su questo anno avrebbe tale nuovo assetto di cattedre sulla organizzazione della didattica? La domanda è motivata dalla presenza di extra monte ore già affidate a docenti interni. La Pieri chiede al direttore come intenda gestire gli affidamenti già conferiti agli interni con l'arrivo di nuovi insegnanti. Il Direttore risponde che non ha ancora provveduto a formalizzare gli affidamenti interni, pertanto, all'arrivo dei nuovi docenti ci sarà una rimodulazione più precisa delle ore. È un passaggio inevitabile trovandoci ad anno accademico iniziato. La consigliera Pieri non si mostra d'accordo con tale spiegazione, in considerazione del fatto che diversi docenti hanno già effettuato una programmazione di studio, di percorso, una calendarizzazione degli esami tenendo conto del numero degli allievi affidati alla propria classe e non sarebbe corretto a metà anno sottrarre tali allievi per affidarli ai nuovi docenti. La consigliera Pieri ritiene che nelle valutazioni bisognerebbe distinguere tra discipline che richiederebbero il ricorso a personale esterno e discipline che trovano già la loro realizzazione completa oggi, a dicembre, in quanto le esigenze sono state colmate con i docenti in organico. A questo punto la Pieri chiede al direttore amministrativo se sia necessario chiudere oggi la proposta finalizzando tutta la cifra a disposizione oppure si possa rimandare ad un secondo momento la scelta completa, pensando di decidere ora solo sulle emergenze. Se avessimo, quindi, la possibilità di trovarci in una fase due nella quale fare riflessioni più solide anche alla luce delle cattedre che si libereranno per pensionamenti 2022/2023, soprattutto se già sono state avviate le ammissioni che ci forniranno numeri reali sugli iscritti. La Pieri riporta l'esempio che si apra la cattedra di bassotuba che non ha attualmente iscritti. Se su tale cattedra non arriverà il docente sul quale si stanno facendo progetti o, diversamente, arriva un titolare ma non ci saranno iscritti, in entrambi i casi non ci sarà più alcuna possibilità di fare conversioni. Se, ad oggi, continua la professoressa Pieri, non ci sono particolari urgenze in quanto sulla cattedra di bassotuba non ci sono iscritti, perché non riservarsi di decidere in un secondo momento?

Il direttore amministrativo risponde che ciò è assolutamente possibile; i fondi assegnati non vanno persi ma ci si può riservare di rimandare alcune scelte in un momento successivo che potrebbe essere maggio o giugno.

Interviene il direttore, il quale condivide le riflessioni della Pieri. Nessuno, aggiunge, può fare previsioni sul futuro. Tecnicamente l'accantonamento delle risorse il direttore non sa se sia possibile; di fatto il Ministero chiede di decidere ora.



Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Il Direttore concorda con il fatto che non sarebbe il momento opportuno questo per ampliare, dovendo intervenire solo sulle criticità, così come evidenziato dal consiglio accademico.

Interviene la Pieri, collegandosi a quanto detto dal direttore, puntualizzando che, leggendo la delibera del Consiglio Accademico, ad esempio con riferimento all'apertura della cattedra di tromba Jazz, dalla sua formulazione non emergono criticità laddove si parla di 72 ore conferite al docente esterno. La Pieri trova molto difficile sostenere il criterio della "criticità" anche su violino e canto, diversamente da quanto avviene per elettroacustica ed altri insegnamenti inseriti in delibera ed insiste nel considerare la delibera del CA incompleta nella misura in cui non si evidenziano, nella stessa, le motivazioni che hanno indotto i consiglieri ad escludere dall'ampliamento dell'organico cattedre segnalate dalla direzione amministrativa che comportano dei costi maggiori per il Bilancio del conservatorio in termini di affidamento di ore di didattica aggiuntiva.

Il Direttore precisa che il criterio della criticità è sicuramente al primo posto ma si è considerata anche la formazione, ossia l'aspetto dell'ampliamento dell'offerta formativa. Tale aspetto è anche emerso nella riunione tenutasi con il dott. Covolan e tutti i Direttori. Il Consiglio accademico, secondo l'opinione del direttore, deve ragionare non solo basandosi sui numeri ma secondo una strategia formativa a lunga scadenza. I quesiti della prof.ssa Pieri, ritiene il direttore, siano legittimi, ma la soluzione proposta è la più congeniale. Il direttore non crede che rimandare la decisione ad una fase "due" possa essere la soluzione in quanto ci troveremmo comunque di fronte alle medesime problematiche.

