



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Disciplina: Prassi esecutiva e repertori - Chitarra

CODICE DISCIPLINARE CODI/02

Tipologia dell'unità formativa: individuale

Numero di crediti e ore: 17 CFA, 27 ORE

Tipologia di valutazione: esame

Contenuti del corso: NA

Programma d'esame:

N.B. Non è consentita la ripetizione di brani già eseguiti nelle annualità precedenti. Nel programma di studi complessivo del triennio vi è obbligatorietà di includere nei programmi d'esame almeno 3 studi di Hector Villa-Lobos e almeno una composizione di Paganini.

PRIMO ANNO

Esecuzione di un programma comprendente:

un brano di musica rinascimentale o barocca di media durata,
una Sonata o Fantasia o Tema con Variazioni di media difficoltà e durata di autori dell'Ottocento,
un brano originale per chitarra di autore contemporaneo o del secondo novecento,
5 studi di Fernando Sor (11-15 dalla raccolta Sor-Segovia o altri di pari impegno),
due studi di rilevante impegno tecnico di autori del primo Novecento.

N.B. La commissione si riserva di ascoltare tutto o parte del programma presentato

SECONDO ANNO

Esecuzione di un programma comprendente:

un brano tratto dal repertorio rinascimentale o barocco di rilevante impegno tecnico.
3 danze o movimenti estratte da Suite o Partite per liuto, violino, violoncello o clavicembalo di J.S.Bach.
5 studi di Fernando Sor (16-20 dalla raccolta Sor-Segovia o altri di pari impegno),
2 studi o brani di impegno tecnico superiore di autori dell'ottocento.
2 studi di rilevante impegno tecnico di autori del primo o secondo Novecento (*Heitor Villa-Lobos, Manuel M.Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, A.Barrios Mangorè, E.Pujol, Dodgson-Quine ecc.*)
Uno o più brani originali per chitarra di autore contemporaneo o del secondo novecento
Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà.

N.B. Non è consentita la ripetizione di brani già eseguiti nelle annualità precedenti

TERZO ANNO

Esecuzione di un programma comprendente:

una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'anno,
una delle composizioni originali per liuto di J.S.Bach oltre alla Chaconne dalla Partita per violino solo e Suite o Partite per violino o violoncello,
una Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni di autori dell'Ottocento, comprese le Grandi Trascrizioni d'epoca diversa dal I° anno,



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

due studi di rilevante impegno tecnico di autori del primo o secondo Novecento,
una Sonata, Tema con Variazioni o brano da concerto del primo Novecento originale per chitarra,
una importante composizione per chitarra di autore contemporaneo o del secondo Novecento,
esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà.

N.B. La commissione si riserva di ascoltare tutto o parte del programma presentato

PROVA FINALE

- Esecuzione di un programma della durata compresa fra 20 e 30 minuti. Presentando più brani è consentita la ripetizione di un solo brano già eseguito nelle annualità precedenti.
- Discussione dell'elaborato scritto presentato.

Bibliografia (eventuale):

Fornita dal docente.