Interviene la Presidente, la quale è d'accordo con la proposta della Pieri di rimandare ad un momento successivo la decisione su una parte delle risorse assegnate; condivide le perplessità espresse dalla Pieri sull'assenza nella delibera del CA di qualsiasi motivazione da potersi ritenere congrua rispetto anche alla istruttoria della direzione amministrativa e, in ultimo, resta della sua idea sulla questione della cattedra di Bassotuba che debba, cioè, prima di tutto essere fatta una azione sulle iscrizioni e poi si può decidere sulla apertura della cattedra.

Alle ore 14.00 la seduta viene sospesa.

Alle ore 15.00 si riprendono i lavori.

Chiede di intervenire la prof.ssa Pieri la quale preliminarmente condivide con i consiglieri alcune riflessioni che possano portare all'adozione di una delibera sul punto.

La prof.ssa Pieri riportando in sintesi la discussione tenutasi sul punto, prefigura una doppia opzione, da un lato finalizzare tutte le risorse assegnate dal Ministero accogliendo in toto la delibera del Consiglio Accademico, dall'altro lasciare una parte delle risorse accantonate affinché questa decisione possa essere assunta in via definitiva in un secondo momento.

Tuttavia, prosegue la Pieri, sarebbe possibile anche una soluzione che veda queste due opzioni sovrapporsi ossia accogliere in toto la delibera del Consiglio Accademico con la condizione che quando il CA sarà chiamato a decidere sulle conversioni queste cattedre non vengano messe a trasferimento e restino nella disponibilità del Conservatorio per eventuali conversioni. Bisogna che sia chiaro che il CDA ripone, nei confronti della proposta del CA, una fiducia condizionata ad una



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"

~ Bologna ~

verifica sui risultati delle scelte, da effettuarsi in occasione delle prossime conversioni. Oltretutto, precisa la Pieri, è vero che il Cda non si è mai discostato dalle proposte del CA, ma è anche vero che il CDA ha la parola definitiva nel processo decisionale sulla materia in argomento.

La Pieri propone, quindi, una rivalutazione della situazione nel momento in cui si dovrà decidere sulle conversioni, alla luce dei dati sugli iscritti.

Il Direttore insiste sul fatto che non crede molto allo strumento dell'accantonamento delle risorse.

La Presidente, prima di portare ai voti la proposta, conviene sul suggerimento della prof.ssa Pieri di evidenziare l'indirizzo di orientamento da dare al consiglio accademico che, in occasione delle prossime decisioni sulle conversioni, dovrà tenere conto del numero reale degli iscritti su uno storico triennale, così come richiesto dal Ministero, con riferimento alle cattedre oggetto di ampliamento.

Pertanto, il Consiglio all'unanimità conviene che la delibera di accoglimento della proposta del CA sarà oggetto di rivalutazione. In particolare, il Direttore si impegna a far sì che tale progetto possa essere confermato dai dati concreti sulle iscrizioni.

La Pieri conclude il suo intervento con un'ultima considerazione sul progetto di ampliamento dell'organico proposto dal Consiglio Accademico, ritenendo che tale progetto avrebbe dovuto fare valutazioni più a 360 gradi e riconoscere più ampia importanza alla struttura amministrativa ipotizzandola più solida e compatta e in grado di garantire l'esecuzione del programma di crescita ventilato dalla nuova direzione. Poteva essere, a parere della Pieri, questo il momento buono per far crescere figure professionali all'interno dell'amministrazione.

A questo punto

II CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la Legge 21.12.1999, n. 508;

VISTO lo Statuto di Autonomia e il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio G.B. Martini di Bologna;

VISTO l'art. 1 co. 888-891 della Legge 30.12.2020 n. 178, in merito all'incremento delle dotazioni organiche delle istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica a decorrere dal 1° novembre 2021;

Visti, in particolare, del suddetto art. 1:

- Il comma 890, a tenore del quale *"Nelle more della piena attuazione del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 7 agosto 2019, n. 143, le cui disposizioni si applicano a decorrere dall'anno accademico 2022/2023, l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per i profili di docente avviene prioritariamente a valere sulle vigenti graduatorie nazionali per titoli e in subordine sulle graduatorie di cui all'articolo 3-quater comma 3, del decreto-legge 9 gennaio 2020, n. 1, convertito, con modificazioni, dalla legge 5 marzo 2020, n. 12. Con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, sono definiti i criteri e le quantità numeriche, suddivise tra personale docente e non docente, da assegnare a ciascuna istituzione."*



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

- il comma 891, ai sensi del quale *“Dall'anno accademico 2021/2022, ferma restando la durata dei contratti in essere, gli incarichi di docenza non rientranti nelle dotazioni organiche delle istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, compresi quelli di cui all'articolo 1, comma 284, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, sono ridotti in proporzione al numero di nuovi docenti introdotti in organico ai sensi del comma 888 del presente articolo. Per le finalità di cui al presente comma, le istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica effettuano, entro il 1° aprile 2021, una ricognizione degli incarichi di cui al primo periodo del presente comma. Il decreto di riparto di cui al comma 890 del presente articolo tiene conto degli esiti di tale ricognizione. Alle istituzioni che non abbiano effettuato la ricognizione non possono essere attribuiti ampliamenti della dotazione organica ai sensi del comma 888.”*;

VISTA la nota M.U.R. prot. n. 1387.28-01-2021 *“Ricognizione Affidamenti e Incarichi di Collaborazione”* che, ai fini del suddetto comma 891 dell'articolo 1 della legge di Bilancio 2021 (L. 178/2020), ha previsto che tutte le Istituzioni AFAM statali effettuassero, dal 1° al 19 febbraio 2021, la ricognizione degli incarichi di docenza non rientranti nelle dotazioni organiche, ivi compresi quelli di cui all'articolo 1, comma 284, della L. 160/2019;

TENUTO CONTO che tale ricognizione è stata indicata come *“obbligatoria per poter accedere all'attribuzione dell'ampliamento della dotazione organica, previsto dal comma 888 della citata L. 178/2020. Peraltro, il decreto di riparto dell'ampliamento degli organici dovrà tenere conto dei dati derivanti dalla ricognizione.”*;

TENUTO CONTO della informazioni sugli incarichi di docenza esterni, nonché sugli affidamenti di insegnamenti a personale di ruolo (sia interni al monte ore, sia didattica aggiuntiva) inviate dal Conservatorio tramite la piattaforma del *Cineca*, messa a disposizione dal M.U.R. unitamente ad una *“Guida Compilazione Ricognizione Affidamenti e Incarichi di Collaborazione”*, al fine di consentire al Ministero di avere dati completi in merito agli insegnamenti affidati e di comprendere meglio le dimensioni del fenomeno dell'inevitabile ricorso a incarichi esterni;

VISTO il Decreto Interministeriale M.U.R. di concerto con il M.E.F. n. 1226.02-11-2021, con il quale è stato effettuato il riparto delle risorse assegnate alle singole Istituzioni;

VISTA la somma assegnata al Conservatorio G.B. Martini di Bologna, a decorrere dall'a.a. 2021/2022, pari ad € 900.000,00 che, unitamente alle economie di € 7.536,57 determina una cifra complessivamente disponibile di € 907.536,57, utile per rispondere alle esigenze formative, tenuto conto dell'autonomia che la Costituzione e la Legge attribuiscono alle Istituzioni AFAM;

VISTA l'istruttoria del Direttore amministrativo prot. 9325 del 23/12/2021 (che forma parte integrante del presente dispositivo) sugli oneri complessivi a carico del Bilancio del Conservatorio derivanti dall'affidamento delle docenze e dalle ore di didattica aggiuntiva;

VISTA la proposta espressa dal Consiglio Accademico nella riunione del 27.12.2021;



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

CONSIDERATA la necessità di ampliare l'organico anzitutto in corrispondenza degli insegnamenti affidati a docenti esterni, con proporzionale riduzione degli oneri a carico del Bilancio del Conservatorio;

PRESO ATTO del numero più significativo di ore di Docenza Esterna che saranno ridotte a regime in virtù dell'inserimento in organico della cattedra corrispondente:

Codice Disciplinare	Insegnamento affidato a docenza esterna	Ore	Spesa lorda amministrazione
CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	891	47.677,41 €
CODL02	LINGUA STRANIERA	385	20.601,35 €
COTP02	LETTURA DELLA PARTITURA I e II - TRIENNIO MUSICA APPLICATA	325	17.460,30 €
CODD05	PRATICA PER LA LETTURA PIANISTICA E DIDATTICA	300	16.053,00 €
COME04	ELETTROACUSTICA	270	14.447,70 €
CMJ01	BASSO ELETTRICO	180	9.096,70 €
COMJ08	TROMBONE JAZZ	90	4.815,90 €
COMJ07	TROMBA JAZZ	72	3.852,72 €
COMA03	VIOLA DA GAMBA	108	5.779,08 €
Totale stima di risparmio			139.784,13 €

SENTITO il direttore in merito all'aggiornamento dei dati inerenti le 4 cattedre di Violino CODI06, il cui numero di iscritti registrato ad oggi comporta un totale di ore di didattica aggiuntiva da affidare ai docenti interni pari a 144, per un costo totale a carico del Bilancio di € 6.528,44 e vista la motivata proposta del Consiglio accademico finalizzata alla riapertura della sopracitata cattedra, per la crescente richiesta di iscrizioni rilevata nell'a.a. in corso;

CONSIDERATA la necessità di ampliare l'organico con l'apertura di una nuova cattedra di CANTO CODI23, al fine di assorbire il costo attualmente pari ad € 11.903,19 della didattica aggiuntiva ricadente sui 4 docenti titolari;

CONSIDERATA la necessità di ampliare l'organico con l'apertura di una nuova cattedra di COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA COME02, al fine di assorbire il costo attualmente pari ad € 26.594,47 della didattica aggiuntiva ricadente sull'unica docenza interna;

RITENUTO di accogliere le motivazioni esplicitate dal Consiglio Accademico in ordine alla mancata apertura delle cattedre di VIOLA (CODI25), OBOE (CODI14) e SAX (CODI15), inerenti all'esclusività della docenza interessata laddove l'apertura di una nuova cattedra porterebbe ad una riduzione sensibile delle iscrizioni;

PRESO ATTO che il consiglio accademico, nell'ambito di una programmazione didattica a medio e lungo termine, ritiene di investire risorse finanziarie nell'apertura della cattedra di Bassotuba



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

CODI08, attualmente senza iscritti, al fine di ampliare l'offerta formativa sul territorio;

VISTE, in merito all'organico del Personale Tecnico-Amministrativo, le seguenti esigenze di funzionamento:

- ✓ primaria esigenza che il Conservatorio G.B. Martini abbia un adeguato organico tecnico-amministrativo per fronteggiare le sfide dell'autonomia derivanti dal processo, tutt'ora in corso, di attuazione della Legge n. 508/1999;
- ✓ valutazione, in particolare, del personale già in servizio e delle aree di forza e di debolezza dello stesso, con riferimento alle seguenti *Aree*:
 - Coadiutore *Area Prima*: necessità di inserimento in organico di una ulteriore unità, in vista dell'acquisizione di nuovi spazi didattici;
 - Assistente *Area Seconda*: necessario aumentare di due unità la attuale dotazione di n. 9 unità, delle quali una per assorbire una unità di personale precario in possesso dei requisiti per la stabilizzazione;
 - Necessità di inserire in pianta organica n. 2 posti di Collaboratore *Area Terza*:
- ✓ specifico profilo di Collaboratore Informatico, al fine di contribuire utilmente alla sfida della digitalizzazione per rispondere al meglio alle richieste dell'utenza;
- ✓ specifico profilo di Collaboratore amministrativo, specializzato nell'ambito della produzione artistica;

Tanto premesso,

dopo ampia discussione

all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N.43/2021

per le motivazioni di cui alla premessa, di approvare il seguente prospetto di ampliamento dell'organico del Personale del Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna a far data dall'a.a. 2021/2022:

Personale Docente

Codice Disciplinare	Insegnamento affidato a docenza esterna	Quantità	Costo unitario
CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	2	€ 104.036,00
CODL02	LINGUA STRANIERA	1	€ 52.018,00
COTP02	LETTURA DELLA PARTITURA I e II - TRIENNIO MUSICA APPLICATA	1	€ 52.018,00
CODD05	PRATICA PER LA LETTURA PIANISTICA E DIDATTICA	1	€ 52.018,00
COME04	ELETTROACUSTICA	1	€ 52.018,00
CMJ01	BASSO ELETTRICO	1	€ 52.018,00



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

COMJ08	TROMBONE JAZZ	1	€ 52.018,00
COMJ07	TROMBA JAZZ	1	€ 52.018,00
COMA03	VIOLA DA GAMBA	1	€ 52.018,00
CODI06	VIOLINO	1	€ 52.018,00
CODI13	CANTO	1	€ 52.018,00
COME02	COMPOSIZIONE ELETTRACUSTICA	1	€ 52.018,00
CODI08	BASSOTUBA	1	€ 52.018,00
Costo totale			€ 728.252,00

Personale Tecnico-Amministrativo

Area	Numero Posti	Costo unitario	Costo totale
Collaboratore Area Terza	2	€ 34.409	€ 68.818
Assistente amministrativo Area Seconda	2	€ 31.953	€ 63.906
Coadiutore Area Prima	1	€ 28.005	€ 28.005

Di prendere atto delle seguenti risultanze:

Fondi assegnati di cui al D.I. 1223 del 2/11/2021	€ 900.000,00
Economie derivanti da precedenti conversioni	€ 7.536,57
Totale	€ 907.536,57

Costo organico 2021/2022 € 888.981,00

Fondi disponibili € 18.555,57

Di disporre che con i fondi disponibili risultanti dal predetto ampliamento, si provveda all'assunzione part time di una figura di coadiutore per l'a.a. 2021/2022.

Il Direttore ed il Direttore Amministrativo cureranno l'inserimento dei suddetti posti nell'apposita piattaforma del *Cineca*, messa a disposizione dal M.U.R., entro il termine di scadenza fissato al 30/12/2021, ore 12.00.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 2. Piano Generale attività 2021/2022 – aggiornamenti.

Il Direttore illustra alcuni aggiornamenti inerenti il piano generale delle attività 2021/2022.

Concerti alla Cappella Farnese. Il Comune sarebbe disponibile a prestare al Conservatorio la Cappella Farnese, per lo svolgimento di otto concerti.



Ministero dell'Istruzione, ~~Università~~ Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Bologna Festival. Sulla scia del successo del progetto Laborintus II, relativo al precedente anno accademico, l'ente Bologna Festival ha chiesto la collaborazione del Conservatorio anche per quest'anno, relativamente ad un'opera di Francesconi, che intitolata Buffa Opera.

Cineteca di Bologna. Il Dr. Gianluca Farinelli, direttore della Cineteca, ha chiesto di inserire il Conservatorio nei progetti della Cineteca. A breve verrà inaugurato il Cinema Modernissimo in Piazza Maggiore in cui il responsabile del progetto ha intenzione di proporre delle proiezioni accompagnate da musica, e ha chiesto la collaborazione musicale del Conservatorio.

Fondazione Dalla. La Fondazione Dalla ha proposto al Conservatorio di svolgere dei concerti Jazz in streaming dall'interno della casa di Lucio Dalla. Il giorno 4 Marzo ci sarà inoltre una mostra, per la quale l'associazione avrebbe necessità di avere a disposizione un ensemble, a fronte della quale darà un contributo. Nel 2023, infine, sarà organizzata una manifestazione per l'80esimo anniversario dalla nascita di Lucio Dalla, per cui si chiede, fin d'ora la disponibilità dell'Orchestra del Conservatorio.

Museo della Musica - Conferenze concerto Prof. Bianconi. Il Prof. Lorenzo Bianconi ha chiesto alla Direzione attuale di portare avanti un progetto concordato con la direzione precedente, che consiste in un ciclo di conferenze-concerto per la presentazione di alcuni libri presso gli spazi del Museo della Musica. Per ogni presentazione chiederebbero un'esecuzione di 25-30 minuti di musica. Il Professore invierà una convenzione al riguardo.

Stati Generali del Jazz. Il prof. Zenni comunica che in un week end di Maggio, un Venerdì e Sabato, in data da definirsi, si terrà a Bologna l'evento "Stati Generali del Jazz" il momento in cui si ritroveranno tutti gli operatori d'Italia del settore. Come location è probabile che venga richiesto proprio il Conservatorio, seguiranno ulteriori dettagli da parte del docente.

Il Consiglio prende atto.

Punto 3. Avvio procedure per individuazione collaborazioni esterne inerenti all'ufficio produzione. Stralciato. Il punto viene stralciato vista la precedente delibera di ampliamento dell'organico che prevede di reclutare una figura di collaboratore Area III da destinare al settore produzione.

Punto 4. Indirizzi per la predisposizione del Bilancio 2022. Stralciato. Punto già discusso ed esaurito nella seduta del 6 dicembre 2021.

Non essendovi altro da deliberare ed avendo esaurito la discussione degli ordini del giorno, la seduta viene tolta alle ore 17.00

Il segretario verbalizzante

Dott.ssa Tiziana Coscia

Il Presidente

Prof.ssa Jadranka Bentini